



SACRI MONTI DU PIÉMONT ET DE LOMBARDIE

REGIONE PIEMONTE Regione Lombardia

Sacro Monte de Belmonte



SACRO MONTE DE BELMONTE
 Surface: 349 hectares
 Altitude: 400 - 700 mètres
 Position: colline

ZONE PROTÉGÉE ET MILIEU

La colline de Belmonte est constituée par un affleurement granitique singulier dans le Canavese, du sommet de laquelle on domine la plaine de la Serra d'Ivrée jusqu'aux collines de Turin. La zone a une grande importance du point de vue archéologique. Des pièces ont été retrouvées dans un site préhistorique attribué à l'âge du bronze, dans un site barbare de l'époque des Lombards ainsi que des témoignages significatifs de l'époque romaine et du haut Moyen-Âge. Le sanctuaire, dont l'existence remonte avec certitude au XIIe siècle, est dirigé depuis 1602 par les moines franciscains qui, au cours des trois siècles suivants, ont édifié les chapelles du Sacro Monte. Les édicules s'insèrent dans un paysage de plateaux et de coteaux rocheux et boisés qui forment un tableau extrêmement suggestif. La végétation au sommet du mont est fortement influencée par l'introduction d'espèces ornementales. Nous pouvons aussi noter la présence d'espèces assez rares, typiques des zones fraîches, comme la fougère *Osmunda regalis* et la plante carnivore *Drosera intermedia*. Le Sacro Monte di Belmonte est une zone protégée de la Région Piémont (1991) et fait partie de l'Ente di gestione dei Sacri Monti (Organisme gestionnaire des Sacri Monti du Piémont), depuis 2012.



L'accès au Mont Sacré est libre et l'entrée est gratuite

COMMENT VOUS Y RENDRE
En voiture: autoroute A5 Torino - Aosta, sortie San Giorgio
 Suivre les indications pour Rivarolo, Cuorné, Prascorsano
En train - bus: liaisons avec Turin - info: www.gtt.to.it
 Informations auprès des transports publics locaux: Service d'informations PRONTO TPL
 tél 800333444 - http://prontotpl.5t.torino.it/
À pied: ancien parcours piétonnier à partir de Valperga (temps de parcours: 1 heure) (F)

RENSEIGNEMENTS
 Ente di gestione dei Sacri Monti
 Riserva speciale del Sacro Monte di Belmonte
 Ex Manifattura - Via Ivrea, 100 - 10082 CUORGNÉ (TO)
 tél +39 0124 510605 - fax +39 0124 514114
 info.belmonte@sacri-monti.com
 https://www.sacrimonti.org/fr/sacromonte-belmonte

Sanctuaire (E) et Couvent Franciscain de Belmonte (D)
 Località Trucchi 22 - 10087 VALPERGA (TO)
 tél et fax +39 0124 617204 - santuariodibelmonte@gmail.com

Office de Tourisme (Ivrea)
 tél +39 0125 618131 - info.ivrea@turismotorino.org - www.turismotorino.org

SERVICES À DISPOSITION
Hôtels et restaurants
 Ristorante Belmonte - tél +39 0124 617205 - +39 349 42 14 965
 rist.belmonte@live.it - www.ristorantebelmonte.it

VISITES GUIDÉES
 Sur réservation auprès de la Riserva Speciale Sacro Monte di Belmonte
 tél +39 0124 510605 - info.belmonte@sacri-monti.com

À VOIR
 Museo Archeologico del Canavese - www.cesmaonline.org
 Châteaux de Aglié - www.residenzereali.it
 Ivrea Cité industrielle du 20ème siècle - http://www.ivreacittaindustriale.it

LIENS UTILES
 Commune de Cuorné - www.comune.cuorgne.to.it
 Commune de Pertusio - www.comune.pertusio.to.it
 Commune de Prascorsano - www.comune.prascorsano.to.it
 Commune de Valperga - www.comune.valperga.to.it
 Ente di gestione delle Aree protette dell'Area Metropolitana di Torino
 www.parchireali.gov.it
 Unesco Italie - www.unesco.it
 Regione Piemonte turismo - www.visitpiemonte.com

ENTE DI GESTIONE DEI SACRI MONTI

Ente di gestione dei Sacri Monti (siège statutaire)
 Centre de Documentation des Monts Sacrés, Calvaires et Ensembles devotionnels européens
 Cascina Valperone, 1 - 15020 Ponzano Monferrato (AL)
 tél +39 0141 927120 - fax +39 0141 927800

Sacri Monti - Official #sacrimontisocial

HISTOIRE

Le Sacro Monte de Belmonte se trouve au-dessus de l'agglomération de Valperga (706 m d'altitude), dans la province de Turin, à l'entrée de la vallée de l'Orco (Canavese), dans une position qui offre une vue panoramique sur une grande partie du Piémont. Sa construction est due à la volonté du père franciscain Michelangelo da Montiglio qui, après un séjour passé en Palestine, s'adressa à des artistes et artisans locaux pour réaliser ce site de dévotion. Commencé en 1712, le Sacro Monte ne fut terminé qu'un siècle plus tard mais il conserva toutefois une certaine unité architecturale. L'ensemble monumental comprend un sanctuaire d'origine médiévale et treize chapelles consacrées à la Passion du Christ. Les chapelles s'égrainent le long d'un parcours circulaire, à travers un bois de chênes et de châtaigniers séculaires interrompu par de gros rochers granitiques rougeâtres. La ligne des édicules est sévère, essentielle. Les chapelles appartiennent toutes à une seule typologie de construction, avec une salle circulaire ou en forme de quadrilatère précédée d'un pronaos d'où on assiste à la scène sacrée représentée avec des statues en terre cuite polychrome. Du point de vue artistique, les chapelles les plus importantes sont la n° 1 - Jésus condamné à mort, la n° 8 - Les Femmes pieuses et la n° 11 - La Crucifixion. La chapelle n° 6 - Véronique se signale par sa superbe position panoramique, bien que l'ensemble de sculptures ait été perdu. De récents travaux de restauration ont mis au jour les fresques qui, à l'origine, ornaient les chapelles et rénovés les statues réalisées par les maîtres céramistes de Castellamonte. Parmi les fresques, il est à signaler celle de Jésus cloué sur la Croix, réalisée dans un style léger et délicat par un peintre inconnu, probablement de l'école lombarde.

LA FAUNE ET LA FLORE

Parmi les espèces de mammifères présentes au sein de la zone protégée nous retrouvons des chevreuils, des renards, des sangliers, des blaireaux, des loirs et des écureuils. Parmi les insectes, il existe 36 espèces de lépidoptères Rhopalocères, de papillons diurnes, et parmi les amphibiens nous retrouvons la salamandre, la grenouille et le crapaud, tandis que chez les reptiles, nous reconnaitrons le lézard vert, la couleuvre et le lézard des murs. Plus de 80% de la surface de la réserve est occupée par des forêts, en majorité de taillis de châtaigniers mélangés à quelques exemplaires de roudres et de frènes élevé, sur le versant septentrional. Le sous-bois offre des espèces plus communes comme la fougère, la molinie (*Gramigna altissima*), la luzule champêtre et, sur les pentes exposées au nord, la myrtille et la fougère pectinée. Le long de la rivière Livesa, nous nous trouvons en présence de zones humides composées d'aulnes noirs avec, par endroits, des noyers sauvages, des frènes, une zone de châtaigniers en hautes futaies se mélangeant de-ci de-là à du robinier. Parmi les espèces insolites, nous trouvons aussi l'*Osmunda regalis*, une fougère de 30 cm à 1,5 mètre de hauteur et avec une inflorescence en épi, visible en juin et juillet, qui pousse dans les milieux humides. La végétation située au bord des *sabbionere* est caractérisée par la présence de bruyère et de molinie (*Gramigna altissima*). Sur les versants davantage exposés plusieurs étagements à murs de pierres sèches attestent de l'usage, il y a encore quelques décennies, d'une petite zone de collines comportant des cultures, des vignobles, des prairies permanentes et des potagers. Aujourd'hui, malheureusement, seul un faible pourcentage des surfaces sont encore utilisées, le plus souvent à des fins d'autoconsommation avec la production de céréales, de fruits et de raisin.

LES «SACRI MONTI» INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Les neuf *Sacri Monti* de l'Italie du nord sont des sanctuaires composés de plusieurs chapelles et d'autres ouvrages architecturaux, érigés entre le XVI^e et le XVII^e siècle, consacrés à différents aspects de la foi chrétienne. En plus de leur signification symbolique et spirituelle, ils possèdent de grandes qualités de beauté, de vertu et d'agrément, et sont intégrés dans un environnement naturel et paysagé de collines, de bois et de lacs. Ils comportent aussi des pièces artistiques très importantes (fresques et statues). C'est pour toutes ces raisons, qu'en 2003, les «Sacri Monti di Piemonte e Lombardia» ont été inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette reconnaissance prestigieuse attribue une valeur universelle à sept *Sacri Monti* du Piémont (Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta et Varallo) et à deux de la Lombardie (Ossuccio et Varèse), en attirant l'attention sur la richesse extraordinaire, la qualité et la valeur de ces bijoux de l'histoire, de l'art et de la nature. Les successions de chapelles ornées de statues, de peintures et de fresques, qui racontent les épisodes et les mystères de la vie liturgique, s'associent à un contexte environnemental accueillant et contribuent à définir les caractéristiques de chaque ensemble monumental. *Précieux exemples d'architecture paysagère, les Sacri Monti constituent un lieu de rencontre important pour les fidèles et les amateurs d'art.* Partant de l'arc des Alpes occidentales, où le phénomène est né il y a plus de cinq cents ans, les *Sacri Monti* ont inspiré, par la suite, des modèles similaires réalisés dans une grande partie de l'Europe catholique. Les sept *Sacri Monti* piémontais font partie intégrante des zones protégées de la Région Piémont qui se charge de leur conservation historique et artistique, de leur entretien et de la protection du cadre naturel.

À PIEDS PARMIS LES SACRI MONTI - UNESCO
es Sacri Monti du Piémont et de Lombardie, un chemin où se rencontrent art, aysage et spiritualité
 Les Sacri Monti du Piémont et de Lombardie sont reliés par un sentier piéton articulé qui se croise et se superpose aux anciens chemins de dévotion italiens et européens.
 L'itinéraire complet du **Devoto Cammino dei Sacri Monti** est en cours de mise à jour mais peut être en grande partie téléchargé sur le site Web www.sacrimonti.org

Composition graphique et Impimerie: Industria Grafica Borgeseia s.r.l.



Cartographie de l'Université de Gênes - École Polytechnique - Département D.S.A.

LEGÈNDE

- (A) Site archéologique - Site lombard
- (B) Statue de Saint-François
- (C) Boutique de souvenirs
- (D) Couvent
- (E) Sanctuaire
- (F) Parcours piétonnier des «Piloni del Rosario» avec arrivée dans le centre historique de Valperga

- Bar - Café
- Punto d'informazione
- Toilettes et WC
- Aire de pique-nique
- Parcours piétonnier
- Point de vue
- Parking
- Restaurant
- Route praticable



LES CHAPELLES

Chapelle 1 - Jésus devant Pilate

L'édifice fut construit à partir de 1712. Les fresques de la voûte datent du XVIIIe siècle et sont l'œuvre du peintre Grosso di Ivrea.

Chapelle 2 - Jésus condamné à mort

Elle remonte au premier quart du XVIIIe siècle.

Chapelle 3 - Jésus tombe pour la première fois

Elle remonte au premier quart du XVIIIe siècle.

Chapelle 4 - Jésus rencontre sa Mère

L'édifice fut construit en 1713.

Chapelle 5 - Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa croix

L'édifice fut construit en 1773.

Chapelle 6 - Véronique essuie le Visage de Jésus

La chapelle fut construite en 1712. Les statues ont toute été détruites. Au début du XXe siècle, la chapelle, sous le patronage de l'avocat Aurelio De Andreis, fut transformée en chapelle familiale en ajoutant une abside et son autel ainsi qu'un petit clocher.

Chapelle 7 - Jésus tombe pour la seconde fois

Édifice commencé en 1715 qui resta inachevé pendant longtemps; il fut achevé en 1773; les fresques de la voûte remontent à 1773 et sont l'œuvre du peintre Grosso di Ivrea.

Chapelle 8 - Jésus console les filles de Jérusalem

Commencée par les moines du couvent à une époque indéterminée, elle fut achevée en 1781 grâce aux subsides de plusieurs familles de Busano. Les fresques de la voûte sont l'œuvre du peintre Grosso di Ivrea.



Chapelle 9 - Jésus tombe pour la troisième fois

L'édifice fut construit entre 1759 et 1765. Les cinq statues en plâtre blanc remontent au début du XXe siècle.

Chapelle 10 - Jésus est dépouillé de ses vêtements

Construite grâce aux dons parvenus au sanctuaire, elle fut édifée en même temps que la chapelle n° 9.

Chapelle 11 - Jésus est attaché à la croix

Elle fut construite en 1719 mais ces travaux de restauration prirent fin en 2002.

Chapelle 12 - Jésus meurt sur la croix

Surplombant le sanctuaire, l'édifice fut construit à partir de 1715 par la communauté de Valperga qui en a conservé le patronage et qui prit en charge sa reconstruction suite aux éboulements partiels survenus lors de la seconde moitié du XVIIIe siècle et en 1825.

Chapelle 13 - Jésus est descendu de la croix et remis à sa mère

Dernière chapelle du parcours dévotionnel et à avoir été construite (1825). La statue en bronze de Saint-François (B), située à proximité de la chapelle et érigée dans la partie la plus haute du mont, est une œuvre du sculpteur de Verceil, Giovanni Vogliazzi, et fut inaugurée le 3 juillet 1960.



LES «PILONI DEL ROSARIO» (F)

La rue piétonne qui se prolonge jusqu'au Sacro Monte a été réaménagée et agrandie plusieurs fois. Entre 1878 et 1880, grâce au chanoine Giuseppe Borrone di Salassa, elle fut bordée de quinze colonnes tapissées des mystères du Rosaire.



LE SITE ARCHÉOLOGIQUE (A)

Suite aux fouilles archéologiques effectuées, il est apparu que la colline de Belmonte fut habitée par l'homme entre la fin de l'Âge du Bronze et le début de l'Âge du Fer. Il a donc été retrouvé des preuves de l'existence d'un important site d'installation le long des pentes plus douces où étaient pratiqués la chasse et l'élevage, où le grain, le blé, l'orge et le mil étaient moulus et où étaient cuits les aliments dans les foyers des cabanes. De la vaisselle et des urnes cinéraires ont aussi été retrouvées dans une petite dépression près de l'église de S. Apollonia, lieu considéré comme sacré situé à proximité de la rue piétonne qui relie Valperga au Sacro Monte di Belmonte. L'implantation sur les hauteurs se poursuivra aux temps des Romains et des Lombards. Aujourd'hui, il est possible de voir, dans la zone appelée *Campass*, les fondations d'une maison forte lombarde, similaire à un village entouré de remparts. Des fouilles ont mis au jour des pièces intéressantes, telles que des objets couramment utilisés, des armes et des bijoux de très belle facture. Une des salles découvertes représenterait une forge destinée au travail des métaux, des outils de travail et à la fabrication des armes.



LES «SABBIONERE»

La colline de Belmonte n'a pas connu de phénomènes d'érosion glaciaire; les roches qui la composent, et qui datent de plus de 300 millions d'années, sont constituées d'un affleurement de granite rose de feldspath potassique à Microperthite. Les précipitations météorologiques et les phénomènes d'érosion dus aux agents physiques et chimiques ont, au cours du temps, désagrégé les affleurements rocheux et créé les *sabbionere*: des structures en forme de calanques typique de la région, constituées de sable grossier composé de quartz et de feldspath qui, selon les communes, ont une couleur rougeâtre-violet ou complètement blanche. Les *sabbionere* sont parfaitement visibles surtout le long du versant septentrional de la colline, où les phénomènes d'érosions sont les plus notables.