

La collana che il Centro di Documentazione dedica alla combinazione di una bibliografia generale dei Sacri Monti e degli affini complessi devozionali, – avviata nel 2007 con la pubblicazione della bibliografia di lingua tedesca a cura di Harald Quietsch, *La Passione nel paesaggio – Passion in der Landschaft* – giunge ora all’edizione della bibliografia italiana, cui hanno atteso Pier Giorgio Longo e Danilo Zardin, con il coordinamento di Claudio Bernardi e l’impegno di Irene Romagnoli.

Si offre così a chi indaghi il fenomeno dei Sacri Monti uno strumento di ricerca da lungo tempo atteso, dopo le bibliografie occasionali o specifiche di cui si disponeva riguardo ai singoli complessi e ai momenti storico artistici che in essi si espressero. La bibliografia che qui si presenta non è stata articolata per tipologia e temi ma allinea le singole voci secondo l’ordine alfabetico dei rispettivi autori; essa non ambisce ad essere esaustiva ma mira piuttosto ad una selezione qualitativa delle opere.

A tal fine cerca di risolvere il problema della vastità della materia attraverso un percorso nella catena bibliografica cercando di seguirne il crinale. Una sorta di sentiero in alta quota che se non permette di esplorare e conoscere fino in fondo un territorio consente però di vedere e capirne meglio gli orizzonti e la configurazione del paesaggio. Riesce a cogliere la sintesi di un teatro montano ma nel contempo fornisce le indicazioni essenziali per esplorazioni più analitiche. L’obiettivo è di indicare piste per indagini ancora inesplorate o poco attraversate.

La decisione, fra l’altro, di riportare in bibliografia un buon numero di tesi, ha lo scopo di indicare la ricchezza di argomenti e la preziosità di alcune ricerche, favorendo nel contempo la conoscenza di studi, documenti, progetti inediti meritevoli di essere divulgati.

In copertina: *La Novella Gerusalemme di Graglia* (incisione della metà del XVII secolo).

I Sacri Monti

BIBLIOGRAFIA DEI
SACRI MONTI, CALVARI
E COMPLESSI DEVOZIONALI

PIER GIORGIO LONGO E DANILO ZARDIN
(a cura di)

I Sacri Monti

BIBLIOGRAFIA ITALIANA

Ricerche bibliografiche di
Irene Romagnoli
con il contributo di
Francesca Gentile, Alessia Legat

Coordinamento di
Claudio Bernardi

Collana editoriale a cura di
Amilcare Barbero e Guido Gentile



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE
DEI SACRI MONTI, CALVARI E COMPLESSI DEVOZIONALI EUROPEI

2010

Coordinamento editoriale e redazionale
Paolo Pellizzari

Segreteria
Katia Murador
Cristina Olivero

Si ringraziano
Giovanni Assandri ed Enrico Massone,
Settore Parchi Naturali
Regione Piemonte

Claudia Coppo
per le notizie bibliografiche fornite

Progetto grafico
Bruno Martina,
L'Artistica Savigliano

La ricerca è frutto di una apposita convenzione stipulata
fra il Parco del Sacro Monte di Crea e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
e rientra fra le attività culturali del Centro di Documentazione.



Il volume è edito dal Centro di Documentazione dei Sacri Monti,
Calvari e Complessi devozionali europei che ha sede presso il
© Parco naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea,
Cascina Valperone 1, 15020 Ponzano Monferrato (AL)
Tel. 0039 0141 927120, fax 0039 0141 927800,
www.sacrimonti.net

ISBN 978-88-89081-20-4

Stampa: L'Artistica Savigliano

La nascita di una collana editoriale concernente le bibliografie dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei si inserisce a pieno titolo fra i programmi del Centro di Documentazione, fra le molteplici iniziative che, a partire dalla sua istituzione avvenuta nel 2001, hanno contribuito in questi anni a diffondere a livello internazionale l'immagine dei Sacri Monti.

L'attività del Centro di Documentazione si è sempre contraddistinta per l'autorevolezza dei suoi interlocutori scientifici: l'Università di Dortmund, la Regione Galizia, il Museo del Pellegrinaggio di Santiago de Compostela, il Ministero per i Beni culturali della Slovacchia, il Santuario di Assisi, la Custodia di Terra Santa di Gerusalemme, le Università di Torino, di Genova, della Calabria e molte altre istituzioni.

In occasione della pubblicazione di questo volume dedicato alla bibliografia italiana, gli studiosi si sono indirizzati verso un partner di assoluto rilievo scientifico, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e tutti noi ora potremo apprezzare questa importante ricerca, dal momento che il Centro di Documentazione dei Sacri Monti si è già precedentemente connotato per la sua attività di carattere spiccatamente internazionale.

Siamo dunque certi che il nuovo volume costituirà uno strumento di informazione scientifica molto incisivo, tale da indurre ad una maggior consapevolezza del valore dei Sacri Monti, valore già riconosciuto dall'UNESCO a livello universale.

WILLIAM CASONI
Assessore ai Parchi
della Regione Piemonte

ROBERTO COTA
Presidente
della Regione Piemonte

MICHELE COPPOLA
Assessore alla Cultura
della Regione Piemonte

Sono molto lieto di presentare questa nuova pubblicazione. Essa è il frutto di un impegno che il Centro di Documentazione si assunse nel 2007 allorché si propose di dare l'avvio ad una collana bibliografica relativa ai Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei.

Un lavoro altamente specialistico senza il quale però non vi è alcuna duratura azione di valorizzazione e condivisione di intenti a livello internazionale.

Ad una prima ricerca relativa alla bibliografia in lingua tedesca (2007) segue ora questa seconda indagine affidata alla cura di Pier Giorgio Longo e Danilo Zardin, con il coordinamento di Claudio Bernardi e la redazione di Irene Romagnoli. Ad essi va il nostro più sentito ringraziamento per il lavoro svolto.

Sono certo che esso costituirà uno strumento di informazione scientifica molto incisivo, tale da indurre ad una maggior consapevolezza del valore dei Sacri Monti, riconosciuto dall'UNESCO a livello universale - giova sempre ricordarlo - sin dal 2003. Una grande opportunità per il Piemonte e per la Lombardia, un'ambitissima carta da giocare sul piano della comunicazione globale e della valorizzazione turistica, al fine di promuovere al meglio la propria immagine internazionale.

GIANNI CALVI
Presidente del Parco naturale
e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea

L'avvio di una collana editoriale concernente le bibliografie dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei non è un'idea tanto peregrina, come a taluni potrebbe sembrare.

Essa si inserisce a pieno titolo fra i programmi del Centro di Documentazione, fra le molteplici iniziative che, a partire dalla sua istituzione avvenuta nel 2001, hanno contribuito in questi anni a diffondere a livello internazionale l'immagine dei Sacri Monti e con esse una ricaduta di notorietà e di promozione turistico-culturale. Fra gli obiettivi conseguiti, certamente il più prestigioso è l'inserimento dei Sacri Monti, da parte dell'UNESCO, nella lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità.

Ma l'attività del Centro di Documentazione si è sempre contraddistinta per l'autorevolezza dei suoi interlocutori scientifici: l'Università di Dortmund, la Regione Galizia, il Museo del Pellegrinaggio di Santiago de Compostela, il Ministero per i Beni culturali della Slovacchia, la Repubblica e Canton Ticino, il Santuario di Assisi, la Custodia di Terra Santa di Gerusalemme, le Università di Torino, di Genova, della Calabria e tante altre istituzioni che sarebbe troppo lungo ricordare.

In occasione del precedente volume dedicato alla bibliografia tedesca, *La Passione nel paesaggio*, opera di uno studioso di Dresda, Harald Quietzsch, ci era parso naturale richiedere la collaborazione del Goethe-Institut di Torino e dell'Associazione delle Biblioteche Altoatesine di Bolzano. Venivano così garantiti i criteri bibliografici, pur semplificati, in uso nei Paesi di lingua tedesca.

Anche in questo caso ci si è indirizzati per la redazione della bibliografia italiana verso un partner di assoluto rilievo scientifico, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano rappresentata da Danilo Zardin, Claudio Bernardi e Irene Romagnoli.

Ci auguriamo che il lavoro svolto sappia essere apprezzato da tutti coloro che, a vario titolo, hanno a cuore le sorti dei nostri Sacri Monti.

SERGIO BATTEZZATI, GUIDO GENTILE, PIER GIORGIO LONGO,
STEFANO PIANO, PAOLO SORRENTI
Comitato Scientifico del Centro di Documentazione dei Sacri Monti,
Calvari e Complessi devozionali europei

In collaborazione con AMILCARE BARBERO, già Direttore del Centro di Documentazione

Prefazione

Lo svolgimento del programma di una bibliografia generale dei Sacri Monti e degli affini Complessi devozionali – avviato nel 2007 con la pubblicazione della bibliografia di lingua tedesca a cura di Harald Quietsch, *La Passione nel paesaggio - Passion in der Landschaft* – giunge ora all'edizione della bibliografia italiana, cui hanno atteso Pier Giorgio Longo e Danilo Zardin, con il coordinamento di Claudio Bernardi e l'impegno operativo di Irene Romagnoli.

Si offre così a chi indaghi il fenomeno dei Sacri Monti, nell'area centrale e per così dire sorgiva della loro geografia e della loro tipologia, uno strumento di ricerca da lungo tempo atteso, dopo le bibliografie occasionali o specifiche di cui si disponeva riguardo ai singoli complessi e ai momenti storico artistici che in essi si espressero: bibliografie pur preziose, come quella che Alberto Durio diede alla luce tra il 1929 e il 1930 per il Sacro Monte di Varallo.

A differenza di quell'eccellente esempio, la bibliografia italiana che qui si presenta non è stata articolata per tipologia e temi ma allinea le singole voci secondo l'ordine alfabetico dei rispettivi autori. Potrebbe forse sembrare una grave rinuncia ma intendimento dei curatori è stato quello di non condizionare in alcun modo la ricerca che si può svolgere su queste fonti, considerata, in particolare, la complessità dei riferimenti e degli intrecci che corrono tra studi e contributi di varia portata nei quali le notizie concernenti un singolo Sacro Monte o un artista o altro protagonista della sua realizzazione, ovvero una vicenda culturale, politico-religiosa d'ambito più che locale si riverberano tra diversi, analoghi complessi. Una simile interconnessione, pur normale nell'orizzonte delle ricerche storiche, è naturalmente intensa nel sistema dei Santuari qui considerati in cui l'elaborazione dei modelli, la trasmissione di impulsi e di esperienze, la circolazione di idee e di maestranze, l'attività di personaggi largamente impegnati nel loro sviluppo, segnatamente nell'area subalpina, piemontese e lombarda, e lo stesso vissuto di una religiosità che ne accomunava la crescita e la frequentazione, costituiscono un tessuto non divisibile.

Osiamo quindi dire che è quanto mai opportuno e profittevole per i consultatori, quale che sia l'ambito dei loro interessi, scorrere tutta intera questa bibliografia e non solo limitarsi alla ricerca delle opere, di un pur eminente autore, che riguardino un singolo, pur consistente, episodio. Ma vi è un'altra opportunità. Si prevede che questa bibliografia, così come le altre pubblicazioni del Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, venga messa on-line, e in quella sede si potrà articolare la ricerca per nomi di persone e di istituzioni, toponimi e altri termini tematici.

Auguriamo quindi al lettore di soddisfare, trascorrendo lungo le varie voci di questo repertorio, la diramata curiosità e la passione esplorativa che una tematica, quale quella dei Sacri Monti, non manca mai di sollecitare e di assecondare.

Il sentiero bibliografico dei Sacri Monti

CLAUDIO BERNARDI – PIER GIORGIO LONGO

La bibliografia italiana sui Sacri Monti si può rappresentare più che come una montagna di libri, come una estesa catena di monti grafici. I Sacri Monti sono infatti complessi devozionali e artistici, incastonati in paesaggi suggestivi, e come tali interessano molte discipline che vanno dalla storia delle religioni e del cristianesimo alla storia dei costumi e dei tessuti, dall'architettura alle arti plastiche e alla pittura, dal teatro sacro alla scenografia, dalla storia dei pellegrinaggi in Terra Santa all'odierno marketing turistico, dalla storia delle comunità locali alla storia dei conflitti internazionali, religiosi o territoriali. In ognuno di questi campi disciplinari si incontrano la biografia e l'opera artistica, religiosa, politica, culturale di centinaia di personalità, più o meno illustri.

In altri termini una sistematica bibliografia italiana dei Sacri Monti sarebbe un'operazione colossale di anni di ricerca. La presente bibliografia non ambisce a tale esaustività, ma mira piuttosto ad una selezione qualitativa delle opere. A tal fine cerca di risolvere il problema della vastità della materia, attraverso un percorso o sentiero nella catena bibliografica cercando di seguirne il crinale. Un sentiero in alta quota anche se non permette di esplorare e conoscere fino in fondo un territorio permette però di vedere e capire meglio gli orizzonti, i confini, il sistema idrografico, le valli, gli insediamenti, la natura e la configurazione del paesaggio. Riesce a cogliere la sintesi di un teatro montano, ma nel contempo fornisce le indicazioni essenziali per le esplorazioni analitiche.

Il crinale utilizzato è stato quello di scegliere saggi e studi che parlassero direttamente dei Sacri Monti italiani, privilegiando i nove Sacri Monti piemontesi e lombardi, riconosciuti dall'UNESCO nel 2003 come patrimonio dell'umanità: Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Oropa, Orta, Ossuccio, Varallo, Varese. Anche nel ristretto campo di questi nove Sacri Monti è stato necessario limitare le indicazioni sul materiale disponibile. Documenti e notizie, anche fondamentali e comunque importanti per l'epoca, sulle vicende di questi complessi devozionali si trovano in migliaia di pubblicazioni e di periodici degli ultimi due secoli. In questo caso ci è sembrato che fosse obbligatorio innanzitutto il rimando generico ai periodici dei diversi Sacri Monti con citazione di alcuni articoli o numeri significativi, suggeriti dal controllo incrociato di bibliografie diverse, come pepite di ben più vaste miniere d'oro. Lo stesso criterio vale per comprendere l'apparente arbitraria citazione di articoli e testimonianze di periodici non scientifici e non editi dai santuari montani. L'obiettivo è sempre lo stesso: indicare le piste per montagne e territori in gran parte inesplorati o poco attraversati. Ciò è facilmente comprensibile se si pensa alla sperequazione esistente tra gli studi sul teatro permanente dei Sacri Monti (ovvero le opere d'arte, le cappelle e le chiese con il loro ciclo di rappresentazioni sacre costituite da scene immobili di attori "plastici" in ambienti dipinti) e quelli sul loro teatro effimero, sui riti, gli eventi, le devozioni, le paraliturgie, le feste, gli anniversari, le liturgie, le espressioni drammatiche, il vissuto e i comportamenti quotidiani dei residenti e dei pellegrini.

La decisione di riportare in bibliografia un buon numero di tesi, inaccessibili spesso più delle fonti manoscritte, non ha solo lo scopo di indicare un altro giacimento scientifico notevole e dimostrare l'interesse di lunga data delle università verso lo studio dei Sacri Monti. Far vedere la ricchezza di argomenti e la preziosità di alcune ricerche mira anche a favorire la pubblicità e la pubblicazione mediale, ora possibile ovunque, di studi, documenti, progetti inediti meritevoli di essere conosciuti e divulgati. Al contrario non compaiono in bibliografia una serie di contributi reperibili sul web, perché risultava impervia, per la mole di dati, e soprattutto molto precaria e "liquida", per il continuo aggiornamento dei siti, anche la più contenuta esplorazione di questo enorme bacino di informazioni, preziosissimo per altro per il controllo incrociato dei dati bibliografici e delle bibliografie.

Per quanto riguarda i criteri redazionali della bibliografia ci si è attenuti per le monografie al modello di citazione bibliografica che vede per prima cosa il cognome e poi il nome dell'autore, seguiti dal titolo dell'opera in corsivo, città, editore, anno di edizione. Si è utilizzata la notazione breve della casa editrice, aggiungendo il nome proprio dell'editore solo nei casi di omonimia e per gli editori e stampatori dei testi antichi. Per gli articoli e saggi pubblicati su periodici, dopo il cognome e il nome dell'autore e il titolo del saggio, vengono indicati il nome del periodico tra caporali, l'annata in cifre romane, l'anno di edizione, l'eventuale numero di fascicolo, e infine le pagine di inizio e fine del saggio. Tra i pregi maggiori della presente bibliografia ci sembra l'indicazione, per autori, dei principali saggi delle più rilevanti miscellanee sull'argomento, indicate, a loro volta, sotto il cognome dei curatori o, in loro assenza, con il titolo inserito nell'ordine alfabetico degli autori.

Nella trascrizione bibliografica non ci si è attenuti alla semplice riproduzione della forma tipografica della fonte, fosse pure il frontespizio originale dell'opera schedata, essendo tale forma (maiuscole/minuscole, carattere adottato, ecc.) una convenzione estrinseca, che non rispecchia la natura sostanziale dell'informazione testuale. In una bibliografia non analitica non conta infatti la forma grafica esterna della fonte, come invece succede nell'edizione filologica dei documenti e dei testi antichi, ma importa l'edizione della fonte, per cui si è cercato di ritradurre la forma tipografica della fonte nella forma grafica regolata dalla norma grammaticale moderna della lingua in cui la fonte è scritta. Questo vale per l'alternanza maiuscole/minuscole, per il tipo di carattere, per la punteggiatura interna, gli accenti, ecc.

In base a questo criterio dell'adeguamento alla convenzione grafica della lingua d'origine, nel caso della lingua italiana il maiuscolo è stato messo solo per i nomi propri, le intitolazioni di istituzioni di rilievo pubblico (Chiesa, Stato, Parlamento, ecc.); ma chiesa come singolo edificio di culto è in minuscolo come pure santo, vescovo, papa, cardinale, ordine, francescano, gesuita, cappuccino, ecc., capitolo, parrocchia, confraternita, collegiata. Però si è scritto "chiesa di S. Maria", perché santo non indica l'individuo, ma l'istituzione; lo stesso criterio vale per "confraternita di S. Maria Maddalena", o del "Santo Rosario". In maiuscolo inoltre sono stati messi alcuni termini d'uso comune ormai elevati al rango di etichetta per antonomasia di periodi o fenomeni storici complessi o luoghi speciali, con valore in pratica equiva-

lente a quello di un nome proprio, come, innanzitutto, Sacri Monti o Sacro Monte e Rinascimento, Riforma, Controriforma, Antico Regime, ecc. Dove il rischio di equivoco era nullo si è preferito mettere la lettera iniziale minuscola, ad esempio in “barocco”, “età moderna”, “illuminismo”, ecc.). L’italiano moderno non usa la j lunga per cui nessi di doppia ii sono stati trascritti con ii e non con ij. Societas Iesu ha preso il posto dell’abituale, ma non corretto Societas Jesu. Si sono mantenute le tt dove l’italiano moderno le sostituisce con la z, mentre si sono attualizzate con la lettera v le u che nei testi in latino o in italiano antico venivano pronunciate come tali.

Nel caso delle citazioni bibliografiche di lavori in inglese si è abbandonata la tradizione che prevedeva in forma maiuscola tutte le parole costitutive di una citazione bibliografica, esclusi solo articoli e preposizioni. Anche se ancora oggi molte volte nelle citazioni bibliografiche di lingua inglese ci si attiene a questo criterio “purista”, si è optato per l’uso più moderno e regolare di far prevalere anche nel contesto delle citazioni bibliografiche inglesi la norma grafica generale della grafia inglese: quindi sono stati messi in maiuscolo solo i nomi propri, i titoli di istituzioni (come in italiano), gli aggettivi di derivazione geografica, i mesi dell’anno, i giorni della settimana (residuo latinista e uso diverso da quello odierno italiano).

La bibliografia cartacea sarà in seguito riversata nella bibliografia web del Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei di Crea che curerà l’aggiornamento, le integrazioni, le implementazioni e le correzioni. In tale prospettiva esprimiamo già la nostra gratitudine a tutti coloro che vorranno farci pervenire osservazioni, correzioni, segnalazioni in merito. Nello spirito dei Sacri Monti anche lo studio e la ricerca bibliografica possono diventare così l’opera riflessiva della comunità, una volta locale, oggi internazionale.

I Sacri Monti: repliche dei luoghi santi e rappresentazione sensibile dei “misteri”*

DANILO ZARDIN

Nel cuore del sistema della pietà tradizionale, dal tardo Medioevo in poi ha assunto rilievo crescente la rappresentazione realistica dei fatti della storia della salvezza. Ciò che la trascinava era una volontà di aderenza ai suoi contenuti che tendeva a spingersi fino alla loro riattualizzazione mimetica, dalla creazione del mondo proiettandosi verso l'incarnazione, morte e resurrezione del Cristo redentore, in parallelo con la vicenda decisiva di colei che tanto nobilitò «l'umana natura» da far sì che «il suo Fattore / non disdegnò di farsi sua fattura» (Dante, inno alla Vergine, *Paradiso* XXXIII).

Questa ricerca collettiva di immedesimazione nella teo-drammatica del Dio che si è fatto incontro all'uomo e si lascia raggiungere nelle circostanze concrete della vita dei suoi fedeli è stata certamente uno dei vettori fondamentali dello sviluppo delle tradizioni artistiche dell'Occidente cristiano, fino al culmine di quello che siamo abituati a chiamare l'Antico Regime.

Il Dio cristiano si è reso rappresentabile come uomo nella storia, assumendo la forma tutt'altro che puramente simbolica della persona umana. E così facendo ha esaltato la dignità della figura umana – del suo volto, del suo cuore passionale, della sua ragione in quanto finestra spalancata dell'anima –, elevando la figura fisica dell'uomo a soggetto centrale di ogni discorso sul significato e il destino della totalità delle cose esistenti traducibile in costellazione di immagini. Scavare su questo dinamismo potente di espressione dell'immaginario della società cristiana d'altri tempi vuol dire toccare uno dei nodi nevralgici dell'universo religioso che ha costituito il pilastro di una cultura – cioè di una visione, di una organizzazione complessiva del mondo – in cui si riconosceva tutta la gerarchia stratificata della società premoderna, dalle sue punte più aristocratiche ed elitarie scendendo fino alle grandi masse degli uomini comuni.

L'incrocio e lo scambio continuo fra l'alto e il basso definiscono bene il quadro in cui va visto anche il fenomeno della proliferazione in Italia settentrionale, a partire dalla fine del '400 e con riferimento che appare decisamente privilegiato all'area lombardo-piemontese, dei complessi scenografici dei Sacri Monti. Intorno alla costruzione e alla intensa frequentazione, dalle terre vicine e lontane, della loro rete resa sempre più fitta, o almeno di quelli fra loro monumentalmente più cospicui e artisticamente significativi, si sono incontrati le grandi istituzioni ecclesiastiche e i poteri della società secolare, le *équipes* degli artisti più prestigiosi attivi sui grandi cantieri urbani della

* Riprendo qui, con aggiunte e ripensamenti, una traccia di riflessione in un suo primo abbozzo anticipata nell'ambito del convegno *L'Europa dei pellegrini* (Varese, Università dell'Insubria, 12 novembre 2005, a cura della Fondazione Ambrosiana Paolo VI). Una versione scritta più elaborata l'ha successivamente fatta confluire nel volume coordinato da Alessia Artini e Gianluca Polverari, «Chi ha sprezzato il giorno delle piccole cose?». A Domenico Maselli, professore, deputato, pastore, E.P.A. Media, Aversa (CE), 2007, pp. 275-291.

pianura e gli umili artigiani di periferia, i più diversi ceti e gruppi sociali, illustri committenti e patroni e le folle anonime che offrivano doni votivi, chiedevano grazie e aiuti materiali, moltiplicavano preghiere, canti litanici, processioni devote.

Che cosa ha reso possibile l'ideazione, il primo abbozzo e lo sviluppo maturo dei Sacri Monti prealpini?

L'interpretazione più largamente divulgata muove da un'idea che troviamo già suggerita in alcune fonti antiche, e che per esempio si riflette nella celebrazione agiografica riservata allo speciale legame di preferenza stabilitosi tra uno dei più potenti principi della Chiesa italiana della prima età moderna – il vescovo-modello delle riforme animate dal Concilio di Trento, il cardinale di Milano Carlo Borromeo – e il Sacro Monte che più precocemente, e con più alta qualità complessiva di risultati, ha potuto organizzarsi nelle forme destinate a diventare poi canoniche e in varie direzioni proseguite fino a '600-'700 inoltrato: il Sacro Monte di Varallo.

Nei suoi *De vita et rebus gestis Caroli S. R. E. cardinalis, tituli S. Praxedis archiepiscopi Mediolani libri septem*, apparsi nel 1592, Carlo Bascapè non manca di soffermarsi sulle visite che fino all'ultimo portarono il santo arcivescovo a quel centro di devozione, dove egli era solito ambientare i suoi ritiri spirituali periodicamente reiterati (l'immagine è tramandata anche dalla parallela tradizione iconografica carolina, a partire dal suo codice autorevole originariamente fissato nel ciclo dei "quadroni" del duomo di Milano). Il Bascapè parla della «montagna» sopra il villaggio di Varallo, a metà strada tra Novara e Vercelli, «situato quasi ai piedi delle Alpi», «meta di pellegrinaggi devoti [*votis et omnino religionis causa*] da parte di persone pie, che vi si recano anche da luoghi lontani». Per spiegarne le ragioni, viene ricordata l'iniziativa assunta da «un religioso dei frati minori, della nobile famiglia milanese dei Caimi» – Bernardino Caimi –, che circa cento anni prima, «di ritorno dalla Giudea, dopo aver pellegrinato al Santo Sepolcro di Cristo Signore, volle collocarne una riproduzione» in un punto di facile accesso, «per aiutare le persone pie che non potevano recarsi fino in Giudea nella venerazione [...] dei Luoghi Santi di Gerusalemme». Scelto il monte di Varallo, «con l'aiuto di buone persone vi costruì una chiesa e un convento del suo ordine e vi sistemò decorosamente una immagine del Santo Sepolcro [*sepulchri speciem*]». Da allora, il luogo sacro cominciò ad attirare una folla crescente di visitatori e «in vari tempi vi furono costruite molte cappelle [*aediculae*], dove mediante artistiche pitture e sculture sono rappresentati innanzitutto gli episodi della passione e morte del Signore, poi altre scene della storia sacra pure attinenti alla nostra salvezza». «Così sorse a poco a poco sulla cima del monte una specie di villaggio sacro composto di parecchie cappelle [*quasi sacer quidam vicus plurimarum aedium*], che i numerosi pellegrini visitano ordinatamente, seguendo determinati sentieri [i percorsi di collegamento da una all'altra delle edicole edificate], con l'animo intento a salutari riflessioni e preghiere»¹.

¹ Cito per comodità e solo con ritocchi sporadici dalla versione italiana offerta in Carlo Bascapè, *Vita e opere di Carlo, arcivescovo di Milano, cardinale di S. Prassede*, NED-Nuove Edizioni Duomo - Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano, 1983, libro VI, cap. VII, pp. 611-613 (con testo latino a fronte). Sulla *Vita* del Bascapè e l'avvio della tradizione agiografica carolina si veda Sergio Pagano, *La*

Il quadro tracciato è molto ottimistico e doveva valere solo per la porzione – non sapremo mai quanto estesa – dei pellegrini più motivati e consapevoli, come certo lo erano il Borromeo e gli ecclesiastici della sua cerchia. Quello che ne trapela, lo dobbiamo in effetti interpretare alla luce del genere letterario in cui si iscrive, spinto di necessità verso l'enfaticizzazione del registro encomiastico, a scopo di pubblica edificazione del popolo cristiano. Ma al di là delle sfumature valutative, su cui si può discutere, un dato resta sicuro: ciò che i francescani avevano preso a configurare sulla «montagna» sopra Varallo, come sappiamo dalle fonti a partire dagli anni immediatamente precedenti il 1491, era dunque la riproduzione materializzata dei Luoghi

tribolata redazione della «Vita» di s. Carlo del Bascapè, in «Studia Borromaica», VI, 1992, pp. 9-67; Maria F. Mellano, Franco Molinari, *La «Vita di s. Carlo» del Bascapè: vicende della pubblicazione*, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», nuova serie, XI, 1982, nn. 21-22, pp. 125-189; un abbozzo del contesto più ampio in Carlo Marcora, *La storiografia dal 1584 al 1789*, in *San Carlo e il suo tempo*, Atti del convegno internazionale nel IV centenario della morte (Milano, 21-26 maggio 1984), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1986, I, pp. 37-75. Per le fonti relative alla frequentazione di Varallo da parte dell'arcivescovo milanese e la stima profonda che ne scaturì sul piano devozionale rimando sinteticamente alle indicazioni di uno degli ultimi, pregevoli contributi di Guido Gentile sui temi storico-religiosi in cui si inserisce il nodo cruciale dei Sacri Monti italiani: *Imitazione dei luoghi ed evocazione dei «misteri». Da Varallo alla varia tipologia dei Sacri Monti*, in Amilcare Barbero, Giuseppe Roma (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terra Santa nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, Atti delle giornate di studio (Università della Calabria, 12-13 maggio 2005), Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2008, pp. 21-46 (alle pp. 39-40, nota 67). Sulla iconografia e il ciclo dei quadroni rimane fondamentale Marco Rosci, *I quadroni di san Carlo del Duomo di Milano*, Ceschina, Milano, 1965. Una riproduzione della loro intera serie può essere accostata tramite Ernesto Brivio, *Vita e miracoli di s. Carlo Borromeo. Itinerario pittorico nel Duomo di Milano*, NED-Nuove Edizioni Duomo - Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, Milano, 1995 (n. 22 per il quadrono di Giovan Battista della Rovere, detto il Fiammenghino, 1602, sul ritiro a Varallo). Ma si vedano ora anche Annalisa Albuzzi, «Per compire l'apparato che suole farsi ogni anno nel Duomo di Milano». *I più tardi telari sulla vita di san Carlo: dal progetto alla realizzazione*, Editrice Pliniana, Perugia, 2009 (ed. 2010); *La vita e i miracoli di san Carlo Borromeo. Tra arte e devozione: il racconto per immagini di Cesare Bonino*, introduzione e cura di Danilo Zardin, con un saggio di Simonetta Coppa, Jaca Book, Milano, 2010. La genesi e la progressiva strutturazione in senso paradigmatico del Sacro Monte di Varallo sono l'oggetto di una vasta letteratura, che ha continuato a essere arricchita in anni recenti nel quadro di un interesse tutt'altro che angustamente specialistico, rivolto a quello che si rivela uno dei «luoghi» emblematici della cultura artistica e dell'intera vita religiosa dell'Italia moderna, con esiti aperti anche a una larga fruizione fuori dai circuiti solo accademici. Una sintesi ricapitolativa ne viene proposta in Elena De Filippis, *Il Sacro Monte di Varallo Sesia. La «nuova Gerusalemme»*, in Dorino Tuniz (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano), 2005, pp. 132-149, 282, 291 (ma in tutto il volume, che costituisce uno dei frutti più organici e aggiornati della divulgazione storica in materia, sono continui i riferimenti a Varallo). Sempre su Varallo, così come sugli altri Sacri Monti italiani che verranno menzionati in seguito, ampie informazioni e ricco corredo illustrativo si ritrovano anche in Luigi Zanzi, Paolo Zanzi (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, Skira, Milano, 2002. Da ultimo, si vedano Elena De Filippis (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, Allemandi, Torino, 2006, oltre che la rilettura d'insieme, in particolare sulle fonti ispiratrici, proposta da Damiano Pomi, *La Parola si fa arte. Luoghi e significati del Sacro Monte di Varallo*, Jaca Book, Milano, 2008, e nella medesima scia, più brevemente, Timothy Verdon, *Segno, cosmo, immagine. L'arte cristiana tra rito e natura*, in Filippo Rossi, Lucetta Scaraffia, Timothy Verdon, *La salita a Cristo. Arte del Sacro Monte ieri e oggi*, Interlinea, Novara, 2008, pp. 13-59.

Santi di Palestina, riassunti e concentrati nella corona di ambienti che si volevano copia fedele degli stessi in cui si erano realizzati gli eventi decisivi della storia della redenzione. Le informazioni disponibili hanno permesso di accertare che all'inizio erano stati allestiti il luogo della crocifissione, la pietra dell'unzione su cui fu adagiato il corpo depresso dalla croce, e prima di tutto il sepolcro di Cristo, universalmente oggetto di una speciale e più accesa devozione, collegata anche alla memoria della resurrezione che da lì si era sprigionata come prima manifestazione della salvezza destinata all'umanità di ogni tempo.

Lo scopo apertamente dichiarato era quello di consentire un pellegrinaggio abbreviato di sostituzione, che invece di indirizzarsi verso le pericolose terre d'Oriente, sempre più saldamente inglobate, proprio a partire dal '400, nell'espansione musulmana dell'Impero turco, consentisse di entrare comunque in contatto con i segni materiali del compimento della storia dell'alleanza di Dio con l'uomo e di riviverne dall'interno la commovente dinamica. L'invenzione originale stava nella possibilità di accostarli in una loro simbolica, ma al tempo stesso pienamente realistica raffigurazione monumentale, animata per di più da pungenti ostensioni di immagini – dipinti e soprattutto statue, o meglio gruppi statuari di personaggi colti in azione –; dunque con un ricco corredo di “icone” capaci di evocare, cioè di aiutare a ricreare, con tutto il pathos di una immedesimazione emotiva, i fatti o i “misteri” di cui il luogo veicolava letteralmente il ricordo.

Nel procedere della messa in scena del Sacro Monte di Varallo, il semplice progetto originario di far vedere *Ierusalem* e di renderla visitabile anche a chi non avrebbe mai potuto raggiungerla fisicamente, subì poi una metamorfosi profonda, mentre si ingigantiva il potente fiume devozionale di indulgenze, di protezioni e di aiuti elargiti a piene mani che il ponte di collegamento ristabilito con i luoghi fra tutti per eccellenza “santi” garantiva di poter conquistare. Al ricalco topografico dei “luoghi” restituiti alla memoria e agli affetti del popolo dei fedeli si unirono, nel corso del '500, integrazioni e correttivi che rispondevano a una strategia più aperta e diversificata. La “nuova Gerusalemme” si reinserì gradualmente in un disegno di ricostruzione globale dell'intero profilo della storia della salvezza, culminante nella glorificazione paradisiaca della Vergine in quanto madre di tutti i beati, ambientata in una costellazione di cappelle, vie ed edifici collegati da un percorso progressivamente disciplinato nella trama del suo senso logico, fino all'esito conclusivo di un cammino lungo una serie di tappe disposte in sequenza ascendiva, concatenate fra di loro e rese snodi di graduale avanzamento nel flusso di un'unica storia dispiegata dal suo principio alla fine. Dall'imitazione vicaria di una geografia sacra assecondata nella fisica precisione dei suoi contorni e delle sue più meticolose misure quantitative, l'accento si spostava sull'ecclettica rappresentazione di una polifonia di “misteri” da visitare e contemplare ad uno ad uno, come un rosario sgranato nello spazio di scene tratte da un teatro religioso pietrificato, enfatizzate visivamente e messe permanentemente in mostra in modo simultaneo, mediante mezzi plastici e figurativi adatti a “pungere” i sensi dei riguardanti.

L'evoluzione indicata non fu però distruttiva. Si realizzò per dilatazione ed accumuli. Il modello gerosolimitano primitivo restava leggibile sotto la trama degli apporti più moderni, così come, sul piano generale, il suo influsso conservava intatta

molta della sua forza di richiamo sull'immaginario della più vasta comunità dei devoti. Lo vediamo infatti ripreso, quel modello, in analoghi tentativi di impianti religiosi commemorativi che maturarono, anche a grande distanza di anni, in altre aree della penisola, senza però che siano con chiara evidenza sempre accertabili legami diretti di derivazione da Varallo. Il Sacro Monte di Varallo fu un prototipo: cercheremo di valutare fino a che punto. Ma non fu un prototipo esclusivo: centralmente unico e insuperabilmente paradigmatico.

Non si può escludere che vie autonome di ispirazione abbiano influenzato l'altro progetto di Sacro Monte su base gerosolimitana cui diede impulso il francescano osservante fra Tommaso da Firenze a San Vivaldo di Montaione, nella toscana Valdelsa, immediatamente all'avvio del '500. Anche qui ci si muoveva in un ambiente naturale defilato, come più tardi avverrà, del resto, pure a Varese, sede di significative precedenti esperienze eremitiche. Su alture esterne ai grandi centri abitati si individuava un paesaggio più consono a replicare l'ossatura planimetrica dei "luoghi santi", cui ci si doveva introdurre con un'ascesa che era in se stessa un esercizio di purificazione. La planimetria realistica dei luoghi di Palestina fra Tommaso doveva aver imparato a conoscerla sulla scia del suo soggiorno nell'isola di Candia, avendo sempre modo di verificarla grazie agli "itinerari" per i pellegrini di Terrasanta o mediante altri più generici manuali di pietà che circolavano allora largamente fra le case dell'ordine (e non solo). E forse l'aveva anche materialmente accostata da vicino, spingendosi di persona nelle contrade da cui era scaturito il dono della redenzione divina, come già prima di lui aveva fatto il Caimi. Ricalcandone i medesimi passi, nella "selva" di San Vivaldo fra Tommaso fabbricò «devotissime cappelle e oratori a similitudine dei luoghi della città santa di Gerusalemme, dove sono tutti i misteri della passione del Signore»².

Ancora meno probabili sono i contatti delle due esperienze centrosettentrionali che abbiamo citato (Varallo e San Vivaldo) con il complesso di cappelle commemorative eretto solo a partire dal 1557 intorno al santuario di Santa Maria dello Spasmo, nelle lontane terre calabre di Laino Borgo, nei pressi di Cosenza, di nuovo per iniziativa di un reduce da viaggi in Palestina: Domenico Longo³.

Il richiamo diretto a Varallo era invece presente nel progetto, però subito abortito, di allestire una corona di misteri «del Santo Sepolcro» sul colle di Superga che domina Torino (1520)⁴. Ancora a '600 inoltrato, andò incontro al fallimento l'ambizioso disegno di una «Nuova Gerusalemme o Palestina del Piemonte», predisposto

² Sergio Gensini, *La «Gerusalemme» di San Vivaldo tra agiografia e storia*, in Luciano Vaccaro, Francesca Ricardi (a cura di), *Sacri monti: devozione, arte e cultura della Controriforma*, Jaca Book, Milano, 1992, pp. 65-84 (alla p. 73, citazione dalle *Cronache dei frati minori della Provincia di Toscana* di D. Pulinari, Arezzo, 1913, p. 495). Ma cfr. in generale Barbero, Roma (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme*.

³ Per i dati essenziali: Pier Giorgio Longo, *Sacri Monti e «devozione»*, in Tuniz (a cura di), *I Sacri Monti*, pp. 71-102, 279-282, 289-290 (alla p. 74); Amilcare Barbero, *Sacri Monti e Calvari: una realtà europea*, ivi, pp. 116-129, 282-283, 290 (alla p. 119).

⁴ Longo, *Sacri Monti e «devozione»*, p. 88; Id., *I «misteri del S. Sepolcro» sul colle di Superga presso Torino (1520): note sulla fortuna del Sacro Monte di Varallo*, in Vaccaro, Ricardi (a cura di), *Sacri monti*, pp. 379-384.

dal parroco di Graglia, in provincia di Biella (1616 e anni seguenti), che avrebbe dovuto estendersi sui rilievi circostanti fino a includere un centinaio di cappelle, dal Monte della Divina Bontà, o della Creazione, al Monte Libano, luogo dell'apoteosi della gloria di Dio e dei beati⁵. Infruttuoso rimase pure il proposito di affiancare al grandioso Albergo dei poveri costruito dopo la metà del '600 all'esterno della città di Genova uno spazio di richiamo devozionale imperniato sempre intorno a «diverse e sacre cappelle a imitazione del Sacro Monte di Varallo»⁶.

In negativo, anche il seguito dei ripetuti insuccessi è la riprova che fu in una forma più elastica e mediata che il modello progressivamente definito sul colle del borgo valesiano, allora dominio dello Stato di Milano, fece sentire il suo influsso sulla progettazione dell'arte religiosa dell'Italia moderna. Era passata ormai in secondo piano l'esigenza di una scrupolosa aderenza mimetica alla topografia sacra dei luoghi gerosolimitani, mentre si imponeva come perno centrale la tipologia della distribuzione in uno spazio anche molto addensato di una pluralità di edifici sacri adibiti a ricovero dei segni iconografici di singoli "misteri" della storia cristiana. Potevano variare i contenuti scelti per la loro illustrazione e il disegno complessivo che li legava. Ma la fisionomia del teatro scenografico frazionato in una successione di "luoghi" proposti come meta di un pellegrinaggio itinerante restava quella che si cercava di riprodurre. E qui probabilmente la vivacissima suggestione sul piano devozionale, unita alla duratura capacità di attrazione in un vasto ambito geografico esercitate da Varallo, dovettero far sentire a lungo il loro peso determinante, certo a fianco di altri autonomi impulsi che spingevano a tentare anche strade diverse.

A quanto pare già nel 1583 si mise in moto l'iniziativa di dar vita al Sacro Monte di San Francesco di Orta. Nel 1589 si avviarono i lavori per quello di Crea, a presidio delle terre ormai gonzaghesche del Monferrato. Fu la volta di Varese nel 1604, con una aperta opzione, fin dall'inizio programmatica, a favore dei quindici misteri del Santo Rosario, che soppiantarono ogni residua forza di richiamo di precedenti e più modesti tentativi di rappresentazione del tema della passione intorno al nucleo preesistente del santuario della Vergine e del romitorio delle beate del Monte, con la sua antica sacralità tenuta viva dalla comunità di religiose che ne aveva raccolto l'eredità preziosa. Procedendo nel nuovo secolo, analoghi progetti di complessi devozionali scenografici che, in modi diversi, si intrecciarono alle imprese più sontuosamente sviluppate nei siti già menzionati e rimaste anche in seguito più insigni, presero piede a San Giovanni d'Andorno (Biella), ad Arona e a Ghiffa sul Lago Maggiore (ad Arona per commemorare la vita e i miracoli di san Carlo Borromeo), a Oropa con il sostegno decisivo dei duchi sabaudi (santi e vita della Vergine), e così pure a Brissago, a Montrigone, a Ossuccio (sul lago di Como, dove si riprese in modo compiuto il modello rosariano di Varese), più tardi ancora a Belmonte, nel Canavese, o a Montà d'Alba. Per tacere,

⁵ Longo, *Sacri Monti e «devozione»*, pp. 85-87; Zanzi, Zanzi (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, p. 87 (con riproduzione della stampa che presenta il progetto d'insieme della «Novella Gerusalemme, o sia Palestina del Piemonte detta di san Carlo a Graglia»).

⁶ Elena Parma Armani, *L'Albergo dei Poveri di Genova, una «fabrica emola de la celeste Gerusalemme»*, in Vaccaro, Ricardi (a cura di), *Sacri monti*, pp. 153-159.

poi, di altre realizzazioni meno ambiziose o solo parzialmente abbozzate (Vicoforte, Sondrio, per esempio), in ogni caso anch'esse avvicinati a fenomeni simili dell'area ticinese e alpina in senso stretto, come Saas Fee e Visperterminen nel Vallese (altri due complessi integralmente mariani). Nella prima metà del XVII secolo, l'antico santuario della Madonna del Sasso di Locarno cominciò a essere oggetto di interventi che andavano in queste medesime direzioni. Alla metà del '600 risale l'impianto del Monte Calvario di Domodossola. Più tardi a Galliate (Novara) la raffigurazione dei misteri rosariani fu concentrata in una serie di cappelle distribuite lungo il perimetro interno di un santuario che, significativamente, si prese l'abitudine di denominare «il Varallino». Il sistema delle cappelle interne a una chiesa fu ugualmente adottato a Montrigone, presso Borgosesia, e in modo parziale si ritrova anche altrove (come a Domodossola o a Graglia; l'ultimo mistero di ogni complesso tendeva già, di norma, a essere collocato nel santuario di approdo conclusivo). Il '700, infine, portò con sé l'affermazione della tipologia ormai codificata della Via crucis a quattordici stazioni, che divenne l'elemento dominante dei Sacri Monti più tardivi (Brissago, Belmonte, Montà d'Alba), o semplicemente si aggiunse, anche più avanti nel tempo, a complessi devozionali preesistenti, riducendosi magari a una modesta serie di edicole o di piloni uniformi dipinti ad affresco⁷.

Diffondendosi capillarmente nel territorio, il modello del Sacro Monte basato sull'allineamento di rappresentazioni plastiche dei temi portanti del culto religioso finì naturalmente con il banalizzarsi e si impoverì fissandosi sui suoi lineamenti essenziali più sommi. Ma resta significativo che il fenomeno della committenza sembri fino all'ultimo addensarsi soprattutto lungo le linee di confine delle diocesi norditaliane dell'area lombarda e piemontese. Questo fatto ha finito con l'indurre a enfatizzare l'idea che la fortuna dei Sacri Monti sia da spiegare in funzione dell'innalzamento di una sorta di cintura protettiva, per un bisogno di difesa nutrita, nella fase della prima e più vigorosa ondata della Controriforma cattolica, dalla necessità di tutelarsi dalle minacce esterne e di contrapporre una proposta religiosa alternativa al contagio della Riforma che premeva dal nord.

Il punto discutibile della lettura tradizionale della parabola di espansione dei Sacri Monti sta nel suo respiro accorciato, sul piano sia dei tempi, sia degli spazi.

Innanzitutto conviene sottolineare che gli inizi della delineazione del modello sono ben anteriori alla scissione protestante. Allo stesso modo la sua durata plurisecolare e la sua ramificata sedimentazione nello spazio hanno inglobato forme di espressione culturale, strategie pedagogiche e spinte devote che non sono assolutamente riducibili alla sola reazione di contenimento contro l'opposta predicazione religiosa fondata sulla teologia della *sola fide*, rigettata dal Concilio di Trento. La fortuna dei Sacri Monti è un fenomeno molto più esteso e complesso, che molto probabilmente sarebbe proseguito là dove aveva cominciato a attecchire anche a prescindere dall'esigenza di confrontarsi con le forze concorrenti rappresentate dalle moderne "eresie"

⁷ Il quadro dei dati storici richiamati è redatto sempre sulla scorta di Tuniz (a cura di), *I Sacri Monti* e Zanzi, Zanzi (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini* (da cui si può risalire alle fonti e alla bibliografia più specifica).

(come allora le si percepiva). Proprio su queste radici autonome e più remote, che rimandano alla storia molto più “interna” di una evoluzione della sensibilità religiosa dilatata all’indietro oltre la frattura confessionale del ’500, capace di rimontare anche al di là del blocco, del resto mai totale, dei rapporti con l’Oriente a causa all’espansione ottomana (quindi al di là dello stesso episodio cruciale di Varallo), mi pare stia facendo sempre più luce una linea di indagini che è emersa in primo piano negli ultimi anni, con un guadagno sostanzioso di acquisizioni che è opportuno mettere nel giusto risalto⁸.

Il primo dato macroscopico è che le premesse ideative del modello dei Sacri Monti (parlo volutamente e molto prudentemente di semplici “premesse”, non di archetipi già definiti, pronti per essere ricalcati mediante meccanismi di pura imitazione deduttiva) possono essere retrodatate al tardo Medioevo e risultano almeno in parte condivise nella vicenda religiosa di un aperto spazio europeo. Come si ribadisce nel contributo di Amilcare Barbero al recente volume miscelaneo *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, curato da Dorino Tuniz (2005), se si cerca di dilatare lo sguardo abordando il problema da lontano e nel suo insieme diventa possibile prendere le mosse da ipotesi di paragone come quelle che segnalano, ad esempio, punti di contatto tra i più tardi esiti italiani e realizzazioni anteriori quali il complesso gerosolimitano inaugurato, già nella prima metà del ’400, presso il monastero andaluso di San Domingo de la Scala Coeli, questa volta su impulso dei frati predicatori⁹. Fonti descrittive di fine ’600 indicano che il teatro meditativo sorto nella sua cornice includeva l’orazione nel Getsemani, la cattura di Cristo, la flagellazione e l’incoronazione di spine, l’*Ecce homo*, Gesù caricato della croce, la crocifissione, la scena della pietà. In terra iberica, la spinta verso la riproduzione materiale delle scene di cui si componevano la storia della vita di Cristo e la proposta del culto religioso rivolto alla Vergine o ai santi proseguì autonomamente fin nel cuore dell’età moderna (noto è in particolare il complesso francescano di Monte Celia presso il monastero di Nuestra Señora de la Salceda, non lontano da Madrid, ultimato nel 1604)¹⁰. E dalla Spagna non mancò di travasarsi nelle terre di nuova cristianizzazione del continente americano (Bom Jesus de Matosinhos, in Brasile, fine ’700, opera di Aleijadinho)¹¹.

Alla base delle argomentazioni svolte da Barbero troviamo lo studio del 1949 del

⁸ Per una analisi parallela di conferma, nello stesso senso qui proposto, rimando in primo luogo a Pier Giorgio Longo, *I Sacri Monti tra «disciplinamento» e «difesa» controriformista*, in Andrea Tilatti (a cura di), *Santuari di confine: una tipologia?*, Atti del convegno di studi (Gorizia - Nova Gorica, 7-8 ottobre 2004), Istituto di storia sociale e religiosa - Edizioni della Laguna, Gorizia - Mariano del Friuli, 2008, pp. 65-132.

⁹ Barbero, *Sacri Monti e Calvari*, p. 118.

¹⁰ Ivi, pp. 118-119; Fernando Marías, *Don Pedro González de Mendoza, vescovo di Sigüenza e il monte Celia de la Salceda (Guadalajara)*, in Vaccaro, Ricardi (a cura di), *Sacri monti*, pp. 421-433.

¹¹ Si vedano le riproduzioni degli interni delle cappelle poste ai lati della rampa di accesso al santuario, con i loro gruppi scultorei dei «passos da paixão», nel sito <http://congonghas.caldeira.adv.br/igrejas.html>. Inoltre: João Alfrío Xavier Bezerra, *Subsídios para uma outra leitura do Bom Jesus do Monte, santuário de peregrinação*, Edições Passionistas, [Santa Maria da Feira], 2002 (devo la segnalazione alla cortesia di Marina Massimi).

cappuccino fiammingo Amédée da Zedelgem sulle origini e la storia della devozione alla Via crucis, solo nel 2004 reso disponibile in lingua italiana con il corredo di apparati di commento¹². Da lui soprattutto si ricavano spunti che documentano l'ampia disseminazione in tutta la cristianità, con particolare riferimento alle Fiandre e ai paesi di lingua tedesca, a partire quanto meno dal secolo XV, di varie forme di ostensione realistica dei misteri della vita di Cristo e della Vergine. Le cadute di Cristo, le soste lungo il cammino della via dolorosa, o comunque gli episodi salienti del ciclo della passione erano frequentemente commemorati con «sculture, bassorilievi o disegni» dislocati in cappelle, su pilastri, colonne o croci, a volte distribuiti a distanze che riproducevano quelle misurate sui luoghi reali della sofferenza di Cristo, in base a quanto ne tramandavano le fonti di informazione scritta. Erano da tempo disponibili anche molte testimonianze iconografiche di conferma, e a tutto ciò si aggiungeva il riscontro *de visu* effettuato con i viaggi nelle terre d'Oriente. Simili complessi di "stazioni" furono creati a Lovanio, a Malines e in molti altri centri del nord Europa. Come si decise di fare ad Ahrweiler, su iniziativa di un nobile promotore reduce dalla Terrasanta, visitata nel 1440, i percorsi della via dolorosa potevano predisporre l'accesso a un Monte Calvario, o comunque a un luogo significativo di devozione, non casualmente posizionato immediatamente al di fuori delle mura urbane. A Lubeca si era convenuto che il percorso rievocatore del cammino della passione di Cristo dovesse avere la precisa misura di 1650 metri: la lunghezza rilevata di persona a Gerusalemme da un consigliere della città che vi si era portato in pellegrinaggio. Il Calvario di Friburgo fu preso a modello, con la sua puntuale articolazione ricalcata fino al dettaglio, da un mercante francese proveniente dalle terre della Drôme, una volta ritornato in patria. Ma nella città elvetica ci si era mossi nel semplice intento di riprodurre le fattezze di un complesso esistente a Rodi, in pieno Mediterraneo, e fatto conoscere in Occidente dai cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme. Qui le "stazioni" dell'itinerario di avvicinamento erano costituite da sette pilastri devozionali. Ricostruzioni fedeli del S. Sepolcro o dell'intero insieme del Golgota, a calcolate distanze da chiese messe con loro in debita connessione o in simbiosi con altri luoghi simbolici del centro abitato, anche senza percorso penitenziale di avvicinamento punteggiato da opportuni segni iconici, furono innalzate fin dal XV-XVI secolo anche ai margini orientali delle terre tedesche, sul confine con il mondo slavo (come a Görlitz, in Slesia), e da lì contagiarono gli sviluppi dell'arte religiosa che portarono all'emergere della tradizione dei *Kalwaria* polacchi, sul fronte avanzato della riconquista cattolica della Controriforma. Realizzazioni che hanno forti elementi di somiglianza con il modello scenografico dei Sacri Monti italiani, ovviamente al di là di ogni eventuale prestito documentabile nel senso di una ripresa diretta (la collocazione elevata, l'approdo al santuario scandito da cappelle e stazioni di preghiera disposti in serie), si riscontrano, ancora nel '600-'700 inoltrati, per esempio a Banská Střavnica, vicino a Bratislava (la data è quella del 1744). Un uso

¹² Amédée (Teetaert) da Zedelgem, *Saggio storico sulla devozione alla Via crucis*, a cura di Amilcare Barbero, Pasquale Magro, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2004 (apparso originariamente in «Collectanea Franciscana», XIX, 1949, pp. 45-142).

polifunzionale legato alla varietà dei tempi liturgici dell'anno era quello consentito dai più grandi complessi dei «Calvari» polacchi: su tre milioni di metri quadrati finì con l'estendersi il “parco” di Kalwaria Zebrzydowska (1601), settantanove cappelle giunse ad abbracciare Kalwaria Wambierzycka (1681)¹³.

Con le precisazioni formulate non si vuole contribuire a tenere viva un'inutile contrapposizione tra l'orizzonte generale del fenomeno considerato, sullo sfondo delle metamorfosi della cristianità europea tardomedievale e moderna, da una parte, e la forte coerenza distintiva, dall'altra, dei Sacri Monti extraurbani che sono andati saldandosi nell'unità di uno stile omogeneo nell'Italia nordoccidentale e ai suoi margini montuosi, a partire dagli anni estremi del '400. Ciò su cui si può convenire è che i Sacri Monti settentrionali furono l'ambito di condensazione, e quindi di ulteriore elaborazione creativa, di un intreccio molteplice di elementi in pieno fermento, che venivano spesso da lontano e che, da parte loro, andavano insieme plasmando l'immaginario religioso di un mondo anche molto più esteso di quello coinvolto in presa diretta dall'ondata di diffusione dei Sacri Monti medesimi. C'era bisogno di un fertile *humus* ricettivo perché la loro tradizione potesse attecchire. Nessuna vera tradizione artistica si impianta nel deserto e fiorisce come rivoluzione totale.

Basta prendere in mano pubblicazioni come il sontuoso volume *La deposizione lignea in Europa. L'immagine, il culto, la forma*, a cura di Giovanna Saporì e Bruno Toscano¹⁴, che raccoglie il catalogo della mostra del comune di Montone (Perugia) sui più antichi gruppi lignei dei secoli XIII-XIV, del 1999-2000, unito agli atti del relativo convegno di approfondimento. Ugualmente è sufficiente esaminarne un altro, parallelo e ancora più recente, redatto da Francesca Flores d'Arcais e dedicato a *Il teatro delle statue. Gruppi lignei di deposizione e annunciazione tra XII e XIII secolo*, frutto di un convegno milanese del maggio 2003¹⁵, per trovarsi subito spalancati a quella che si può definire la tutt'altro che remota “preistoria” delle abilità tecniche a prescindere dalle quali gli impulsi ispiratori della volontà di rappresentazione realistica dei misteri della fede cristiana non avrebbero potuto assumere la forma caratteristica che hanno preso nell'Italia di una età successiva.

Le numerose attestazioni materiali superstiti della plastica policroma applicata all'ostentazione devota delle scene centrali del mistero cristiano, a cominciare dalla scena-madre della crocifissione e della deposizione – che poi non erano altro che l'espansione in senso drammatico della tradizione rappresentativa delle statue isolate del crocifisso –, vanno in effetti ricollegate a un orientamento della pietà religiosa e del suo immaginario subito esteso anche al mistero d'esordio dell'annunciazione,

¹³ Traggo gli spunti riferiti e le relative citazioni dalla sintesi di Barbero, *Sacri Monti e Calvari*; ulteriori notizie essenziali e un utile repertorio di immagini, in particolare per i Calvari polacchi, sono reperibili alle varie voci del sito <http://www.sacrimonti.net> (a cura del Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, presso il Parco naturale e area attrezzata del Sacro Monte di Crea, Ponzano Monferrato, Alessandria). Si veda inoltre la pubblicazione realizzata dal medesimo Centro: *Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, De Agostini, Novara, 2001.

¹⁴ Electa - Editori umbri associati, [Milano - Perugia], 2004.

¹⁵ Vita e Pensiero, Milano, 2005.

alle scene natalizie del presepio o dell'adorazione dei magi, così come, sul fronte opposto, agli atti conclusivi del ciclo doloroso della passione di Cristo, più tardi ad altri aspetti ancora della storia della salvezza considerata nel suo insieme totale. Tutto ciò porta a riconoscere che la tradizione della statuaria lignea è emersa sull'intero scenario europeo nel XII secolo, con qualche modesta anticipazione fin dall'XI. In Italia ha trovato all'inizio il suo ambito d'elezione nelle regioni centrali, non al nord, e qui al centro probabilmente approdò come importazione dei gusti artistici del mondo transalpino, intrecciandosi successivamente al filone in tutto contiguo della statuaria devota in terracotta.

La mostra allestita nei mesi conclusivi del 2005 presso le sale del Castello Sforzesco di Milano, sui *Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza*¹⁶, ha consentito di ammirare da vicino gli sviluppi cronologicamente più avanzati di questo stile religioso espressivo che, come era avvenuto nelle terre emiliane con Guido Mazzoni e Niccolò dell'Arca, anche in Lombardia e in Piemonte attirò committenze numerose: ecclesiastiche tanto quanto da parte del clero regolare, laiche come confraternali. Qui a entrare in scena furono Andrea da Milano, Pietro Bussolo, i fratelli De Donati, Giacomo del Maino, i suoi figli Giovanni Angelo e Tiburzio e diversi altri ancora. Per averne una prima visione d'insieme, era del resto già sufficiente ricorrere al suggestivo repertorio che ne aveva stilato Raffaele Casciaro con l'importante lavoro apparso nel 2000: *La scultura lignea lombarda del Rinascimento*¹⁷. Se ne ricava la precisa indicazione che in molti santuari, chiese monastiche e luoghi religiosi di città e borghi popolosi, come nel santuario della Vergine dei miracoli a Saronno, a Varese, presso le monache benedettine di Meda, a S. Ambrogio e a S. Sepolcro di Milano¹⁸, i gruppi statuari non rimasero isolati o marginali, ma furono riuniti in posizioni eminenti e disposti in complessi che rimandavano a una pluralità di misteri sacri esibiti con grande enfasi di sottolineatura promozionale, corredati anche di pitture integrative in vista di una maggiore completezza della narrazione devota messa in scena. Su scala ridotta, introducendoci ormai nel '500, qui siamo già molto a ridosso degli schemi che stanno alla base del progetto ideativo contemporaneamente tradotto nell'impresa dei Sacri Monti incastonati in un grande spazio naturale all'aperto, su luoghi d'altura capaci di attrarre, e quindi anche di accogliere, pellegrini e cercatori di grazie.

¹⁶ Catalogo a cura di Giovanni Romano e Claudio Salsi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2005.

¹⁷ Provincia di Milano, Milano, 2000.

¹⁸ Cfr. anche Marco Rossi, *Fra decorazione e teatralità. Andrea da Milano, Gaudenzio Ferrari e dintorni*, in Maria Luisa Gatti Perer (a cura di), *Il santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*, Istituto per la storia dell'arte lombarda, Milano, 1996, pp. 195-234 (in particolare alle pp. 203-205); Silvano Colombo, *Sculture dei Sacri Monti sopra Varese*, Nicolini, Gavirate (Varese), 2002; Marco Rossi, *Aspetti della cultura figurativa rinascimentale in S. Ambrogio*, in Maria Luisa Gatti Perer (a cura di), *La basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto*, Vita e Pensiero, Milano 1995, II, pp. 445-469 (pp. 454-457); Gabriella Ferri Piccaluga, *L'iconografia della passione e il dibattito sulle Sacre Scritture. Il progetto di un Sacro Monte nella chiesa milanese del Santo Sepolcro nell'età della Controriforma*, in Vaccaro, Ricardi (a cura di), *Sacri monti*, pp. 173-193 (al di là dei discutibili risvolti interpretativi delle tesi proposte).

Gli studi recenti che abbiamo citato¹⁹ convergono nel lasciar intravedere che tale genere di produzione artistica non rispondeva solo a finalità di intensificazione comunicativa del messaggio didascalico. Essa tendeva, invece, a fare tutt'uno con la gestione dell'esperienza devota come tale. Metteva a disposizione i suoi simulacri plastici per gli atti del teatro paraliturgico della Settimana Santa e per i trasporti processionali. Calamitava i fedeli con la sua forza di richiamo carismatico, dando potente incentivo al canto delle laudi in volgare e alla recita dei poemi drammatici, che proprio allora erano in via di potente fioritura e con il cui vigoroso dettato gli apparati figurativi realistici immediatamente si fondevano, così come essi fornivano punti materiali di appoggio sfruttabili come pretesti e segni persuasivi da additare nella predicazione tumultuosa che si riversava dai pulpiti. L'arte della rappresentazione patetica, come poi continuerà ad avvenire in modo superbo con i Sacri Monti delle prime generazioni, trapassava senza soluzione di continuità nel linguaggio della letteratura di pietà e nel fiume copioso dell'oratoria sacra. Nel raccoglimento più intimo, scandiva gli atti della concentrazione meditativa sui "punti" trasmessi dai maestri di dottrina. Dava sembianze concrete a luoghi, scene e personaggi che si era invitati a ricreare immaginativamente nello spazio della propria memoria e nel proprio cuore per animarli di nuova vita e renderli di nuovo parte di una realtà con cui interagire, capace di incidere sulla propria esistenza di uomini bisognosi di essere sostenuti e accompagnati lungo un cammino, secondo quanto insegnava il metodo della *compositio loci*, in seguito fatto proprio dalla scuola gesuitica e, di lì, trasmesso alle élites religiose soprattutto del clero e degli ordini regolari della piena Controriforma (come, nuovamente, evidenzia il caso emblematico di Carlo Borromeo in rapporto a Varallo)²⁰.

¹⁹ E che comprendono, oltre ai sondaggi storico-artistici in senso stretto, contributi di Ignazio Baldelli, Claudio Bernardi, Giulio Cattin, Elisabetta Crema e altri ancora sui risvolti cerimoniali e "performativi", in forma anche compiutamente drammaturgica, delle espressioni devozionali collegate al culto della passione e alla memoria dei fatti della storia della salvezza, con i loro indispensabili supporti poetico-letterari e musicali forgiati dalla tradizione del culto collettivo (sorvolo sulle citazioni complete dei dati bibliografici per ragioni di brevità). Per lo sfondo storico-religioso generale segnalo anche la raccolta di studi di Carla Bino, Manuele Gragnolati (a cura di), *Il corpo passionato. Modelli e rappresentazioni medievali dell'amore divino*, in «Comunicazioni sociali», XXV, 2003, n. 2 (in particolare i saggi di Marco Rossi e, di nuovo, Claudio Bernardi, che molto opportunamente rinvia, come spunto interpretativo autorevole, a *L'arte e il suo pubblico* di Hans Belting). Notevoli, nella prospettiva complessiva di una storia della cultura che restituisca il fatto artistico al suo contesto organico di finalità ideali e di concrete modalità di fruizione, sono pure le aperture di Timothy Verdon. Si veda, di quest'ultimo, oltre che lo scritto specifico dedicato a Varallo, la bibliografia compendiata in *L'arte sacra in Italia. L'immaginazione religiosa dal paleocristiano al postmoderno*, Mondadori, Milano, 2001.

²⁰ Ho avuto occasione di trattarne in un precedente lavoro, cui rinvio (anche per ulteriore bibliografia): «*Scolpisci in me divota imago*». *Libri di pietà figurati e meditazione della passione nel Cinquecento*, in «Terra ambrosiana», XL, 1999, n. 2, pp. 57-63 (in versione ridotta, con il titolo *L'«Istruzione» del Loarte, la pietà 'borromaica' e la ricostruzione affettiva dei misteri della passione*, anche in Maria Luisa Gatti Perer [a cura di], *Terra santa e sacri monti*, Atti della giornata di studio, [Milano], Università Cattolica, 25 novembre 1998, ISU Università Cattolica, Milano, 1999, pp. 187-196). Ma su quanto si può documentare delle ricadute in termini di modellamento della pietà religiosa connesse alla frequentazione dei Sacri Monti rimando ai molti spunti contenuti nei sondaggi di Longo, a partire per es. da Longo, *Sacri Monti e «devozione»*.

Il metodo del paragone con la rappresentazione sensibile dei “misteri” che avevano segnato lo snodarsi della storia dei rapporti tra Dio e l’uomo serviva per introdursi in modo più sostanziale nel loro significato: aiutava ad assimilare ogni loro implicazione e a capirli sempre di più, per farli più decisamente propri. Siamo diametralmente all’opposto della prospettiva che presume ancora oggi di legare la pietà cattolica dell’età moderna solo alla mozione servile degli affetti e al rifiuto dell’apporto della ragione, alla proibizione di *capire*. Nella lunga fase di incubazione del modello dei Sacri Monti, invece, sentimento emotivo, sforzo di conoscenza, gesto e movimento espressivo del culto rituale, con la mobilitazione coinvolgente di tutti i sensi anche fisici del fedele, si legavano ancora potentemente fra di loro. È in questo universo poliedrico e in via di costante arricchimento, che inglobava anche le terre padane ai bordi delle quali sorsero i più importanti complessi dei Sacri Monti, che bisogna reinserire la genesi del loro fortunato decollo.

Le premesse più vicine a cui lo si può ricondurre sono da individuare in quella svolta nel senso della drammatizzazione affettiva che molteplici segnali indicano come tendenza dominante degli sviluppi della pietà tardo medievale e rinascimentale. Un tornante decisivo è in questo contesto rappresentato dal ’400.

L’esigenza che andò allora consolidandosi era quella di saldare la proposta del messaggio cristiano e i modi di farne esperienza alla incentivazione della visibilità e della concretezza umana dei suoi contenuti. Il bisogno di realismo in funzione della volontà di immedesimazione si fece strada nell’elaborazione dottrinale, nelle tecniche della trasmissione educativa, nella proliferazione dei testi e delle immagini divulgati ormai anche mediante la stampa, negli stili del rituale religioso e della devozione privata. L’arte incentrata sul tema sacro si mise al servizio della spinta a strutturare la storia della salvezza come una griglia di “quadri” da ricostruire ognuno nella densità dei suoi dettagli identificativi: dall’ambientazione fisica e dalla fisionomia dei personaggi coinvolti fino alla materialità dei suoni, dei colori, delle sensazioni, dei gesti, dei movimenti.

Sulla loro traccia si poteva modulare un procedimento di fissazione che aiutava a rimettere in moto l’energia della compassione umana e il dialogo della preghiera affettiva, o che poteva spingersi fino alla riattualizzazione della scena messa davanti agli occhi e ricomposta nei suoi elementi nel paesaggio interiore del proprio io devoto. A loro volta i segni figurativi disseminati dall’arte religiosa trascinarono la sensibilità dei fedeli a orientarsi verso l’adesione alla materialità degli oggetti e delle pratiche che veicolavano la possibilità di una comunione più piena e personale con il sacro. Si intravede un gioco ricchissimo e complesso di contaminazioni reciproche – dalla religione verso l’arte della rappresentazione, e da questa, di ritorno, verso il mondo dei riti, della produzione dei discorsi, della regolazione dei pensieri e dei comportamenti – su cui hanno gettato ampia luce gli studi di Pier Giorgio Longo, di Guido Gentile, di Luigi Zanzi e di altri ancora che si sono cimentati su questo versante affascinante negli ultimi decenni.

Il problema delle radici religiose e artistiche dei Sacri Monti nel contesto dell’Italia tardo medievale e moderna è una finestra spalancata sull’intero mondo dell’universo cristiano tradizionale che le riforme cinque-seicentesche hanno cercato di ridefinire

e di incanalare, in modo particolare nella loro versione cattolica, senza distruggerne le persistenti eredità²¹. Non resta che rinviare a questi studi ulteriori, aperti come una pista promettente nella foresta delle conoscenze attestate dalla Bibliografia qui di seguito messa a disposizione, per mostrare come si può continuare ad approfondire un discorso che è lontano dall'essere esaurito.

²¹ Su questa prospettiva delle radici genetiche e dei legami di continuità, qui appena abbozzata, rinvio, di nuovo, all'analisi più ampiamente svolta da chi scrive in *I Sacri Monti e la cultura religiosa e artistica dell'Italia moderna*, in Tuniz (a cura di), *I Sacri Monti*, pp. 43-70, 278-279 (note), 289 (bibliografia); edito anche in «Memorandum», IX, 2005, pp. 105-120 (on line all'indirizzo <http://www.fafich.ufmg.br/~memorandum/a09/zardin02.htm>, oltre che in «Reti medievali», <http://fermi.univr.it/RM/biblioteca/scaffale/z.htm#Danilo%20Zardin>). Dal volume curato da Tuniz, già più volte citato, si può agevolmente risalire alla migliore letteratura specializzata cui ho alluso nel testo elencando alcuni degli autori più assidui nella coltivazione di questi filoni di ricerca.

Bibliografia

- Abram Sara, *Interventi di restauro sul territorio piemontese a fine Ottocento: Valsesia e Sacro Monte di Varallo*, in Piva Chiara, Sgarbozza Ilaria (a cura di), *Il corpo dello stile*, op. cit., 2005, pp. 251-255.
- Accigliaro Walter, Bevione Francesco, Molino Baldassarre, Rota Franco, Valsania Silvano, *San Giacomo, i Piloni, il Santo Sepolcro. Due millenni di culto a Montà*, a cura di Silvano Valsania, Ecomuseo delle Rocche del Roero Astisio, Associazione artistico-culturale del Roero, Bra (Cuneo), 2004.
- Accurti Lisa, *Tutela e valorizzazione dei Sacri Monti come realtà culturali «individue» e seriali: l'esperienza del Sacro Monte Calvario di Domodossola*, in Minissale Simonetta, Feltre Alessandro (a cura di), *Calvario. Monte Sacro di Domodossola*, op. cit., 2009, pp. 187-199.
- Acquotti Paola, *Dall'analisi del Sacro Monte d'Orta alla sua rivalutazione attraverso l'utilizzo della luce artificiale*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1999-2000, relatore prof. Pietro Palladino.
- Acquistapace Agostino, *Santuario della Beata Vergine del Soccorso in Ossuccio. Cenni storici. IV centenario. 1537-1937*, Caccia, Como, 1936.
- *Acta Reginae Montis Oropae*, 1945-1999, voll. 3 (I-II, Unione Biellese, Bugellae [Biella] 1945-1948; III Sandro Maria Rosso, Bugellae [Biella], 1999).
- Agnoletto Attilio, *Religione popolare, folklore e magia nei documenti borromaici*, in *San Carlo e il suo tempo*, op. cit., 1986, II, pp. 867-888.
- Agnoletto Attilio, *La sacertà del Monte*, in Agnoletto Attilio, Cardini Franco, Battisti Eugenio, Pacciani Riccardo, Ferri Piccaluga Gabriella, Vannini Guido (a cura di), *Gli abitanti immobili di San Vivaldo*, op. cit., 1987, pp. 9-12.
- Agnoletto Attilio, *Note di lettura del Sacro Monte*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofilo e altri saggi*, op. cit., 1997, pp. 107-114.
- Agnoletto Attilio, Cardini Franco, Battisti Eugenio, Pacciani Riccardo, Ferri Piccaluga Gabriella, Vannini Guido (a cura di), *Gli abitanti immobili di San Vivaldo. Il Monte Sacro della Toscana*, Morgana (Giunta regionale toscana), Firenze, 1987.
- Agosti Barbara, *I Sacri Monti nella cultura artistica (secc. XVI-XVII)*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terrasanta nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 113-129.
- Agosti Bersi Giovanna, *Il Sacro Monte di Ghiffa. «Con lo sguardo sul lago e sul Mistero»*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 217-230.
- Agosti Giovanni, *Testori a Varallo*, in *Testori a Varallo*, op. cit., 2005, pp. 140-159.
- Albani Ignazio, *Vallum seu de piis erga Deum affectibus b. Caroli Borromei s. r. e. cardinalis ampliss. et archiepiscopi Mediolanensis, Ignatii Albani Clerici Mediolanensis epigrammatum liber quartus*, eredi di Pacifico Ponzio e Giovanni Battista Piccaleo, Milano, 1603.
- Alberoro Alberto da, *Compendio storico-religioso del Sacro Monte della Verna in Toscana, Diocesi e Provincia d'Arezzo nuovamente corretto, accresciuto ed illustrato, in cui si descrivono tutti i santuarii, e i luoghi divoti ivi esistenti, i prodigi, e i fatti maravigliosi, e più notabili quivi accaduti dal tempo del padre s. Francesco fino al nostro secolo*, Borroni, Firenze, 1884.
- Albertario Mario, *Giovanni Angelo del Maino e Gaudenzio Ferrari alle soglie della maniera moderna*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 339-364.

- Alessi Galeazzo, *Libro dei misteri. Progetto di pianificazione urbanistica, architettonica e figurativa del Sacro Monte di Varallo in Valsesia (1565-1569)*, Forni, Sala Bolognese (Bologna), 1974, voll. 2 (facsimile dell'originale conservato nella Biblioteca civica di Varallo).
- *Alla Madonna del Monte*, in *Guida-ricordo di Varese e suoi dintorni*, op. cit., 1886, pp. 53-61.
- *Altri Sacri Monti. Atti del convegno (Sacro Monte di San Francesco d'Orta, 30 novembre-1 dicembre 2001)*, Regione Piemonte, Gravello Toce (Verbano-Cusio-Ossola), 2008.
- Ambrosoli Luigi, *La «Madonna del Monte»*, in *Calendari do ra Famiglia Bosina*, op. cit., 1971, pp. 51-55.
- Amico Bernardino, *Trattato delle piante & immagini de sacri edifizii di Terra Santa disegnate in Gerusalemme secondo le regole della prospettiva, & vera misura della loro grandezza*, Pietro Cecconcelli, Firenze, 1620.
- Amonaci Anna Maria, *Conventi toscani dell'osservanza francescana*, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano), 1997 (per la scheda relativa al convento di San Vivaldo, pp. 194-205).
- Ampollini Maurizio, *Malnate e il Sacro Monte di Varese: una lunga affinità*, in *Speciale: i quattrocento anni del Sacro Monte*, op. cit., 2004, pp. 10-13.
- Andreozzi Paolo, *Compendioso ristretto dell'origine della b. Vergine di Crea in Monferrato scolpita da san Luca e portata dalla Palestina da sant'Eusebio vescovo di Vercelli e martire custodita da canonici regolari lateranensi, degl'ampi privilegi posseduti e che possiede, della fabbrica della chiesa e fondatione delle capelle sparse per il Monte. Con alcune delle gratie, e miracoli fatti, e di continuo fa tra il numero quasi infinito a suoi devoti ecc...*, Giangrandi, Asti, 1683.
- Anfossi Giuseppe, *Una introduzione al tema dei Sacri Monti*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 59-65.
- Angelelli Antonio, *Memorie storiche di Montaione in Valdelsa seguite dagli statuti di detto comune*, Bencini, Firenze-Roma, 1875; ristampa anastatica Bottega di Erasmo, Torino, 1969 (Associazione turistica pro-Montaione, Montaione [Firenze]); 2ª ristampa anastatica Comune di Montaione-Forni, Montaione (Firenze)-Sala Bolognese (Bologna), 1992.
- Angelini Alessandro, *Schede*, in Romano Giovanni (a cura di), *Dal Trecento al Seicento. Le Arti a paragone*, op. cit. 1991.
- Ansaldo Giulio R., *Mostra di Gaudenzio Ferrari*, in «Bollettino d'arte», XLI, 1956, pp. 354-356.
- *Antiche guide del Sacro Monte di Orta (tra XVII e XVIII secolo). «Spiegazione delle sagre capelle fondate sopra il monte d'Orta». «Istruzione al divoto lettore che desidera visitare il Sacro Monte di S. Francesco d'Orta»*, Ente di gestione del Sacro Monte di Orta, Orta San Giulio (Novara), 2008.
- Apostolo Natale, *Nuova guida illustrata, religiosa, morale, artistica del santuario di Varallo*, Unione tipografica valesiana, Varallo (Vercelli), 1911.
- Aresu Lina, *Nigra sum sed formosa*, in Saiu Pinna Battista (a cura di), *Eusebio da Cagliari alle sorgenti di Oropa*, op. cit., 1999, pp. 285-94.
- Argentero Claudio, *Sacro Monte della Beata Vergine di Oropa (1617)*, Riva, Milano, 2006.
- Arienta Giulio (a cura di), *Esposizione artistica valesiana in occasione del IV centenario di Gaudenzio Ferrari. Catalogo delle opere antiche e moderne*, Camaschella, Varallo (Vercelli), 1885.
- Arioli Maria Teresa, *Il monastero di Santa Maria del Monte di Varese dalla fondazione al secolo XVII*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1977-1978, relatore prof. Luigi Prosdocimi.

- Ariotti Anna Maria, *Problemi di gestione e di fruizione del Parco naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 160-165.
- Artioli Laura (a cura di), *I viaggiatori di Nostra Signora. Storia del pellegrinaggio a Oropa*, Eurografica Biella, Biella, s.d. [ma 2000].
- Aspesi Alessandro, Rosci Marco, *Il santuario del Varallino a Galliate*, Società storica novarese, Novara, 1963.
- Assandri Giovanni, *L'esperienza della Regione Piemonte nell'organizzazione dei Sacri Monti*, in Minissale Simonetta (a cura di), *Paesaggio culturale dei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, op. cit., 2008, pp. 49-52.
- Assandria Giuseppe, *Rinvenimento di tombe e ruderi romani presso il santuario di Belmonte*, in «Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», 1921, pp. 54-56.
- *Atti del convegno internazionale sulla comunità alpina nell'antichità (Gargnano del Garda, 19-25 maggio 1974)*, Cisalpino-Goliardica, Milano, 1976.
- *Atti del quarto congresso di antichità e d'arte (Casale Monferrato, Palazzo Langosco, 20-24 aprile 1969)*, Marietti, Casale Monferrato (Alessandria), 1974.
- Avogadro di Valdengo Gustavo, *Storia del santuario di Nostra Signora d'Oropa ne' monti di Biella*, Stamperia Reale, Torino, 1846.
- *Avvisi per ben condurre la novena al Sacro Monte d'Oropa, e pii esercizi per la confessione, comunione, la messa e visita delle cappelle, con altre orazioni da praticarsi nel corso della medesima per l'acquisto delle indulgenze*, Antonio Cajani, Biella, 1776-78.
- Azzalin Roberto (a cura di), *Cartoline dal Sacro Monte di Varallo. Un meraviglioso viaggio in compagnia di un brioso turista vittoriano: il dottor Samuel Butler*, Macchione, Azzate (Varese), 1998.
- Bacchio Gian Luca, *Il santuario di Graglia: una "Palestina del Piemonte" nel Seicento. Nuovi documenti*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1999-2000, relatore prof. Giorgio Cracco.
- Bagaini Giovanni, *La fede, l'arte, le bellezze naturali e l'opera di rinnovamento al Sacro Monte*, in «Rivista mensile del comune di Varese», 1929, n. 7, pp. 10-13.
- Bagaini Giovanni, *Sacro Monte*, in Bagaini Giovanni (a cura di), *Varese. Guida turistica della città e dintorni*, op. cit., 1946, pp. 43-48.
- Bagaini Giovanni (a cura di), *Varese. Guida turistica della città e dintorni*, Prealpina, Varese, 1946.
- Bagatti Bellarmino, *Sacri Monti*, in «La Terra Santa», LXI, maggio-giugno 1982, pp. 125-127.
- Baglioni Pina, *In difesa della fede cattolica*, in *Quanto sono belle le tue dimore*, op. cit., 2004, pp. 20-24.
- Bagliotto Filippo, *Le delizie serafiche del Sagro Monte di S. Francesco del borgo d'Orta trascorse con penna devota [...] Dove in diverse capelle, veggonsi rappresentati gli principali misterii della vita di detto santo. All'illustris. & eccellentis. sig. il sig. reggente, e marchese D. Antonio Maria Erba reg. e ducale senatore di Milano nipote della Santità di n. s. papa Innocenzo XI*, Ambrogio Ramellati, Milano, 1686.
- Baldin Sergio, *Quattro passi nella storia. Il santuario di Belmonte*, in «Missioni francescane», LXXXV, 2008, n. 1, pp. 36-39.

- Baldissone Giusi, Piccat Marco (a cura di), *Carte di viaggi e viaggi di carta. L'Africa, Gerusalemme e l'aldilà*, Interlinea, Novara, 2002.
- Ballaira Elisabetta, *Alberini Giorgio*, in Gregori Mina, Schleier Erich (a cura di), *La pittura in Italia. Il Seicento*, op. cit., 1989, II, pp. 608-609.
- Ballardin Natalina, *Il Sacro Monte di Varese. La strada, l'ascolto, la luce*, Ancora, Milano, 2007.
- Ballaré Enrica, *Esempi di iconografie dell'Osservanza francescana nei secoli XVII e XVIII nei dipinti della Pinacoteca di Varallo*, in «De Valle Sicida», IX, 1998, n. 1, pp. 77-116.
- Ballaré Enrica, *Due tavole cinquecentesche nella pinacoteca di Varallo: un ritratto insigne ed una nuova ipotesi attributiva*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», LIII, 2001-2002, pp. 135-148.
- Banda Nadia, Campoleoni Chiara, Dellerà Rosella, *Il teatro del Sacro Monte d'Orta. Progetto di recupero culturale*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1991-1992.
- Barbano O. Maria, *Davanti alla cappella di Leonardo Bistolfi*, in *Crea 1900*, numero unico del «Corriere di Casale», VII, 8 ottobre 1900, pp. 9-10.
- Barbero Amilcare, *Considerazioni sulla manutenzione del Sacro Monte di Crea: alcune esperienze di lavoro*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 118-125.
- Barbero Amilcare, *Complessi devozionali europei dal Quattrocento al Settecento*, in Teetaert Amédée da Zedelgem, *Saggio storico sulla devozione alla Via Crucis*, op. cit., 2004, pp. 43-64.
- Barbero Amilcare, *Sacri Monti e calvari: una realtà europea*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op.cit., 2005, pp.116-129.
- Barbero Amilcare, *Marginalità e centralità di un fenomeno europeo*, in Barbero Amilcare, De Filippis Elena (a cura di), *Linee d'integrazione e sviluppo all'Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, op. cit., 2006, pp. 13-22.
- Barbero Amilcare, *L'Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, in Barbero Amilcare, De Filippis Elena, *Linee d'integrazione e sviluppo all'Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, op. cit., 2006, pp. 33-44.
- Barbero Amilcare, *Sacri Monti o monti sacri? Premessa al Convegno*, in Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *Religioni e Sacri Monti*, op. cit., 2006, pp. 11-18.
- Barbero Amilcare, *Il ricordo del pellegrino e l'esperienza del sacro*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terrasanta nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 61-89.
- Barbero Amilcare, *L'Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei: non solo un progetto*, in *Altri Sacri Monti*, op. cit., 2008, pp. 43-60.
- Barbero Amilcare, «*Oh bell!*», *fra sguardi e bisbigli: una grata dopo l'altra*, in «Quaderni cusiani», II, 2009, n. 2.
- Barbero Amilcare, *Sacri Monti e percorsi devozionali. Questioni di lessico*, in *Crucem tuam adoramus: percorsi devozionali fra nord ovest d'Italia e Canton Ticino*, op. cit., [in corso di stampa 2010].
- Barbero Amilcare, Spantigati Carlenrica, *Note sul santuario*, in Barbero Amilcare, Spantigati Carlenrica (a cura di), *Sacro Monte di Crea*, op. cit., 1998, pp. 71-82.

- Barbero Amilcare (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, De Agostini, Novara, 2001.
- Barbero Amilcare, Spantigati Carlenrica (a cura di), *Fonti e documenti figurativi*, in *Inventario trinese*, op. cit., 1980, II.
- Barbero Amilcare, Spantigati Carlenrica (a cura di), *Sacro Monte di Crea*, Cassa di Risparmio di Alessandria, Alessandria, 1998.
- Barbero Amilcare, De Filippis Elena (a cura di), *Linee d'integrazione e sviluppo all'Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei. Atti del convegno internazionale (Varallo, 17-18-19 aprile 1996)*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2006.
- Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *Religioni e Sacri Monti. Atti del convegno internazionale (Torino, Moncalvo, Casale Monferrato, 12-16 ottobre 2004)*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2006.
- Barbero Amilcare, Singul Francisco (a cura di), Benedetto Pier Ilario (fotografie), *L'anima felice: parole e immagini del vissuto quotidiano nel cammino di Santiago e nei Sacri Monti*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2007.
- Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terra Santa nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo. Atti delle giornate di studio (Università della Calabria, 12-13 maggio 2005)*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2008.
- Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *La bisaccia del pellegrino: fra evocazione e memoria. Il pellegrinaggio sostitutivo ai luoghi santi nel mondo antico e nelle grandi religioni viventi. Atti del convegno internazionale (Torino, Moncalvo, Casale Monferrato, 2-6 ottobre 2007)*, Coordinamento editoriale e redazionale di Paolo Pellizzari, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, L'Artistica, Savigliano (Cuneo), 2010.
- Barezzi Barezzo, Del Giudice Leonardo da Napoli, *Croniche degli ordini istituiti dal p. s. Francesco. Parte quarta. Tomo primo. Diviso in sei libri, ne quali copiosamente si descrivono le vite, i martirii, le morti, i miracoli, e gli esercitii santi di vari religiosi, servi, e serve di Dio della stessa religione serafica. E ne quali parimente si narra la nuova riforma, e la continua osservanza nell'ordine; come anco il grand'accrescimento della fede cattolica, fatta da essi, sì ne regni di Spagna, di Portogallo, e nell'Indie Orientali, ed Occidentali; come in diverse altre parti del Mondo. Da chi si dedica alla gloriosa S. Chiara d'Assisi*, Novello Bonis, Napoli, 1680.
- Barigozzi Brini Amalia, *Federico Ferrario*, in *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Settecento*, op. cit., 1987, III, pp. 640-689 (Sacro Monte di Orta alle pp. 640-641).
- Bascapè Carlo, *La Novara sacra*, ristampa tradotta in italiano con annotazioni e vita dell'autore dall'avvocato Giuseppe Ravizza, Francesco Merati, Novara, 1878; ristampa anastatica dell'edizione del 1878 Libreria Alpina, Bologna, 1973; Alberti, Verbania, 1982.
- Bascapè Giacomo Carlo, *Il culto della Madonna d'Oropa e la sua diffusione nel medioevo e nell'età moderna*, in «Aevum», LXXVI, 2002, pp. 835-839 (parte II di Dell'Oro Giorgio, Bascapè Giacomo Carlo, *Per la storia del Sacro Monte di Oropa*, in «Aevum», LXXVI, 2002, n. 3, pp. 829-839).

- Bassetti Aldo, *S. Maria delle Grazie di Bellinzona (tentativo storico)*, s.e., Bellinzona, 1943.
- Bassoli Ester, *Il Sacro Monte di Varallo Sesia e l'arte popolare negli scritti di Samuel Butler (1835-1902)*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1978-1979, relatori proff. Sergio Rossi, Renzo Crivelli.
- Battaini Alessandro, *Territorio ed esperienza di consumo: per un nuovo approccio al marketing territoriale*, Tesi di laurea, Università Bocconi, Milano, a.a. 2006-2007, relatore prof.ssa Antonella Carù.
- Battisti Eugenio, *I presupposti culturali*, in Agnoletto Attilio, Cardini Franco, Battisti Eugenio, Pacciani Riccardo, Ferri Piccaluga Gabriella, Vannini Guido (a cura di), *Gli abitanti immobili di San Vivaldo*, op. cit., 1987, pp. 13-18.
- Battisti Eugenio, *Il concetto di imitazione e i suoi riflessi sui Sacri Monti*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 133-143.
- Battisti Eugenio, *La topografia simbolica della Terrasanta nella prima fase cronologica dei Sacri Monti in Italia Settentrionale e Centrale (1480-1525)*, in Battisti Eugenio, *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*, a cura di Giuseppa Saccaro Del Buffa, Firenze, Olschki, 2004, pp. 291-307.
- Battisti Eugenio, *Il Sacro Monte come simbolo, misura ed ars memoriae*, in 1° convegno internazionale sui Sacri Monti, op. cit. 2009, pp. 39-47.
- Baudi di Vesme Alessandro, *Schede Vesme. L'Arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, Torino, 1963-1982, voll. 4.
- Bava Anna Maria, *Pittori e scultori per il «teatro della vita della Vergine»*, in Barbero Amilcare, Spantigati Carlenrica (a cura di), *Sacro Monte di Crea*, op. cit., 1998, pp. 107-121.
- Bazzi Andreina, *Per lo stemma del monastero della SS. Trinità di Ronco di Ghiffa (Novara)*, in «Benedictina», XXIX, 1982, pp. 495-499.
- Beccaria Battista, *Perché un santuario e un culto trinitario sulle alture sopra Ghiffa?*, in Silvestri Claudio (a cura di), *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti*, op. cit., 2008, pp. 57-69.
- Bedina Andrea, *Il castello dello spirito. Storia del Monastero della SS.ma Trinità di Ghiffa*, Alberti, Verbania, 2006.
- Bedoni Giulio, *Il lago d'Orta in versi e in prosa*, Alberti, Verbania, 2002.
- Bellaspiga Leonardo (incisioni), *Pellegrinaggio e ascesa al Sacro Monte di Varese*, a cura del Monastero romite ambrosiane, Lativa, Varese, 2001.
- Bellè Mirco, *Il Sacro Monte di Orta. Coprotagonista la vegetazione nella scena paesaggistica*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1993-1994, relatore prof.ssa Renata Rippa.
- Bellini Paolo, *Problemi di iconografia varalliana nelle vedute dal XVI al XVIII secolo*, in 1° convegno internazionale sui Sacri Monti, op. cit., 2009, pp. 247-255.
- Belloni Luigi Mario, *L'ignorata opera degli «Intelvesi» nelle Cappelle del Soccorso quale apporto alla conoscenza etnografica e del costume del XVII secolo*, in «Arte lombarda», XI, 1966, n. 2, pp. 231-234.
- Belloni Zecchinelli Mariuccia, *Il costume secentesco delle genti del Lario nelle cappelle del Soccorso di Ossuccio*, in «Notiziario tecnico tessile», XXX, 1980, n. 3.
- Belloni Zecchinelli Mariuccia, Belloni Luigi Mario, *Inediti sul santuario della Beata Vergine del Soccorso sul monte di Ossuccio*, in «Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como», 1997 (1998), n. 179, pp. 125-204.

- Bellostà Rosanna, *Il Sacro Monte di Orta e le sue cappelle*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1970-1971, relatore prof. Nino Carboneri.
- *Belmonte per tutti*, Grafica Santhianese, Santhià (Vercelli), 1997.
- Beltrami Costanza, *Guida per giovani lettori al Sacro Monte, Monte Mesma e Torre di Buccione. La vita e il passare del tempo dal Seicento all'Ottocento sulla Riviera d'Orta nelle biografie fantastiche degli artisti del Monte*, Oca Blu, Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 2006.
- Beltramo Pietro, *Il centenario dell'incoronazione di Nostra Signora d'Oropa solennizzato nell'anno secolare 1720*, Francesco Antonio Gattinara, s.l., 1721.
- Benedetto Carola (a cura di), Benedetto Pier Iario (fotografie), *Natività nei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, Catalogo della mostra fotografica, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2007.
- Benedetto Carola (a cura di), Benedetto Pier Iario (fotografie), *Donne e Madonne nei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, L'Artistica, Savigliano (Cuneo), 2010.
- *Benemerenze di Lenno presso il santuario del Soccorso*, in *Lenno a ricordo dei solenni festeggiamenti in onore di S. Crescenzo Martire Romano 22 Settembre 1935*, op. cit., 1935, p. 37.
- Benente Michela, *Oropa sport. Un percorso fra progetto e conservazione*, Alinea, Firenze, 2007.
- Bergdolt Klaus, Bonsanti Giorgio (a cura di), *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, Marsilio, Venezia, 2001.
- Bernardi Claudio, *La drammaturgia della settimana santa in Italia*, Vita e Pensiero, Milano, 1991.
- Bernardi Claudio, *Il teatro della pietà: riti, devozioni, immagini e rappresentazioni*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 197-202.
- Bernardi Claudio, *Il teatro della pietà: la fondazione del corpo politico nella passione di Cristo*, in Bino Carla e Gragnolati Manuele (a cura di), *Il corpo passionato: modelli e rappresentazioni medievali dell'amore divino*, op. cit., 2003, pp. 231-243.
- Bernardi Claudio, *I fiori della passione: le rappresentazioni del dramma di Cristo nell'Italia centro-settentrionale (secc. XVI-XVII)*, in Colzani Alberto, Luppi Andrea, Padoan Maurizio (a cura di), *Barocco padano 3*, Antiquae musicae Italicae studiosi, Como, 2004, pp. 7-32.
- Bernardi Claudio, *Il Santo Sepolcro. Forme rituali e drammatiche della Passione nell'Italia del Cinque-Seicento*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terra Santa nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 89-112.
- Bernardi Claudio, Bino Carla, Gragnolati Manuele (a cura di), *Il corpo glorioso. Il riscatto dell'uomo nelle teologie e nelle rappresentazioni della resurrezione. Atti del simposio internazionale di studi sulle arti per il sacro (Roma, Pontificia Università Lateranense, 6-7 maggio 2005)*, Giardini, Pisa, 2006.
- Bernardi Marziano, *Il Sacro Monte di Varallo*, Istituto bancario San Paolo, Torino, 1960.
- Bernareggi Adriano, *La cupola dipinta dal Moncalvo a S. Vittore al Corpo a Milano*, in «Arte cristiana», XV, 1927, n. 6, pp. 185-190.
- Berra Francesco, *Immortale linguaggio dell'arte. Il Sacro Monte Calvario di Domodossola*, Sodalitas, Stresa (Verbano-Cusio-Ossola), 1992.

- Berta Renato, *Il Sacro Monte di Brissago*, Stazione, Locarno, 1991.
- Bertamini Tullio, *Il Sacro Monte Calvario di Domodossola*, in «Oscellana», X, 1980, n. 2, pp. 57-120.
- Bertamini Tullio, *Sacro e profano sul Sacro Monte Calvario*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 197-207.
- Bertamini Tullio, *La Cappella XIV del Sacro Monte Calvario di Domodossola*, in «Oscellana», XXXV, 2005, n. 3, pp. 44-50.
- Bertamini Tullio, *Devozione, arte e culto dei santi nelle valli Ossola e Cannobina*, in Vaccaro Luciano, Tuniz Dorino (a cura di), *Diocesi di Novara*, op. cit., 2007, pp. 609-624.
- Bertamini Tullio, *Alcuni importanti documenti sull'origine del Sacro Monte Calvario di Domodossola*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 211-218.
- Bertamini Tullio, *Il Colle e il Castello di Mattarella*, in Minissale Simonetta, Feltre Alessandro (a cura di), *Calvario. Monte Sacro di Domodossola*, op. cit., 2009, pp. 31-32.
- Bertamini Tullio (a cura di), *Il Sacro Monte Calvario di Domodossola*, Centro di spiritualità rosminiana, Domodossola, 2000.
- Bertelli Simone, *La fortuna fotografica del Sacro Monte di Varallo*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Milano, a.a. 2005-2006, relatore prof. Giovanni Agosti.
- Bertelli Simone, *La riscoperta del Sacro Monte di Varallo tra Ottocento e Novecento: il ruolo della fotografia*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 20-59.
- Bertoni Alberto, *La basilica di Santa Maria del Monte sopra Varese: religiosità, arte e committenza tra quindicesimo e sedicesimo secolo*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 335-351.
- Bertotti Giovanni, Bertotti Luigi, *Belmonte e il suo santuario*, Geda, Cuorgnè (Torino), 1988.
- Bessero Belti Remo, *La Madonna d'Oropa di Migliandone*, Scuola Grafica Salesiana, Torino, 1985.
- Bessone Angelo Stefano, *Storia di Oropa dal XIII al XIX secolo*, Centro Studi Biellesi, Biella, 1970.
- Bessone Angelo Stefano, *Il Giansenismo nel biellese*, Centro Studi Biellesi, Biella.
- Bessone Angelo Stefano, *Viaggio a ritroso nel tempo sino alle prime fonti in cui compare il nome di Oropa. Le origini, un problema aperto*, in *Oropa vita e memoria di generazioni*, op. cit., 1986, pp. 37-39.
- Bessone Angelo Stefano, *Ecclesia et Domus Sanctae Mariae de Oropa*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», IV, 1988-1989, pp. 40-48.
- Bessone Angelo Stefano, *I doni dei Sovrani di Savoia ad Oropa (1640-1852). Documenti inediti*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», VII, 1992, pp. 37-55.
- Bessone Angelo Stefano, *Il "libretto delle grazie" di Francesco Pettenati, prete collegiale di Oropa*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», VIII, 1993, pp. 35-51.
- Bessone Angelo Stefano, *Gioielli dei poveri alla Madonna di Oropa* in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», XI, 1996, pp. 15-23.
- Bessone Angelo Stefano, *Intorno al cammeo di Clotilde di Savoia*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», XII, 1997, pp. 11-22.
- Bessone Angelo Stefano, *I nobili De Fango a Oropa*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», XIII, 1998, pp. 23-37.

- Bessone Angelo Stefano, Trivero Sergio, *I quadri votivi della comunità di Graglia*, DocBi, Biella, 1980, voll. 2 (I, *Dal sec. XV al sec. XVIII*; II, *Del sec. XIX*).
- Bessone Angelo Stefano, Trivero Sergio, *I quadri votivi del santuario di Oropa*, DocBi, Biella, 1995-1999, voll. 4.
- Bettoja Maurizio, Mattioli Carcano Fiorella, *Renato Verdina uno storico per il Cusio*, Associazione storico-culturale Cusius, Miasino (Novara), 2008.
- Bianchetti Gianfranco, *Il barocco dà forme nuove alla religiosità ossolana*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 73-81.
- Bianchetti Gianfranco, *Frammenti di arte ossolana. Alla scoperta di preziose testimonianze rinvenute da don Luigi Arioli e conservate nel convento rosmignano del S. Monte Calvario di Domodossola*, Centro di spiritualità rosminiana, Domodossola, 1999.
- Bianchi Gaggini Anna Maria, *La via sacra del Rosario a Santa Maria del Monte sopra Varese. Breve guida per una conoscenza religiosa, storica e artistica*, Istituto Propaganda Libreria, Milano, 1984.
- Bianchi Giacinto, *Al Sacro Monte*, in *Fra i monti varesini*, op. cit., 1886, pp. 205-215.
- Bianchi Federica, *La decorazione plastica nel santuario di Ghiffa: la cappella della SS. Trinità e la macchina dell'altare maggiore. Plastificatori a confronto sulle sponde del Verbano nel primo Seicento. Tracce per una ricerca*, in Silvestri Claudio (a cura di), *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti*, op. cit., 2008, pp. 113-124.
- Bianchi Tiziana, *Renato Guttuso: la cappella della Natività al Sacro Monte di Varese*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 2003-2004, relatore prof. Luciano Caramel.
- Bianco Damiano, *L'arte del Sacro Monte [Varese]*, in *Il papa al Sacro Monte in occasione della visita di Giovanni Paolo II a Varese*, op. cit., 1984, pp. 17-22.
- Bianconi Piero, *Piemontesi a Bellinzona. Novità intorno agli affreschi di Santa Maria delle Grazie a Bellinzona*, in «Svizzera italiana», XVI, 1956, nn. 116-117, pp. 14-17.
- Bianconi Piero, *Gaudenzio Ferrari*, Fabbri, Milano, 1966.
- Bianconi Piero, Colombo Silvano, Lozito Aldo, Zanzi Luigi (testi di), Zanzi Paolo (fotografie), *Il Sacro Monte sopra Varese. Questioni critiche*, Electa, Milano, 1981.
- Bielli Angelo, *I padri cappuccini e il Sacro Monte di Varese*, Pio Istituto per i figli della Provvidenza, Milano, 1970.
- Bino Carla, Gragnolati Manuele (a cura di), *Il corpo passionato: modelli e rappresentazioni medievali dell'amore divino*, in «Comunicazioni Sociali», XXV, 2003, n. 2.
- Bioglio Ileana, *L'analisi critica del trattato di Nicolao Velotti. Trentatré humili dedicatorie della novella Gerusalemme*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1983-1984, relatore prof. Gianni Carlo Sciolla.
- Biscontin Guido, Driussi Guido (a cura di), *Pavimentazioni storiche, uso e conservazione. Atti del convegno di studi (Bressanone, 11-14 luglio 2006)*, Arcadia Ricerche, Venezia, 2006.
- Bizzozero Domenico, *Le glorie della gran Vergine al Sagro Monte sopra Varese diocesi di Milano. Origine, e progresso della devozione, monistero, e fabbrica delle sante capelle*, Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, Milano, 1699.
- Bizzozero Giulio Cesare, *Prima gita: alla Madonna del Monte e al Campo dei Fiori*, in *Varese e il suo territorio. Guida descrittiva per G. C. Bizzozero preceduta da cenni geologici del prof. L. Maggi ed illustrata col panorama di Varese*, Ubicini, Varese, 1874.

- Bo Mario, *Dal Sacro Monte alla Fontana Rossa: passeggiata ecologica alla ricerca del verde*, in «Tracce», II, 1982, n. 3, pp. 253-263.
- Bober Jonathan, *Storia e storiografia del Sacro Monte di Varallo. Osservazioni sulla «prima pietra» del S. Sepolcro. La proposta religiosa di Bernardino Caimi*, in «Novarien», XVIII, 1984, n. 14, pp. 3-18.
- Bober Jonathan, *Sulla «preistoria» del Sacro Monte di Varallo*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 119-130.
- Bocca Claudia, *Riserva naturale speciale Sacro Monte Calvario di Domodossola*, in Villani Nanni (a cura di), *Parchi e riserve del Piemonte. Ambienti e itinerari*, op. cit., 1992, pp. 242-244.
- Bocca Claudia, *Riserva naturale speciale Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa*, in Villani Nanni (a cura di), *Parchi e riserve del Piemonte. Ambienti e itinerari*, op. cit., 1992, pp. 245-247.
- Bocca Claudia, *Riserva naturale speciale Sacro Monte di Belmonte*, in Villani Nanni (a cura di), *Parchi e riserve del Piemonte. Ambienti e itinerari*, op. cit., 1992, pp. 272-275.
- Bocca Claudia, Centini Massimo, *Le vie della fede attraverso le Alpi*, Priuli & Verlucca, Ivrea (Torino), 1994.
- Bocchietto Luisa, Coda Mario, Gavazzi Carlo, *L'altra Oropa. Guida al cimitero monumentale del santuario*, Amministrazione santuario di Oropa, Biella, 2006.
- Boggio Francesca, *Luoghi e paesaggi di una pedagogia del sacro. Un progetto per il Sacro Monte e la conca d'Oropa*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1999-2000, relatore prof. Maurizio Boriani.
- Bona Castellotti Marco, *L'ambiente del Sacro Monte, Il Morazzone e la pittura a Varese nel primo Seicento*, in Gregori Mina (a cura di), *Pittura tra Ticino e Olona: Varese e la Lombardia nord-occidentale*, Pizzi, Milano, 1992, pp. 42-48.
- Bona Castellotti Marco (a cura di), *Tanzio da Varallo. Realismo, fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, Catalogo della mostra (Milano, 13 aprile-16 luglio 2000), Motta, Milano, 2000.
- Bonardi Claudia, *Il Sacro Monte di Crea*, in Massone Enrico (a cura di), *Sacri Monti in Piemonte*, op. cit., 1994, pp. 29-65.
- Bonardi Claudia, *Il castello degli ultimi Gonzaga in Casale Monferrato. La corte, le opere, gli artisti tra 1587 e 1627*, in *Il castello di Casale Monferrato*, 1995, pp. 89-137.
- Bonardi Claudia, *Guida al Sacro Monte di Crea*, Kosmos, Torino, 1995.
- Bonardi Claudia, *Note storico-critiche, singole cappelle e romitori*, in Rossi Teresa (a cura di), *Piano d'intervento e Area attrezzata del Parco Naturale del Sacro Monte di Crea*, op. cit., 1995, pp. 4.1-4.64 (allegato 4).
- Bonardi Claudia, *La realizzazione del Sacro Monte tra Cinque e Seicento*, in Barbero Amilcare, Spantigati Carlenrica (a cura di), *Sacro Monte di Crea*, op. cit., 1998, pp. 93-107.
- Bonetti Giosué, Rabaglio Matteo (a cura di), *Lo scheletro e il professore. Senso e addomesticamento della morte nella tradizione culturale europea. Atti delle giornate di studio (Bergamo, Archivio di Stato, 15-16 Novembre 1997)*, Circolo culturale Baradello, Clusone (Bergamo), 1999.
- Bondioli Antonio, Bondioli Franca, *Ex voto nello scurolo della Basilica dell'Assunta al Sacro*

- Monte di Varallo*, a cura dell'Amministrazione vescovile del Sacro Monte di Varallo, Corbetta (Milano), 2009.
- Bongiovanni Giannetto, Rivoire Mario, *Varese e la sua provincia*, Stabilimento Tipografico Littorio, Varese, 1931 (*Sacro Monte* di Giannetto Bongiovanni pp. 103-113).
 - Bonino Cesare, *Nonnulla praeclara gesta b. Caroli Borromeo S.R.E. car. tit. S. Praxedis archiepiscopi. Mediolani per r.p. Caesarem Boninum religionis clericorum. regularium. ministrantium infermis a diuersis auctoribus selecta ... Adiunctis postremo miraculis pro canonizatione approbatis. Albertus Ronchus incidit*, Castello 1610; ristampa anastatica Banca del Monte di Milano, Milano, 1977, [1984²]. Nuova edizione italiana con il titolo *La vita e i miracoli di san Carlo Borromeo. Tra arte e devozione: il racconto per immagini di Cesare Bonino*, a cura di Danilo Zardin, Jaca Book, Milano, 2010.
 - Bonino Carlo Antonio, *Historia della Madonna Santissima d'Oropa ne' monti della città di Biella nel Piemonte*, Agilio, Torino, 1659; Tarino, Torino, 1720.
 - Bora Giulio, *Dionigi Bussola nel contesto della scultura lombarda del Seicento*, in *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2006, pp. 7-19.
 - Bordiga Gaudenzio, *Notizie intorno alle opere di Gaudenzio Ferrari pittore e plasticatore*, Giovanni Pirotta, Milano, 1821.
 - Bordiga Gaudenzio, *Storia e guida del Sacro Monte di Varallo*, Francesco Calligaris e C., Varallo (Vercelli), 1830; Antonio Colleoni, Varallo (Vercelli), 1849, 1854², 1855³, 1857⁴ (ed. ristampata e riveduta) (*idem* 1849, 1854, 1855).
 - Bordiga Gaudenzio, Pianazzi Silvestro (incisioni), *Le opere del pittore e plasticatore Gaudenzio Ferrari*, Paolo Andrea Molina, Milano, 1835; ristampa anastatica Tipografia Borgosesia, Borgosesia (Vercelli), 1977.
 - Borello Luara, *Oggetti devozionali del santuario di Oropa*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», IV, 1988-1989, pp. 49-58.
 - Borello Laura, Rosazza Mario, *Storia d'Oropa*, Mario Guabello, Biella, 1935.
 - Borello Laura, Rosazza Mario, *Oropa. Santuario. Celti, streghe ed altre cose* (appendice alla Storia d'Oropa), in «Bollettino storico per la provincia di Novara», XXX, 1937, n. 4, pp. 304-309.
 - Boria Silvia, *Note di storia e d'arte di Torino*, Società di Storia Archeologia e Belle Arti di Torino, Torino, 1979.
 - Borsellino Enzo (a cura di), *Musei locali – luoghi e musei. Atti del convegno (Roma, Università degli studi "La Sapienza", Dipartimento di studi storici dal medioevo all'età contemporanea, 14-16 ottobre 1987)*, Guidotti, Roma, 1990.
 - Bossi Alberto, *Il Sacro Monte di Varallo di cappella in cappella*, Comunità montana Valsesia, Varallo (Vercelli), s.d.
 - Bossi Alberto, *Primi visitatori al Sacro Monte*, in «Corriere valesiano», LXXVIII, 1972, n. 38, p. 3.
 - Bossi Alberto, *Sacro Monte di Varallo in un documento inedito*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXVII, 1976, n. 2, pp. 119-124.
 - Bossi Alberto, *I Vangeli Apocrifi e il Sacro Monte*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LV, 1979.
 - Bossi Alberto, *Varallo (VC), Museo del Sacro Monte*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXIV, 1983, p. 182.
 - Bossi Alberto, *Una precisazione cronologica sulla prima attività pittorica di Gaudenzio Ferrari*, in «Bollettino storico vercellese», XII, 1983, pp. 165-186.

- Bossi Alberto, *Un rebus di Gaudenzio Ferrari in Santa Maria delle Grazie a Varallo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXIV, 1983, pp. 61-71.
- Bossi Alberto, *La data di fondazione del Sacro Monte di Varallo. Contributo per una definizione*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXV, 1984, pp. 233-238.
- Bossi Alberto, *Il Sacro Monte di Varallo*, in *Sulle orme di San Carlo. Pellegrinaggio di Giovanni Paolo II nelle diocesi di Milano e Novara*, op. cit., 1984, pp. 56-60.
- Bossi Alberto, *La Valsesia e il francescanesimo*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 131-148.
- Bossi Alberto, *Le due cappelle del Sacro Monte più care a San Carlo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXVI, 1985, n. 1, pp. 232-240.
- Bossi Alberto, *Cappella n. 33. Ecce Homo. Nuovi apporti sulla scuola di Giovanni d'Enrico*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1986, n. 3, pp. 13-20.
- Bossi Alberto, *Il Sepolcro della Vergine o Cripta dell'Assunzione a Gerusalemme e a Varallo*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1986, n. 4, pp. 25-46.
- Bossi Alberto, *Gli Scarognini benemeriti dell'ordine francescano*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXIII, 1987, n. 6.
- Bossi Alberto, *La rappresentazione del tema della croce nella cappella del Calvario al Sacro Monte*, in *Sacro Monte di Varallo. Spunti storici e devozionali*, op. cit., 1987, pp. 9-16.
- Bossi Alberto, *La Chiesa di Santa Maria delle Grazie e La grande parete gaudenziana di Varallo*, Congregazione suore missionarie di Gesù eterno sacerdote, Varallo (Vercelli), 2006.
- Bossi Alberto, *Alla scoperta del primitivo Sacro Monte*, a cura dell'Amministrazione vescovile del Sacro Monte di Varallo, Tipolitografia Crespi, Corbetta (Milano), s.d. [ma 2008].
- Bossi Alberto, *Il Sacro Monte di Varallo nelle sue origini tra cronaca e storia*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 237-245.
- Bossi Alberto (a cura di), *Il Sacro Monte di Varallo. Visita guidata alle più interessanti cappelle. Utili consigli per la visita della città*, Arti Grafiche Valsesiane, Varallo (Vercelli), s.d.
- Bossi Alberto, Debiaggi Casimiro, Pizzetta Silvia, Stefani Perrone Stefania (a cura di), *Monumenti di fede e di arte in Varallo*, Tipografia di Borgosesia, Borgosesia (Vercelli), 1984.
- Botta Mario, Cantàfor Arduino (a cura di), *Sacro Monte di Varese: laboratorio di architettura e paesaggio: studi, progetti e lavori didattici*, Accademia di architettura Mendrisio, Università della Svizzera Italiana. 1604-2004, quattrocentesimo anno, Nomos, Busto Arsizio (Milano), 2004.
- Botto Steglia Bruno, *San Giovanni d'Andorno. Il santuario biellese del precursore di Cristo*, Tipografia Unione Biellese, Biella, 1955.
- Brambilla Luigi, *Guida al santuario della Madonna del Monte sopra Varese*, Eugenio Galli, Varese, 1877.
- Brambilla Luigi, *La Madonna del Monte, Velate*, in *Varese e il suo circondario*, op. cit., 1983, pp. 55-91.
- Bressan Pierpaolo, *Il Sacro Monte di Varese: un paesaggio in continua ascesa*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2007-2008, relatore prof.ssa Emilia Amabile.
- *Breve guida delle cappelle del santuario di Crea. Ricordo della solenne inaugurazione degli Ospizii fatta da S. E. Rev.ma Mons. Paolo Maria Barone vescovo di Casale e conte il 17 Maggio 1896 e del solenne Pellegrinaggio Diocesano compiutosi nel giorno seguente*, Giovanni Pane, Casale Monferrato (Alessandria), 1896.

- *Breve istoria del santuario di Belmonte presso Valperga nel canavese in cui si venera la gran madre di Dio scritta da p. Anastasio Furno di Costigliole d'Asti minor osservante in occasione della solenne incoronazione fatta il 17 agosto 1788 per delegazione della sacrosanta basilica vaticana dall'illustrissimo e reverendissimo signor d. Giacomo Pietro de' Conti di Valperga, e di Masino abate commendatario di s. Benigno e limosiniere di S. S. R. M.*, Francesco Prato, Torino, s.d. [1788].
- *Breve storia del santuario di Santa Maria del Monte*, in Carinella Vittorino (a cura di), *Varese città-giardino*, op. cit., 1968, pp. 260-267.
- Brizio Anna Maria, *Studi su Gaudenzio Ferrari*, in «L'arte», XXIX, 1926, pp. 103-120 e 158-178.
- Brizio Anna Maria, *Configurazione del Sacro Monte di Varallo nel 1514*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», VIII-XI, 1954-1957, pp. 4-6.
- Brizio Anna Maria, *La più antica veduta del Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», VIII/XI, 1954/1957, pp. 7-11.
- Brizio Anna Maria, *L'arte di Gaudenzio*, in Mallè Luigi (a cura di), *Mostra di Gaudenzio Ferrari a Vercelli*, Catalogo della mostra (Vercelli, Museo Borgogna, aprile-giugno 1956), op. cit., 1954-1957, pp. 3-20.
- Brizio Anna Maria, *Alberini Giorgio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, op. cit., (1960-), I, p. 660.
- Brizio Anna Maria, *Giovanni d'Enrico*, in Brizio Anna Maria (a cura di), *Atti e memorie del terzo convegno piemontese di antichità e arte*, op. cit., [1960], 109-114.
- Brizio Anna Maria, *Il Sacro Monte de Varallo. Gaudenzio e Lotto*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», XIX, 1965, pp. 35-42.
- Brizio Anna Maria, *Configurazione del Sacro Monte di Varallo nel 1514*, in Stefani Perrone Stefania (a cura di), *Questi sono li misteri che sono sopra el monte di Varalle (in una guida poetica del 1514)*, op. cit., 1987, pp. 46-52.
- Brizio Anna Maria (a cura di), *Atti e memorie del terzo convegno piemontese di antichità e d'arte: congresso di Varallo Sesia, settembre 1960*, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, Torino, s.d. [1960].
- Brocchi Gloria, Della Torre Stefano, Faliva Mariachiara, *Il Sacro Monte di Ossuccio: conservazione e fruizione di un percorso sacro*, in Biscontin Guido, Driussi Guido (a cura di), *Pavimentazioni storiche, uso e conservazione*, op. cit., 2006, pp. 325-334.
- Bruzzone Pier Luigi, *Il Monte di Crea. Peregrinazione autunnale. Lettere*, Gazzotti, Alessandria, 1859.
- Buratti Mazzotta Adele, *Il Sacro Monte ed il colosso di san Carlo ad Arona*, in *Immagini e presenze di san Carlo nella terra di Arona*, op. cit., 1984, pp. 9-28.
- Buratti Mazzotta Adele, *Sacro Monte di S. Carlo ad Arona*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, op. cit., (1986-1993), V, pp. 3148-3150.
- Buratti Mazzotta Adele, *L'apoteosi di Carlo Borromeo disegnata in due secoli di progetti per il Sacro Monte di Arona (1614-1828)*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 231-239.
- Buratti Mazzotta Adele, *Federico Borromeo, l'Ambrosiana e il suo Sacro Monte di Arona. Disegni e nuove fonti d'archivio*, in «Studia Borromaica», XII, 1998, pp. 317-338.
- Buratti Mazzotta Adele (a cura di), *Il Sacro Monte ed il colosso di san Carlo. Schede del catalogo*, in *Immagini e presenze di san Carlo nella terra di Arona*, op. cit., 1984, pp. 57-109.

- Burlazzi Gabriella, *Le grate lignee del Sacro Monte di Varallo*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1985-1986, relatore prof.ssa Bruna Bassi Gerbi.
- Burlazzi Gabriella, *Le grate lignee nelle cappelle del Sacro Monte*, in *L'immagine e l'immaginario del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 1996, pp. 21-32.
- Burroni Giacinto, *Un antico cartario inedito di Belmonte* in «L'Eco del santuario di Belmonte», n. 1958, nn. 5-6-7-8-9-10, 1959, nn. 7-8, 1960, nn. 1-2, 7-8.
- Burroni Giacinto, *Ricordi e racconti di Crea. Santuario del Monferrato*, Fratelli Tarditi, Casale Monferrato (Alessandria), 1968.
- Buscaglia Basilio, *Il santuario di Maria SS. sui Monti di Oropa. Brevi cenni storici e descrittivi*, Unione Biellese, Biella, 1933.
- Buscaglia Basilio, *Gli architetti del santuario di Oropa*, in «Eco del santuario di Oropa», XXXV, 1933, n. 2, pp. 17-21, n. 4 pp. 52-53.
- Buscaglia Basilio, *Il primo e principale architetto del santuario d'Oropa*, XXXVII, 1935, n. 1, pp. 4-6, n. 2, pp. 19-21.
- Buscaglia Basilio, *Grazie e miracoli della Madonna d'Oropa*, ristampa anastatica Ieri e oggi, s.l., 1991.
- Butler Samuel, *Ex Voto. Studio artistico sulle opere d'arte del S. Monte di Varallo e Crea*, ed. it. a cura di Angelo Rizzetti, Fratelli Miglio, Novara, 1894; ed. orig.: *Ex voto. An account of the Sacro Monte of New Jerusalem at Varallo Sesia, with some Notice of Tabacchetti's remaining Work at the Sanctuary of Crea*, Trybner & Co., London, 1888.
- Butler Samuel, *Samuel Butler: un'interpretazione arguta del S. Monte di Varese*, trad. it. di Marina Vaggi, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 100-101.
- Butler Samuel, *Alpi e santuari*, ed. it. a cura di Pier Francesco Gasparetto, Luigi Zanzi (introduzione), Piemme, ATLAS Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2004; ed. orig.: *Alps and Sanctuaries*, David Bogue, London, 1882.
- Buzzi Franco, Zardin Danilo (a cura di), *Carlo Borromeo e l'opera della grande riforma. Cultura, religione e arti del governo nella Milano del pieno Cinquecento*, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano), 1997.

- Caffulli Giuseppe, *Pellegrini in Terra Santa e ai Sacri Monti*, in Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *La bisaccia del pellegrino: fra evocazione e memoria*, op. cit., 2010, pp. 413-416.
- Cagna Maria Grazia, *La confraternita del Santissimo Sacramento di Varallo*, in «De Valle Sicida», III, 1995, n. 1, pp. 239-264.
- Cagna Maria Grazia, *Gli scultori Sceti nelle testimonianze d'archivio*, in «De Valle Sicida», IX, 2001, n. 1, pp. 189-216.
- Cagna Maria Grazia (a cura di), *Il Sacro Monte di Varallo. Mostra documentaria*, Catalogo della mostra, Tipografia di Borgosesia (Comune di Varallo), Borgosesia (Vercelli), 1984.
- Cagna Maria Grazia, Colla Annalisa, Cometti Michela (a cura di), *Aspetti storici ed artistici del Sacro Monte di Varallo*, Mostra documentaria, 1° convegno internazionale sui Sacri Monti (Varallo, 14-20 aprile 1980), Zanfa, Varallo (Vercelli), 2009.
- *Calendari do ra Famiglia Bosina*, Tipografica Varese, Varese, 1971.

- *Calandari do ra Famiglia Bosina*, Tipografica Varese, Varese, 1987.
- *Calandari do ra Famiglia Bosina*, Tipografica Varese, Varese, 1991.
- Caldara Camillo, *Il santuario di S. Anna in Montrigone di Borgosesia*, s.e., Varallo (Vercelli), 1966.
- Calcaterra Paolo, *Prima cappella S. Maria del Sacro Monte di Varese*, Gussoni, Milano, 1904.
- Caldelari Callisto, *Storia dell'eremo Sacro Monte e santuario della Madonna del Sasso*, Madonna del Sasso, Orselina (Locarno), 1980.
- Caldera Massimiliano, *L'affresco della SS. Trinità e della crocifissione al Sacro Monte di Ghiffa*, in Silvestri Claudio (a cura di), *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti*, op. cit., 2008, pp. 97-102.
- Caldera Massimiliano, Falcone Carla, *La cappella della crocifissione nella cultura figurativa dei pittori dell'Ottocento. Appunti sui materiali della Pinacoteca di Varallo*, in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 107-114.
- Caldo Costantino, Guarrasi Vincenzo (a cura di), *Beni culturali e geografia*, Patron, Bologna, 1994.
- Caligaris Sergio Paolo, *Considerazioni sulla cultura cittadaggistica dei Sacri Monti*, in «Arte cristiana», LX, 1972, n. 1, pp. 9-26.
- Caligaris Sergio Paolo, *Considerazioni sui Sacri Monti (Varese)*, in «Arte cristiana», LX, 1972, n. 4, pp. 113-115.
- Caligaris Sergio Paolo, *Considerazioni sui Sacri Monti (II) (Oropa)*, in «Arte cristiana», LX, 1972, n. 5, pp. 143-152.
- Calisto da Asti, *Il santuario di Nostra Signora d'Oropa. Discorso detto nella cattedrale di Biella ed al santuario nel corso quadragesimale del 1850*, Amosso, Biella, 1850.
- Calufetti Abele, *Recensione a Da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. La pastorale di Carlo Borromeo e il Sacro Monte di Arona*, in «Archivum Franciscanum historicum», LXXIX, 1986, pp. 535-543.
- *Calvario. Statue lignee*, a cura del Monastero romite ambrosiane, in «Civiltà monastica. Segni. Scultura», 2001, n. 3.
- Canavese Timoteo, *Descrizione del Sacro Monte della Vernia: nel quale da N. S. Giesù Christo in forma di Serafino il padre san Francesco ricevette le sacre stimate*, Bianchi, Milano, 1672.
- Canella Gentucca, Foppiano Anna, *Completamento del Sacro Monte di San Carlo in Arona*, in «Tracce», XVIII, 1998, n. 20, pp. 35-40.
- Caneparo Barbara, *Santuario di Graglia: un archivio ritrovato*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», XVI, 2001, pp. 55-62.
- Caneparo Barbara, Polidori Andrea, *I luoghi del sacro. Guida ai siti devozionali e culturali in Piemonte*, Blu, Torino, 2005.
- Cannarozzi Ciro, *Dialogo del Sacro Monte della Verna di fra Mariano da Firenze*, Pacinotti, Pistoia, 1930.
- Cannon-Brookes Peter, *The sculptural complexes of San Vivaldo*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 271-279.
- Cannon-Brookes Peter, *The Sacro Monte of San Vivaldo in Certaldo*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 139-144.

- Capellino Mario, *S. Eusebio e Oropa. Teologia e indizi storici*, s.e., Vercelli, 1997.
- *Capitoli che devono osservarsi dalli scolari della veneranda Scuola di san Gio. Battista del Confalone di Milano, nel viaggio che devono fare al Sacro Monte di Varallo*, a cura della confraternita del Gonfalone, s.e., Milano, 1698.
- Caprioli Adriano, Rimoldi Antonio, Vaccaro Luciano (a cura di), *Diocesi di Milano*, La Scuola, Brescia, 1990.
- Caramellino Alessandro (et al.), *Guida al Sacro Monte di Crea*, La Nuova Operaia, Casale Monferrato (Alessandria), 2003.
- Carbonati Tiziana, Bovio Chiara, *La statuaria al Sacro Monte di Domodossola. Tecniche, materiali e manutenzioni attraverso i secoli*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 385-396.
- Carboneri Nino, *Aspetti e problemi dell'arte a Casale dal barocco al neoclassicismo*, in *Atti del quarto congresso di antichità e d'arte*, op. cit., 1974, pp. 375-394.
- Cardano Roberto, *Il Varallino di Galliate. Un santuario mariano in pianura che ricorda i Sacri Monti*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 185-194.
- Cardano Roberto, *La settecentesca Gloria di Lorenzo Peracino affrescata nella cupola del Varallino a Galliate*, in «Novarien», 1998-1999, n. 28, pp. 61-78.
- Cardini Franco, *La Gerusalemme di San Vivaldo. Un caso archeologico palestinese in Toscana*, in «Archeologia viva», I, 1982, n. 6, pp. 32-39.
- Cardini Franco, *Le riproduzioni occidentali del Santo Sepolcro e luoghi santi*, in «Città di vita», XL, 1985, n. 1, pp. 33-44.
- Cardini Franco, *La devozione a Gerusalemme in Occidente e il «caso» sanvivaldino*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 55-102.
- Cardini Franco, *I Sacri Monti nella storia religiosa ed artistica d'Europa*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 111-118.
- Cardini Franco, *Nota su San Vivaldo in Toscana*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 117-128.
- Cardini Franco, *I Sacri Monti nella tradizione cristiana latina*, in Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *Religioni e Sacri Monti*, op. cit., 2006, pp. 109-113.
- Cardini Franco, Vannini Guido, *San Vivaldo in Valdelsa: problemi topografici e interpretazioni simboliche di una «Gerusalemme» cinquecentesca in Toscana*, in *Religiosità e società in Valdelsa nel basso medioevo*, op. cit., 1980, pp. 11-74.
- Cardini Franco, Vannini Guido, *San Vivaldo in Valdelsa: problemi topografici e interpretazioni simboliche di una «Gerusalemme» cinquecentesca in Toscana*, in *Due casi paralleli: la Kalwaria Zbrzydowska in Polonia e la «Gerusalemme» di San Vivaldo Toscana*, op. cit., 1983, pp. 21-72.
- Cardini Franco, Vannini Guido, *Osservazioni topografiche e simbologiche sulla genesi della «Gerusalemme» di San Vivaldo in Toscana*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 145-156.
- Cardini Franco (a cura di), *Toscana e Terrasanta nel medioevo: saggi raccolti e ordinati*, Alinea, Firenze, 1982.
- Carducci Carlo, *Un insediamento barbarico presso il santuario di Belmonte nel Canavese*, in *Atti del convegno internazionale sulla comunità alpina nell'antichità (Gargnano del Garda, 19-25 maggio 1974)*, op. cit., 1976, pp. 89-104.

- Caresio Franco, *Il Sacro Monte di Varallo*, Editurist, Biella, 1984.
- Caresio Franco, *I Sacri Monti del Piemonte*, Editurist, Torino, 1989.
- Caresio Franco (a cura di), *I Sacri Monti del Piemonte. Patrimonio mondiale dell'umanità*, Eda, Torino, 2004.
- Caretti Ylenia, Poletti Ecclesia Elena (a cura di), *Confronto fra esperienze di restauro architettonico e artistico. Atti della giornata seminariale (26 ottobre 2002)*, Ente di gestione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa, Ghiffa (Verbanio-Cusio-Ossola), 2003.
- Caretti Ylenia, Poletti Ecclesia Elena (a cura di), *Imitazione e bellezza. Opere e tecniche dell'arredo sacro in scagliola. Atti del Convegno*, Ente di gestione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa, Ghiffa (Verbanio-Cusio-Ossola) 2004.
- Carinella Vittorino (a cura di), *Varese città-giardino*, La Tecnografica, Varese, 1968.
- Carità Giuseppe, *Il Sacro Monte di Varallo*, in Borsellino Enzo (a cura di), *Musei locali – luoghi e musei*, op. cit., 1990, pp. 154-159.
- Carità Giuseppe, *Sacro Monte*, in Lalotte Michel, Castlenuovo Enrico, Toscano Bruno (a cura di), *Dizionario della pittura e dei pittori*, vol. VI, Einaudi, Torino, 1995, pp. 8-11.
- Carlo Bascapè *sulle orme del Borromeo. Coscienza ed azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento. Atti dei convegni di studio (Novara, Orta, Varallo Sesia, 1993)*, Quarto centenario dell'ingresso in diocesi del vescovo Carlo Bascapè, Interlinea, Novara, 1994.
- Carnago Francesco, *Il Sacro Monte di Varallo. Guida illustrativa. Guida edita nel V centenario di fondazione del Sacro Monte*, De Agostini, Novara, 1986.
- Carnago Francesco, *Documento con data di fondazione del Sacro Monte. Due note di cronaca*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1986, n. 3, pp. 7-12.
- Carnasio Virgilio, *Vecchia Varallo...*, Centro stampa La centrale, s.l., 1974.
- Carobbio Metodio, Rasori Salvatore, *Salvatore da Rivolta e la sua Cronaca*, Centro studi cappuccini lombardi, Milano, 1973.
- Carpitella Diego, *La cinesica di S. Vivaldo*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 289-297.
- *Carta dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, De Agostini, Novara, 2003.
- Casagrande Giovanna, *Una devozione popolare: la Via Crucis*, in Nicolini Ugolino (a cura di), *Francescanesimo e società contadina: l'esempio di Perugia*, Studi storici per il VII centenario del convento francescano di Monteripido in Perugia (1276-1976), Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia, Perugia, 1979, pp. 265-288.
- Cascetta Annamaria, *La «spiritual tragedia» e l'«azione devota». Gli ambienti e le forme*, in Cascetta Annamaria, Carpani Roberta (a cura di), *La scena della gloria*, op. cit., 1995, pp. 115-264.
- Cascetta Annamaria, Carpani Roberta (a cura di), *La scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*, Vita e Pensiero, Milano, 1995.
- Casciaro Raffaele, *La scultura lignea lombarda del Rinascimento*, Skira, Milano, 2000.
- Caselli Carlo, *Oropa, santuario della Madonna Nera*, Leone & Griffa, Pollone, (Biella), 1997.
- Casiraghi Tranquillo, *Sacro Monte di Varese. Visita alle cappelle*, s.e., Sesto San Giovanni (Milano), 1951-1966.
- Cassatella Claudia, Volpiano Mauro, Devecchi Marco, Larcher Federica, *Analisi e proposte*

- di valorizzazione di un paesaggio culturale e naturale: il Sacro Monte di Orta*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 147-187.
- Castelli Attilio, Roggero Dionigi, *Crea. Il Sacro Monte*, Piemme, Casale Monferrato (Alessandria), 1989.
 - Castelli Attilio, Roggero Dionigi, *Un santuario mariano: il Sacro Monte di Crea*, Fondazione Sant'Evasio, Casale Monferrato (Alessandria), 2000.
 - Catella Alceste, *La Vergine bruna di Oropa*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano), 2002.
 - Cattaneo Enrico, *La figura di san Francesco nella Controriforma*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 1-18.
 - Cattaneo Girolamo, *Guida per ben visitare la nuova Gerusalemme nel Sacro Monte di Varallo*, Sacro Monte Varallo Sesia, Varallo (Vercelli), 1779, 1819²; Francesco Cavalli, stampatore vescovile, Novara, 1779, 1787²; ristampa Fratelli Mognetti, Varallo (Vercelli), 1792; Francesco e figlio Ramponi, Varallo (Vercelli), 1806; Antonio Maria Uzzino, Varallo (Vercelli), 1820; Francesco Calligaris, Varallo (Vercelli), 1826.
 - Cavallari Murat Augusto, *Il «Libro dei Misteri» e gli architetti del Sacro Monte di Varallo*, in Brizio Anna Maria (a cura di), *Atti e memorie del terzo convegno piemontese di antichità e arte*, op. cit., [1960], pp. 81-107.
 - Cavallari Murat Augusto, *Schematizzazioni critiche per la cura dei Sacri Monti*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 303-310.
 - Cavanna Pierangelo, *Fotografia a Crea 1878-1936*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 173-183.
 - Cavigioli Giovanni, *Ghiffa, scampoli di storia e di cronaca*, Alfieri e Lacroix, Milano, 1923; ristampa anastatica Alberti, Verbania, (Verbano-Cusio-Ossola) 2000.
 - Cavigioli Giovanni, *Il santuario francescano del Sacro Monte d'Orta*, in *L'Italia francescana nel settimo centenario della morte di s. Francesco*, op. cit., 1927, pp. 266-273.
 - Cazzetta Carla, *Le pergamene dei secoli XIII-XIV conservate nell'archivio del Sacro Monte Calvario di Domodossola*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1971-1972, relatore prof. Celestino Piana.
 - Centini Massimo, *I Sacri Monti dell'arco alpino italiano. Dal mito dell'altura alle ricostruzioni della Terra Santa nella cultura controriformista*, Priuli & Verlucca, Ivrea (Torino), 1990.
 - Centini Massimo, Moncassoli Tibone Maria Luisa (a cura di), *Tra i prodigi dei Sacri Monti. L'arte e la società, lo spettacolo e la devozione*, Catalogo della mostra, Omega, Torino, 1992.
 - Cerboni Baiardi Anna (a cura di), *Viae crucis. Espressioni artistiche e devozione popolare nel territorio di Pesaro e Urbino*, Bononia University Press, Bologna, Provincia di Pesaro-Urbino, Pesaro, 2006.
 - Ceronetti Guido, *Un viaggio in Italia: 1981-1983*, Einaudi, Torino, 1983, 2004²; ristampa CDE, Milano, 1984.
 - Cerri Maria Grazia, *I Sacri Monti: problemi di salvaguardia e di recupero*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 297-301.
 - Cerri Riccardo, *La regione del Cusio e l'occhio vittoriano*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 29-69.
 - Cerri Roberto, Osella Crevaroli Laura, *Varallo e il Sacro Monte nelle pagine dei viaggiatori inglesi dell'Ottocento prima di Samuel Butler*, in *L'immagine e l'immaginario del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 1996, pp. 123-150.

- Cerutti Laura, Cervini Valeria, *Tra funicolare e santuario. «Ascendere» al Sacro Monte sopra Varese*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2003-2005, relatore prof. Alessandro Rogora.
- Cerutti Lino, *Pellegrini e viaggiatori stranieri al Monte*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofiglio e altri saggi*, op. cit., 1997, pp. 173-180.
- Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofiglio e altri saggi*, Saccardo (Ente Riserve Sacro Monte d'Orta, Mesma e Buccione), Ornavasso (Verbano-Cusio-Ossola), 1997.
- Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati. Atti del convegno di studio (Orta San Giulio, 6-7-8 novembre 1998)*, Saccardo (Ente Riserve Sacro Monte d'Orta, Mesma e Buccione), Ornavasso (Verbano-Cusio-Ossola), 1999.
- Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Sacri Monti Sacri. Atti del Convegno (Sacro Monte d'Orta, 22-25 marzo 2000)*, Ente riserve Sacro Monte d'Orta, Mesma e Buccione, Orta San Giulio (Novara), 2004.
- Cervini Fulvio, *Bussola restaurato: senso della forma e dello spazio in alcuni gruppi del Sacro Monte di Domodossola*, in *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2006, pp. 85-94.
- Cesa Alessandra, *I D'Enrico: una dinastia di artisti negli atti dei notai valesiani (1580-1696)*, in «De Valle Sicida», VI, 1995, n. 1, pp. 127-170.
- Cesa Franco, *Guida di Varallo e Sacro Monte. Indicatore stradale storico-artistico*, Zanfa, Varallo (Vercelli), 1979.
- Cesare Alessandra (a cura di), *Per le vie dei pellegrini nell'Europa del XXI secolo*, Bruzzi Arti Grafiche, Crescentino (Vercelli), 2006.
- Chiara Alfonso Maria, *Dell'importanza monumentale del Sacro Monte di Varallo. Appunti per una memoria*, San Giuseppe (Collegio Artigianelli), Torino, 1883.
- Chierichetti Sandro, Manzini Angelo Maria, *Francesco, viva immagine di Cristo. La vita del santo rappresentata nelle cappelle del Sacro Monte d'Orta*, Reggiori, Cittiglio (Varese), 1992.
- Chironi Laura, *Pittura e scultura*, in Marzi Angelo (a cura di), *Orta San Giulio. La Fabbrica del Sacro Monte. Conoscenza, progetto, restauro*, op. cit., 1991, pp. 135-165.
- Cicala Roberto, *La salita «scapigliata» al Sacro Monte d'Orta degli «Alpinisti Ciabattoni»*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 15-17.
- Cicala Roberto, *Silvio Pellico: dall'inferno dello Spielberg al paradiso della «Nuova Gerusalemme» di Varallo*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, p. 108.
- Cicala Roberto, *Schede su due riviste religiose valesiane di primo Novecento: «Lo Svegliairino» e «Il santuario di Varallo»*, in «De Valle Sicida», IX, 1998, n. 1, pp. 317-334.
- Cicala Roberto, *Il Sacro Monte di Orta negli sguardi letterari tra il XVII e XIX secolo. Appunti di un'immagine letteraria di un luogo tra sacro e profano*, «Novarien», 1998-1999, n. 28, pp. 229-235.
- Cicala Roberto, *Uno scapigliato al Sacro Monte di Orta. Gli Alpinisti ciabattoni di Achille Giovanni Cagna*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 131-139.
- Cicala Roberto, Rossi Valerio, *Sulle orme di una pastorella di cinque secoli fa. Il Sacro Monte di Ossuccio sul lago di Como. Un percorso di silenzio tra prati, uliveti e boschi*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 112-114.

- Ciceri Antonio, *Venite saliamo al monte del Signore. La simbolica del monte nella narrazione «leggendaria» del primitivo francescanesimo*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Sacri Monti Sacri*, op. cit., 2004, pp. 119-149.
- Cichin dalla Brignola, *Il sacro Monte di Graglia*, Unione tipografica biellese, Biella, 1939.
- Čičo Martin, *La Santa Casa e la Scala Santa. La riproduzione architettonica, la diversità e i legami tra questi due culti in Europa centrale nei secoli XVII e XVIII*, in Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *La bisaccia del pellegrino: fra evocazione e memoria*, op. cit., 2010, pp. 303-332.
- Cima Marco, *Belmonte alle radici della storia. Ricerca su una comunità preistorica nelle Alpi occidentali*, Corsac, Cuorgnè (Torino), 1986.
- Cima Pier Giuseppe, *Memorie storiche sul Sacro Monte di Crea*, Lodovico Maffei, Casale Monferrato (Alessandria), 1817.
- Cimmino Gibellini Francesco, *Il Sacro Monte di Sant'Anna a Montrigone di Borgosesia*, Società Valsesiana di Cultura, Borgosesia (Vercelli), 1984.
- Ciro Valerio, *Il giardino celeste*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofilo e altri saggi*, op. cit., 1997, pp. 181-191.
- Ciro Valerio (a cura di), «*Crucem tuam adoramus: percorsi devozionali fra nord ovest d'Italia e Canton Ticino. Convegno di studi (Verbania, Monte Mesma)*», [in corso di stampa, 2010].
- Cisnetti Elisabetta, *La collina e il Sacro Monte di Belmonte: proposte di recupero e valorizzazione*, Tesi di laurea, Politecnico, Torino, a.a. 1985-1986, relatori proff. Andrea Bruno, Alberto Soclari.
- Citterio Bernardo e Bodini Floriano (testi), Merisio Pepi (fotografie), *Il monumento a Paolo VI di Floriano Bodini al Sacro Monte di Varese*, Lativa, Varese, 1986.
- Civilini Luigi (a cura di), *San Vivaldo. Una Gerusalemme in Toscana*, Italcards, Bologna, s.d.
- Civilini Luigi, *Guida al Sacro Monte di S. Vivaldo*, Litospac, s.l., 1980.
- Claretta Gaudenzio, *Il pittore Federico Zuccaro nel suo soggiorno in Piemonte e alla Corte di Savoia (1604-1606) secondo il suo «Passaggio per l'Italia»: con annotazioni artistiche*, Bourlot, Torino, 1895.
- Coda Mario, *La datazione della statua lignea della Madonna d'Oropa*, in «Bollettino storico vercellese», 2006, n. 66, pp. 69-74.
- Codara Ambrogio, *Varese nel 1901. Guida ufficiale dell'esposizione: città e dintorni, cenni storici, arti, industrie, commercio*, Cronaca Prealpina, Varese, 1901 (*Sacro Monte* pp. 47-57).
- *Codices italice conscripti XV saeculo impressi. La lettera di fra Masseo sul Sacro Monte della Verna*, in «Miscellanea francescana», VIII, 1901, pp. 135-136.
- Colarelli Andrea Maria, *Territorio e pianificazione urbanistica. Il Parco di Belmonte (Torino)*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1993-1994, relatore prof. Francesco Ognibene.
- Colli Evasio, *La storia di Crea*, in Negri Francesco et al. (Colli Evasio, De Amicis G.A., Gabotto Luigi) (a cura di), *Il santuario di Crea. Guida storico-artistica edita in occasione delle feste dell'anniversario della nuova incoronazione*, op. cit., 1914, pp. 7-37.
- Colombero Giacomo, *I santuari della Vergine santissima in Piemonte più distinti per l'antichità della loro venerazione e per la sontuosità dei loro edifizii*, Tipografia Salesiana, Torino, 1898.

- Colombo Anna Maria, *Tessuti e armature. Prime note sull'iconografia della Cappella della Crocifissione*, in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 91-106.
- Colombo Anna Maria, *Il restauro dei cuscini del Cristo morto al Sacro Monte di Varallo*, in collaborazione con il Laboratorio di Restauro Tessile "Mater Ecclesiae", in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 463-467.
- Colombo Anna Maria, *Cuscini di oro e seta per un Sepolcro*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 468-474.
- Colombo Cesare (a cura di), *Francesco Negri fotografo a Casale 1841-1924*, Centro informazioni Ferrania, Bergamo, 1969.
- Colombo Giuseppe, *Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari pittore con documenti inediti*, Flli Bocca, Torino, 1881; ristampa anastatica Tipografia Borgosesia, Borgosesia (Vercelli), 1973.
- Colombo Michela, Goldin Mauro, *Il percorso labirintico del Sacro Monte di Varallo. Una complicata vicenda edificatoria*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1998-1999, relatore prof. Vittorio Ugo.
- Colombo Piero, *La «girometa» del Sacro Monte di Varese*, in «Lombardia Nord-Ovest», III, 2003, pp. 75-78.
- Colombo Silvano, *Profilo dell'architettura religiosa del Seicento. Varese e il suo territorio*, Bramante, Milano, 1970.
- Colombo Silvano, *Tesori d'arte nel territorio della Provincia di Varese*, Bramante, Milano, 1971.
- Colombo Silvano, *Contributo per la storia della Fabbrica delle cappelle del S. Rosario a Santa Maria del Monte sopra Varese*, in Bianconi Piero, Colombo Silvano, Lozito Aldo, Zanzi Luigi (testi di), Zanzi Paolo (fotografie), *Il Sacro Monte sopra Varese. Questioni critiche*, op. cit., 1981, pp. 132-150.
- Colombo Silvano, *Descrizione della Fabbrica del Rosario a Santa Maria del Monte sopra Varese*, in Bianconi Piero, Colombo Silvano, Lozito Aldo, Zanzi Luigi (testi di), Zanzi Paolo (fotografie), *Il Sacro Monte sopra Varese. Questioni critiche*, op. cit., 1981, pp. 263-283.
- Colombo Silvano, *Conoscere il Sacromonte: guida alle cappelle, al santuario ed ai musei del Sacro Monte sopra Varese*, Associazione degli amici dei musei civici di Varese, Lativa, Varese, 1982.
- Colombo Silvano (testi), Ribolzi Loris (disegni), *Nell'anno del Signore 1605. Le Cappelle del Santissimo Rosario al Sacro Monte di Varese*, Nicolini, Gavirate (Varese), 1984.
- Colombo Silvano, *Guida ai luoghi d'arte della provincia di Varese*, Lativa, Varese, 1985 (*Sacro Monte di Varese* pp. 227-235).
- Colombo Silvano, *Salendo alla decima cappella*, in Lotti Carlo Alberto (a cura di), *La decima cappella del Sacro Monte di Varese*, op. cit., 1987, pp. 96-127.
- Colombo Silvano, *In giro per Varese*, Lativa, Varese, 1988 (*Verso Santa Maria del Monte, Oronco*, pp. 127-164).
- Colombo Silvano, *La quattordicesima cappella*, in Lotti Carlo Alberto (a cura di), *Il Sacro Monte di Varese. La quattordicesima cappella e la «Fabbrica» del Rosario*, op. cit., 1990, pp. 38-39.
- Colombo Silvano, *Guglielmo Caccia detto il Moncalvo. Biografia*, in Gregori Mina (a cura di), *Pittura in Brianza e in Valsassina dall'alto medioevo al Neoclassicismo*, Milano, 1993, pp. 276-277.
- Colombo Silvano (testi), Papi Vivi (fotografie), *Sculture dei Sacri Monti sopra Varese*, Nicolini, Gavirate (Varese), 2002.

- Colombo Silvano, *Il santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese*, Nicolini, Gavirate (Varese), 2004.
- Colombo Silvano, *La Fabbrica del Santissimo Rosario al Sacro Monte sopra Varese. Quattrocento anni, ma non li dimostra*, in «Terra Ambrosiana», XLV, 2004, n. 6, pp. 44-48.
- Colombo Silvano, *Le operazioni varesine di Dionigi Bussola*, in *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2006, pp. 61-67.
- Colombo Silvano, *Contributo per Giovanni Serodine scultore: figure di cotto al Sacro Monte di Varese*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 60-68.
- Colombo Silvano, Pacciarotti Giuseppe (a cura di), *Per un repertorio dei Sacri Monti realizzati (o progettati) nella regione prealpina*, in Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, op. cit., 2002, pp. 77-108.
- Colombo Silvano, Pacciarotti Giuseppe, Zanzi Luigi (a cura di), *Per un repertorio di protagonisti delle opere dei Sacri Monti prealpini*, in Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, op. cit., 2002, pp. 109-134.
- Colomiatti Emanuele, *Ottavia Maria Delibera Ottini, nata Castigliano e la Madonna di Belmonte, santuario sopra Valperga*, Derossi, Torino, 1909.
- Colorini Francesco, *Sede per un centro di documentazione Unesco sui Sacri Monti al Sacro Monte di Orta San Giulio*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2003-2004, relatore prof. Massimo Curzi.
- Comanducci Agostino Mario, *Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei*, L. M. Patuzzi, Milano, 1962³, voll. 4.
- *Come sorse il celebre santuario del Sacro Monte di Varese*, in «Rivista mensile del Calzaturificio di Varese», I, 1934, n. 2, pp. 1-4.
- Cometti Valle Michela, *Varallo teatro vivo*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 102-107.
- Cometti Valle Michela, *Le guide cinquecentesche e secentesche del Sacro Monte di Varallo*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 131-141.
- Cometti Valle Michela, *La committenza della famiglia D'Adda al Sacro Monte di Varallo (1560-1788)*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 291-296.
- Cometti Valle Michela, *La cappella della Crocifissione di Gaudenzio Ferrari. Problemi di conservazione e tutela tra cronaca e storia*, in *L'immagine e l'immaginario del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 1996, pp. 185-205.
- Cometti Valle Michela, Bellini Paolo, Comoli Mandracci Vera (a cura di), *Iconografia del Sacro Monte di Varallo. Disegni, dipinti e incisioni dal secolo XIV al XX secolo*, Tipografia di Borgosesia (Assessorato alla Cultura-Regione Piemonte), Varallo (Vercelli), 1984.
- Comoli Mandracci Vera, *Sacri Monti e territorio in ambito piemontese e lombardo*, in «Cronache economiche», XXX, 1975, n. 5-6, pp. 3-19, nn. 11-12, pp. 3-20.
- Comoli Mandracci Vera, *Il sistema dei Sacri Monti nell'organizzazione del territorio della Riforma*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 83-95.
- *Concerto di voci per il Sacro Monte di Varese: testimonianze dedicate al più bel balcone di Lombardia*, L'ammonitore, Varese, 2003.
- *Copia d'una lettera del m. r. p. don Constantino Massino canonico regolare lateranense, priore meritissimo di Crea scritta al molto illustre et reverendissimo mons. Marc'antonio vescovo di*

- Vercelli. *Della miracolosa, et misteriosa apparitione avvenuta li 25 di marzo 1592, il giorno della Nonciata sopra il Sacro Monte di Crea in Monferrato. All'ill. signora Anna Bobba, s.e.*, Vercelli, 1602.
- Coppa Simonetta, *Per il Rusnati*, in «Arte Lombarda», XIX, 1974, n. 1 (40), pp. 130-146.
 - Corino Valerio, *Sacro Monte di Oropa: Cappella del Paradiso*, in «Cantieri». *Interventi straordinari negli edifici colpiti da avversità atmosferiche (ex lege n 120/1987)*, Attività didattica 1987-1989, Stamperia Artistica Nazionale, Torino, 1991.
 - Corrado Onorato, *Notizie storiche del santuario di Nostra Signora di Crea a cui vanno pure unite alcune notizie specialmente del Monferrato*, Giovanni Pane, Casale Monferrato (Alessandria), 1889.
 - Corsini Roberta, *Interventi di decorazione pittorica di età barocca al Sacro Monte di Varese*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Pavia, a.a. 1995-1996, relatore prof. Gianni Carlo Sciolla.
 - Corsini Roberta, *Affreschi del Sacro Monte di Varese*, Nicolini, Gavirate (Varese), 2000.
 - Corti Francesco, *Quarto centenario: 1604/2004 Malnate al Sacro Monte*, in *Speciale: i quattrocento anni del Sacro Monte*, op. cit., 2004, pp. 7-9.
 - Coscarella Cristiana, *Una Gerusalemme calabrese: le cappellucce di Laino Borgo*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terrasanta nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 219-238.
 - Cosi Francesca, Repossi Alessandra, *Da pellegrini sui Sacri Monti. Guida pratica e spirituale*, Ancora, Milano, 2010.
 - Cotta Lazaro Agostino, *Il Sacro Monte di San Francesco d'Orta ed altri documenti della prima metà del '600*, a cura di Andrea Zanetta, Fondazione Achille Marazza, Borgomanero (Novara), 1982.
 - Cozzo Paolo, *Santuari del Principe. I santuari subalpini d'età moderna nel progetto politico sabaudo*, in Cracco Giorgio (a cura di), *Per una storia dei santuari cristiani d'Italia. Approcci regionali*, op. cit., 2002, pp. 91-114.
 - Cozzo Paolo, *La geografia celeste dei duchi di Savoia. Religione, devozioni e sacralità in uno Stato di età moderna (secoli XVI-XVII)*, Il Mulino, Bologna, 2006.
 - Cracco Giorgio, *Culto mariano e istituzioni di Chiesa tra medioevo ed età moderna*, in Saccardo Lucia, Zardin Danilo (a cura di), *Arte, religione, comunità nell'Italia rinascimentale e barocca*, op. cit., 2000, pp. 25-52.
 - Cracco Giorgio (a cura di), *Per una storia dei santuari cristiani d'Italia. Approcci regionali*, Il Mulino, Bologna, 2002.
 - Craveia Danilo, *Mons. Losana (1793-1873). Un Vescovo tra fede e società*, Santuario di Oropa, Oropa (Biella), 2006.
 - *Crea. Storia-cronologia-arte-culto*, Numero unico edito per cura del comitato esecutivo delle feste per la nuova incoronazione della Madonna, 3-10 agosto 1913, Giovanni Pane, Casale Monferrato (Alessandria), 1913.
 - Cremona Adolfo, *Il santuario del Varallino di Galliate e le sue opere d'arte e di fede*, San Gaudenzio, Novara, 1918; S.A.I.C. Frapolli, Galliate 1924; ripreso in Cremona Adolfo, *Memorie storiche e illustrative del borgo di Galliate*, Galliate, 1924; ristampa anastatica Atesa, Bologna, 1992.
 - Crespi Giulio, *Paesaggio e Sacri Monti*, in *La città rituale*, op. cit., pp. 217-235.
 - Crippa Maria Antonietta, *Il Sacro Monte di Varese. Origini storiche e struttura metaforica*, in «Tracce», II, 1982, n. 1, pp. 37-48.

- Crippa Maria Antonietta, *L'immagine del Sacro Monte nella cultura della riforma cattolica: questioni generali svolte attorno ad un caso esemplare*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 411-419.
- Crippa Maria Antonietta, *Il Sacro Monte sopra Varese. La «Fabbrica del Rosario»*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 243-261.
- Crippa Maria Antonietta, *Metafora e disegno progettuale nel Sacro Monte di Varese*, in 1° convegno internazionale sui Sacri Monti, op. cit., 2009, pp. 167-175.
- *Crocifissione. Ancona lignea*, a cura del Monastero romite ambrosiane, in «Civiltà monastica. Segni. Scultura», 2001, n. 1.
- Crosta Giovanni, *Il linguaggio architettonico e religioso. Il Sacro Monte sopra Varese*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1986-1987, relatore prof. Adriano Alpagò Novello.
- Crosta Giovanni, *Sincronia e diacronia nel linguaggio architettonico-religioso del Sacro Monte sopra Varese*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 249-251.
- Crutto Silva, *L'iconografia del santuario, del Sacro Monte e della Madonna Nera d'Oropa nelle stampe dal XVII al XIX secolo*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 2002-2003, relatore prof. Paolo Bellini.
- Cucciola Graziano, *L'aspetto gestionale del Sacro Monte di Varallo*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 166-168.
- Cultella Michel Angelo, *Breve historia et descrizione della miracolosa Madonna del Sacro Monte di Crea in Monferrato*, Fratelli Marta, Vercelli, 1612.
- Cuniberti Camillo, *Cenni storici sul santuario di Nostra Donna d'Oropa*, Giovanni Amosso, Biella, 1855.
- Cusa Michele, *Nuova guida storica, religiosa ed artistica al Sacro Monte di Varallo ed alle sue adiacenze*, Antonio Colleoni, Varallo (Vercelli), 1857.
- Cusa Michele, *Il Sacro Monte di Varallo*, De Gaudenzi, Vercelli, 1858; ristampa Corradini, Borgosesia (Vercelli), 1984.
- *Cusio barocco. Terra di confine tra Valsesia, Ossola e Verbano*, Oca Blu, Omegna (Verbanico-Cusio-Ossola), 2004.

- *Da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. La pastorale di Carlo Borromeo e il Sacro Monte di Arona. Atti della giornata culturale (Arona, 12 settembre 1984)*, Associazione di storia della Chiesa novarese, Novara, 1985.
- D'Adda Giovanni Antonio, *Meditazioni sopra i misteri del Sacro Monte di Varallo di Valle di Sesia. Nuovamente reviste, & aggiuntevi alcune altre meditationi del sig. Francesco suo fratello*, s.e., Milano, 1605.
- D'Alessandro Angela, Salerno Bellotto Gianmarco, *Sacro Monte, lago profano. Progetto di museo e fiera del lago di Varese*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1996-1997, relatore prof. Luigi Chiara.
- Dal Pozzo Agostino, *Ragguaglio della divotione della Madonna santissima di Loreto di Campora e di san Carlo di Graglia*, Bartolomeo Zavatta, Torino, 1655.
- Dall'Ombra Davide (a cura di), *Giovanni Testori, bibliografia*, Associazione Giovanni Testori, Milano, 2007.

- Damonte Perpetuo Domenico, *Relazione della solenne incoronazione della Madonna di Crea (5 agosto 1890)*, Giovanni Pane, Casale Monferrato (Alessandria), 1891.
- Damonte Perpetuo Domenico, *Lettere su Crea (1878-1894)*, Giovanni Pane, Casale Monferrato (Alessandria), 1894.
- De Biaggi Ermanno, *Ambiente e paesaggio. Sacro Monte di Belmonte*, in Massone Enrico (a cura di), *Sacri Monti in Piemonte*, op. cit., 1994, pp. 16-17.
- De Biaggi Ermanno, *Ambiente e paesaggio. Sacro Monte di Crea*, in Massone Enrico (a cura di), *Sacri Monti in Piemonte*, op. cit., 1994, pp. 39-41.
- De Biaggi Ermanno, Pianta Mauro, *Dalle origini a oggi*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 29-33.
- De Biasi Mario (a cura di), *Abbazie e santuari in Lombardia. Abbeys and Sanctuaries in Lombardy*, trad. ing. di Jennifer Hart, Celip, Milano, 1992.
- De Conti Giuseppe, *Ritratto della Città di Casale, ossia «Descrizione compendiosa dei principali edifici, pitture e sculture più rimarcabili, che esistono in essa città a tutto l'anno corrente 1794»*, 1794 [manoscritto]; edizione a cura di Gabriele Serrafro, Rotary Club, Casale Monferrato (Alessandria), 1966.
- De Dominici Sara, *Ex voto di Samuel Butler, dall'edizione inglese a quella italiana, 1888-1894. Il capitolo su Gaudenzio Ferrari*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Milano, a.a. 2004-2005, relatore prof. Edoardo Villata.
- De Filippis Elena, *La conservazione del Sacro Monte di Orta negli scritti dei vescovi*, in *Il Sacro Monte di Orta. Atti del quarto centenario*, op. cit., 1991, pp. 289-298.
- De Filippis Elena, *Il vescovo Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Orta*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 385-395.
- De Filippis Elena, *I Sacri Monti*, in Villani Nanni (a cura di), *Parchi e Riserve del Piemonte. Ambienti e itinerari*, op. cit., 1992, pp. 238-241.
- De Filippis Elena, *Riserva naturale speciale Sacro Monte di Orta*, in Villani Nanni (a cura di), *Parchi e Riserve del Piemonte. Ambienti e itinerari*, op. cit., 1992, pp. 258-265.
- De Filippis Elena, *Alcuni episodi della committenza artistica del vescovo Carlo Bascapè*, in «Barnabiti studi», X, 1993, pp. 247-268.
- De Filippis Elena, *L'indirizzo e il controllo del Bascapè in tema di arte sacra: i cantieri dei Sacri Monti*, in *Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza ed azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento*, op. cit., 1994, pp. 289-306.
- De Filippis Elena, *Bascapè e il Sacro Monte di Orta*, in *Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza ed azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento*, op. cit., 1994, pp. 307-317.
- De Filippis Elena, *Il Sacro Monte di Orta*, in Massone Enrico (a cura di), *Sacri Monti in Piemonte*, op. cit., 1994, pp. 105-128.
- De Filippis Elena, *Conservazione e valorizzazione del Sacro Monte di Orta*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 126-132.
- De Filippis Elena, *La scultura al Sacro Monte nel XIX secolo: nuovi interventi, rinnovamenti e restauri*, in Debiaggi Casimiro, Signorelli Bruno (a cura di), *Pietro Della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento*, op. cit., 2000, pp. 99-119.
- De Filippis Elena, *Tanzio al Sacro Monte*, in Bona Castellotti Marco (a cura di), *Tanzio da Varallo. Realismo, fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, op. cit., 2000, pp. 51-59.

- De Filippis Elena, *Prove d'artista al Sacro Monte di Varallo. Brevi note su Melchiorre d'Enrico*, in «De Valle Sicida», XII, 2001, n. 1, pp. 175-188.
- De Filippis Elena, *Il restauro della cappella gaudenziana della Crocifissione*, Tipografia Castelli, Varallo (Vercelli), 2003.
- De Filippis Elena, *Analisi degli intonaci della Cappella del Calvario al Sacro Monte di Varallo*, in «Arkos», VI, 2005, n. 12, pp. 38-45.
- De Filippis Elena, *Il Sacro Monte di Varallo Sesia. La «Nuova Gerusalemme»*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 132-149.
- De Filippis Elena, *I Sacri Monti piemontesi istituiti a parchi e riserve naturali*, in Barbero Amilcare, De Filippis Elena (a cura di), *Linee d'integrazione e sviluppo all'Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, op. cit., 2006, pp. 25-31.
- De Filippis Elena, *L'attività di Dionigi Bussola al Sacro Monte di Varallo*, in *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2006, pp. 27-47.
- De Filippis Elena, «*Cieli, angeli, figure humane al naturale più che sia possibile ad imitazione della cappella del Monte Calvario*». *La fortuna della cappella della Crocifissione al Sacro Monte*, in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 75-89.
- De Filippis Elena, *Suggestioni da un viaggio in Terra Santa*, in Gentile Guido, Massone Enrico, Pellizzari Paolo (a cura di), *Dalla raffigurazione alla realtà. Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, op. cit., 2007, pp. 23-26.
- De Filippis Elena, *Il silenzio della manutenzione. Conservazione preventiva e monitoraggio al Sacro Monte di Varallo* in *Lo stato dell'arte. Congresso Nazionale IGIIC. Atti del convegno (Gruppo Italiano International Institute for Conservation, Palazzo Cittanova, Cremona, 11-13 ottobre 2007)*, Nardini, Firenze, 2007, pp. 351-362.
- De Filippis Elena, *La conservazione di una città addormentata*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 79-100.
- De Filippis Elena, *Dal vescovo Carlo Bascapè al cardinale Ferdinando Taverna: come cambia il Sacro Monte*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 431-470.
- De Filippis Elena, *La fontana della piazza di ingresso al Sacro Monte di Varallo* in «De Valle Sicida», XVIII, 2007, n. 1, pp. 485-494.
- De Filippis Elena, *Il santuario di Sant'Anna di Montrigone*, in *Altri Sacri Monti*, op. cit., 2008, pp. 43-60.
- De Filippis Elena, *Guida alle cappelle del Ferrari e del Tanzio del Sacro Monte di Varallo*, s.e., Varallo, 2008.
- De Filippis Elena, *Epigoni della scultura lignea al Sacro Monte di Varallo*, in Dell'Omo Marina, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *La scultura lignea fra Sei e Settecento nelle valli alpine e prealpine tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2008, pp. 153-172.
- De Filippis Elena, *Il museo del Sacro Monte. Il sogno dell'ultimo pittore-restauratore* in Longo Pier Giorgio, Mazzone Piera (a cura di), *Imago Fidei*, op. cit., 2008, pp. 161-172.
- De Filippis Elena, *La crocifissione secondo Gaudenzio. Nuove proposte sulla «Crocifissione» del Sacro Monte di Varallo*, in «Prospettiva», 2008, n. 129, pp. 41-56.
- De Filippis Elena, *Mantenere e conservare i Sacri Monti, luoghi di arte e devozione, giardini e piccole città storiche: una sfida impossibile, con pochi soldi?*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 383-384.

- De Filippis Elena, *Il restauro della fontana della piazza di ingresso al Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 401-412.
- De Filippis Elena, *Il restauro delle colossali statue in rame di Bernardino Caimi e di Gaudenzio Ferrari al Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 439-450.
- De Filippis Elena, *Il restauro del Cristo morto della cappella del Sepolcro al Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 451-462.
- De Filippis Elena, *Continuare la fabbrica e mantenere l'esistente. La visita del vescovo Giovanni Pietro Volpi al Sacro Monte di Varallo (agosto 1628)*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 525-558.
- De Filippis Elena, Mattioli Carcano Fiorella, *Guida al Sacro Monte di Orta*, Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Orta, Orta (Novara), 1991.
- De Filippis Elena, Comola Roberto, *Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Orta*, Fovana Gianni & Co., Omegna (Novara), 1993.
- De Filippis Elena, Mattioli Carcano Fiorella, *Guida al Sacro Monte di Orta*, Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Orta, Ente Parco, Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 2001.
- De Filippis Elena, Lombardi Cristina, *Elenco degli interventi realizzati dalla Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo dal 1996 a oggi*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 101-125.
- De Filippis Elena, Massimiliano Caldera, Mariangela Santella, Andreina Castellano, *Il restauro delle statue della cappella di Cristo condotto per la prima volta davanti a Pilato*, in «Kermes», gennaio-marzo 2007, pp. 74-79.
- De Filippis Elena, Gentile Guido, Longo Pier Giorgio, *Guida del Sacro Monte di Varallo*, Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, Borgosesia (Vercelli), 2009.
- De Filippis Elena, Caldera Massimiliano, *Il restauro dell'intonaco graffito della facciata della cappella dell'Arrivo dei magi al Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 413-422.
- De Filippis Elena, Caldera Massimiliano, Castellano Andreina, Santella Mariangela, *Il restauro delle statue della cappella di Cristo condotto per la prima volta davanti a Pilato di Giovanni d'Enrico al Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 423-438.
- De Filippis Elena, Caldera Massimiliano, Castellano Andreina, Santella Mariangela, *Il restauro della statue della cappella della Natività di Gaudenzio Ferrari al Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 475-488.
- De Filippis Elena, Garnero Stéphan, Perino Giorgio Rolando, *Le nuove porte della cappella della Crocifissione al Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 489-501.
- De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, Allemandi, Torino, 2006.
- De Klerck Bram, *I fratelli Campi. Immagini e devozione. Pittura religiosa nel Cinquecento lombardo*, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano), 2003.
- De Paoli Maurizio, *Gli anni della rinascita*, in Minissale Simonetta, Feltre Alessandro (a cura di), *Calvario. Monte Sacro di Domodossola*, op. cit., 2009, pp. 181-186.
- De Rosa Gaetano, *La madre (da Atella a Matera a Varallo)*, Tipografia Artigiana, Novara, 1995.
- De Vecchi Pierluigi, *Annotazioni sul Calvario del Sacro Monte di Varallo*, in Marani Pietro C. (a cura di), *Fra Rinascimento, Manierismo e realtà*, op. cit., 1984, pp. 109-118.
- De Vecchi Pierluigi, *Il mistero del Calvario di Gaudenzio Ferrari al Sacro Monte di Varallo*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 275-281.

- De Vit Vincenzo, *Il Lago Maggiore, Stresa e le Isole Borromeo*, Alberghetti, Prato, 1877-1880.
- De Vit Vincenzo, *Memorie dell'antico castello di Matarella, in servizio della storia del Sacro Monte Calvario presso Domodossola*, Stamperia Reale Giovanni Battista Paravia, Torino, 1889.
- Deabate Giuseppe, *Il canto di Oropa*, Gariazzo, Vigliano Biellese (Biella), 2003.
- Debiaggi Casimiro, *Gli affreschi del Sacro Monte di Varallo*, Capelli, Varallo (Vercelli), 1967.
- Debiaggi Casimiro, *Dizionario degli artisti valesiani*, Società conservazione opere arte monumenti Valsesia, Varallo (Vercelli), 1968.
- Debiaggi Casimiro, *La primitiva cappella dell'Annunciazione al Sacro Monte di Varallo*, in «Arte lombarda», XIX, 1974, n. 1 (40), pp. 175-178.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella «subtus crucem» al Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXVI, 1975, n. 1, pp. 72-80.
- Debiaggi Casimiro, *Sulla presunta Via Dolorosa al Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXVII 1976, n. 1, pp. 67-75.
- Debiaggi Casimiro, *Studi gaudenziani*, Società valesiana di cultura, Borgosesia (Vercelli), 1977.
- Debiaggi Casimiro, *La preistoria del Sacro Monte di Varallo testimoniata da un reperto archeologico*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXVIII, 1977, n. 1, pp. 95-107.
- Debiaggi Casimiro, *Sulla data di fondazione del Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXVIII, 1977, n. 2, pp. 152-160.
- Debiaggi Casimiro, *Le cappelle dell'Ascensione, dell'Apparizione di Gesù ai discepoli e l'originaria topografia del Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXIX, 1978, n. 2, pp. 56-81.
- Debiaggi Casimiro, *A cinque secoli dalla fondazione del Sacro Monte di Varallo: problemi e ricerche*, Società valesiana di cultura, Varallo (Vercelli), 1980.
- Debiaggi Casimiro, *Quando Matteo Bandello visitò il Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXIII 1982, n. 2, pp. 235-239.
- Debiaggi Casimiro, *Giovanni d'Enrico al Sacro Monte d'Orta*, in «Lo Strona», VII, 1982, n. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La Porta Maggiore*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LIX, 1983, n. 1, pp. 2-3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella di Adamo ed Eva*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LIX, 1983, n. 3, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'Annunciazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LIX, 1983, n. 4, pp. 3-4, n. 5, pp. 3-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Visita di Maria Vergine a S. Elisabetta*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LIX, 1983, n. 6, pp. 3-5.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella del primo sogno di Giuseppe*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LIX, 1983, n. 7, pp. 3-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dei Re Magi*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LIX, 1983, n. 8, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXXV, 1984, n. 2, pp. 239-252.

- Debiaggi Casimiro, *Sacro Monte di Varallo*, «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1984, n. 1.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'Adorazione dei Pastori*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 1, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La camera di San Carlo*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 1, p. 6.
- Debiaggi Casimiro, *Alla scoperta del primitivo Sacro Monte*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 2, p. 2.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Circoncisione ora della Presentazione al Tempio*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 2, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *Il busto di San Carlo*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 2, p. 6.
- Debiaggi Casimiro, *La grotta dell'orazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 3, p. 2.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella del Secondo sogno di Giuseppe*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 3, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Fuga in Egitto*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 4, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La grotta dell'orazione di S. Carlo*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 5, p. 2.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Strage degli innocenti*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 5, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella del Battesimo di Gesù*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 6, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Tentazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LX, 1984, n. 9, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *Il contributo degli artisti valesiani al Sacro Monte di Orta*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 149-162.
- Debiaggi Casimiro, *Il Sacro Monte di Varallo all'epoca di San Carlo*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1985, n. 2.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Tentazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXI, 1985, n. 1, pp. 3-6, n. 2, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Samaritana*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXI, 1985, n. 3, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella del Paralitico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXI, 1985, n. 4, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella di Gesù che risuscita il figlio della vedova di Naim*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXI, 1985, n. 5, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Trasfigurazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXI, 1985, n. 6, pp. 3-6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Resurrezione di Lazzaro*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXI, 1985, n. 9, pp. 3-5.
- Debiaggi Casimiro, *Reliquie ricordi e immagini di s. Carlo al Sacro Monte*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1986, n. 3, pp. 33-64.
- Debiaggi Casimiro, *Sui cinque secoli del Sacro Monte. Genesi del centenario. Conferma dell'anno di fondazione 1486*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1986, n. 4, pp. 9-25.

- Debiaggi Casimiro, *Casa Parella*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXII, 1986, n. 4, pp. 2-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'Ultima Cena*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXII, 1986, n. 11, pp. 2-4.
- Debiaggi Casimiro, *Testimonianze mariane sul Sacro Monte delle origini*, in *Sacro Monte di Varallo. Spunti storici e devozionali*, op. cit., 1987, pp. 17-28.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'Ultima Cena*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXIII, 1987, n. 2, pp. 2-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'Agonia dell'Orto degli Ulivi*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXIII, 1987, n. 3, pp. 2-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'Agonia dell'Orto degli Ulivi (continuazione)*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXIII, 1987, n. 4, pp. 2-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Cattura*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXIII, 1987, n. 8, pp. 2-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Cattura*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXIV, 1988, n. 1, pp. 4, 27, n. 2, pp. 24-27.
- Debiaggi Casimiro, *Storia della cappella della Cattura. Gabriele annunzia a Maria la sua morte*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXIV, 1988, n. 3, pp. 3-4, 27, n. 5, pp. 2-3.
- Debiaggi Casimiro, *Cattura: ultimo atto*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXIV, 1988, n. 6, pp. 4, 27.
- Debiaggi Casimiro, *Carlo Bascapè come fonte per le opere di Gaudenzio al Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», XLII, 1988, pp. 139-150.
- Debiaggi Casimiro, *Piazza dei Tribunali*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXV, 1989, n. 1, pp. 2-3, n. 2, pp. 2-3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella Gesù condotto al tribunale di Anna*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXV, 1989, n. 5, p. 2.
- Debiaggi Casimiro, *Il Palazzo di Anna*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXV, 1989, n. 6, pp. 2-3.
- Debiaggi Casimiro, *Il tormentato progetto del Palazzo di Anna*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXV, 1989, n. 7, p. 2, n. 8, pp. 2-3, n. 9, pp. 2-3, n. 10, pp. 2-3.
- Debiaggi Casimiro, *I valesiani di Torino e il Palazzo di Anna*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXV, 1989, n. 11, pp. 2-3.
- Debiaggi Casimiro, *Il Sacro Monte di Varallo. Breve storia della Basilica e di tutte le cappelle*, Amministrazione vescovile del Sacro Monte, Varallo (Vercelli), 1990.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella di Gesù condotto al tribunale di Caifas*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXVI, 1990, n. 2, p. 2, n. 3, p. 2, n. 4, p. 2, n. 5, pp. 2-3, n. 6, p. 2, n. 7, p. 2.
- Debiaggi Casimiro, *L'attività di Giovanni d'Enrico ad Oropa*, in Ottino Cinzia (a cura di), *Antichità ed arte nel biellese*, op. cit., 1990-1991?, pp. 261-274.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella di S. Pietro penitente*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXVII, 1991, n. 1, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Il palazzo di Pilato. Premessa iniziale*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXVII, 1991, n. 6, pp. 4-5.

- Debiaggi Casimiro, *Il palazzo di Pilato. Il primo edificio*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVII, 1991, n. 7, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *Il palazzo di Pilato. La primitiva cappella della Flagellazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVII, 1991, n. 8, pp. 5-6.
- Debiaggi Casimiro, *La diocesi di Novara, terra di Sacri Monti*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 397-410.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella di Gesù condotto davanti ad Erode*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXX, 1994, n. 2, p. 4, n. 5, pp. 3-4.
- Debiaggi Casimiro, *Un pellegrino mancato al Sacro Monte di Varallo*, in «De Valle Sicida», VI, 1995, n. 1, pp. 119-126.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Flagellazione. Vicende costruttive*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXI, 1995, n. 3, pp. 4-5.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Flagellazione. La parte scultorea*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXI, 1995, n. 4, p. 4-5.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Flagellazione. I dipinti del Rocca*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXI, 1995, n. 5, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Coronazione di spine. La parte architettonica*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXI, 1995, n. 6, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Coronazione. La datazione delle statue*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXI, 1995, n. 8, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Coronazione. Le statue di Giovanni D'Enrico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXI, 1995, n. 9, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Coronazione. I dipinti ed i loro autori*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXII, 1996, n. 1, p. 4-5.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Pretorio. L'origine e la parte architettonica*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXII, 1996, n. 2, p. 4, n. 3, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Pretorio. Il gruppo statuario*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXII, 1996, n. 4, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Pretorio. Il gruppo statuario. Continuazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXII, 1996, n. 5, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Pretorio. Il gruppo statuario. Continuazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXII, 1996, n. 6, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Pretorio. Il ciclo pittorico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXII, 1996, n. 8, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Pretorio. Il ciclo pittorico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXII, 1996, n. 9, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La scala santa del Laterano e quella di Varallo*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 1, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La scala santa. Aspetto architettonico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 2, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *Iconografia della scala santa varallese e le altre scale sante*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 3, p. 4.

- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'«Ecce Homo». Le premesse*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 4, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'«Ecce Homo». L'erezione dell'edificio e la sua architettura*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 5, p. 3-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'«Ecce Homo». La parte scultorea*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 6, p. 3-4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'«Ecce Homo». Il fondale architettonico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 7, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'«Ecce Homo». Le statue-presunti autoritratti*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 8, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'«Ecce Homo». Il ciclo pittorico del Morazzone*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIII, 1997, n. 9, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella dell'«Ecce Homo». Gli affreschi*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 1, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Pilato si lava le mani. Cappella XXXIV. Premesse, avviamento ed erezione della parte muraria*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 2, pp. 2-4.
- Debiaggi Casimiro, *Pilato si lava le mani. Cappella XXXIV. Il complesso scultoreo di Giovanni D'Enrico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 3, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Pilato si lava le mani. Cappella XXXIV. La scena plastica di Giovanni D'Enrico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 4, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Pilato si lava le mani. Cappella XXXIV. Il personaggio in primo piano ed il tavolino*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 5, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Pilato si lava le mani. Cappella XXXIV. Gli affreschi: Procaccini, Moncalvo, Tanzio*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 6, pp. 4-5.
- Debiaggi Casimiro, *Pilato si lava le mani. Cappella XXXIV. Descrizione degli affreschi del Tanzio*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 7, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Pilato si lava le mani. Cappella XXXIV. I disegni preparatori. La grata lignea. I restauri*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 8, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Condanna a morte di Gesù. Cappella XXXV. L'ubicazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXIV, 1998, n. 9, pp. 3-5.
- Debiaggi Casimiro, *Evoluzione della scultura al Sacro Monte di Varallo: tecniche e materie*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 73-82.
- Debiaggi Casimiro, *Condanna a morte di Gesù. Cappella XXXV*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXV, 1999, n. 1, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Condanna a morte di Gesù. Cappella XXXV. La raffigurazione scultorea di Giovanni D'Enrico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXV, 1999, n. 2, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Condanna a morte di Gesù. Cappella XXXV. L'opera statuaria di Giovanni D'Enrico*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXV, 1999, n. 3, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Condanna a morte di Gesù. Cappella XXXV. Il ciclo pittorico. La sua datazione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXV, 1999, n. 4, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Condanna a morte di Gesù. Cappella XXXV*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXV, 1999, n. 5, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La loggia tra il palazzo di Pilato e la casa Valgrana. La strada sopraelevata*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXV, 1999, n. 7, p. 3.

- Debiaggi Casimiro, *La loggia tra il palazzo di Pilato e la casa Valgrana*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXV, 1999, n. 8, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La loggia tra il palazzo di Pilato e la casa Valgrana. La loggia come è stata realizzata e le sue antiche vedute*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVI, 2000, n. 1, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). La prima redazione del mistero*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVI, 2000, n. 2, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a)*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVI, 2000, n. 3, p. 4.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). La raffigurazione originaria*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVI, 2000, n. 4, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). Le vicende della cappella fino all'epoca del vescovo Bascapè*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVI, 2000, n. 5, pp. 3-5.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). La munificenza della marchesa di Masserano dall'Inchiodazione alla Salita al Calvario*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVI, 2000, n. 6.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). La nuova costruzione*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVII, 2001, n. 1.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). Il complesso scultoreo. L'incarico al Tabacchetti*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVII, 2001, n. 2.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). Il complesso scultoreo. L'incarico al Tabacchetti (2^a parte)*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVII, 2001, n. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). Il complesso scultoreo. L'incarico al Tabacchetti (3^a parte)*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVII, 2001, n. 4, pp. 2, 3, 8.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). Gli affreschi. L'intervento del pittore Gandino*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVII, 2001, n. 5, p. 2.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). Datazione degli affreschi*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVII, 2001, n. 6, p. 2.
- Debiaggi Casimiro, *Gaudenzio Ferrari e la fontana della piazza maggiore al Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», LIII, 2001-2002, pp. 109-134.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). Il ciclo pittorico del Morazzone*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVIII, 2002, n. 1, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). I disegni preparatori*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVIII, 2002, n. 2, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *La cappella della Salita al Calvario (cappella 36^a). Le grate e i restauri*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXVIII, 2002, n. 3, p. 3.
- Debiaggi Casimiro, *Gesù muore sulla croce. La cappella del Calvario*, a cura dell'Amministrazione vescovile del Sacro Monte, Crespi, Corbetta (Milano), 2007.
- Debiaggi Casimiro, *Lo scultore Giovanni Battista da Corbetta e la sua attività per il Sacro Monte di Varallo*, in «Studi piemontesi», XXXVI, 2007, n. 2, pp. 399-414.
- Debiaggi Casimiro, *Gli affreschi di Fermo Stella da Caravaggio nell'oratorio di Loreto presso Varallo e le altre sue opere varallesi*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», LVI, 2005-2007, pp. 111-126.

- Debiaggi Casimiro, *La fontana della Piazza Maggiore al Sacro Monte di Varallo*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 257-273.
- Debiaggi Casimiro, *La visita dell'ingegnere Ascanio Vitozzi al Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico vercellese», 2006, n. 66, pp. 87-95.
- Debiaggi Casimiro, *Una puntualizzazione sulla struttura architettonica della cappella del Calvario al Sacro Monte di Varallo*, in Garavaglia Gianpaolo (a cura di), *Valsesia sacra*, op. cit., 2010, pp. 29-34.
- Debiaggi Casimiro, Signorelli Bruno (a cura di), *Pietro Della Vedova e la scultura valesiana dell'Ottocento. Atti del convegno (Varallo, Rima, 1999)*, Celid, Torino, 2000.
- Del Comune Artilio, *Doppio ritratto: volti e caratteri del Sacro Monte di Orta*, Interlinea, Novara, 1995.
- Del Frate Angelo, *Il santuario del Sacro Monte sopra Varese. Cenni e spiegazioni popolari*, Arti Grafiche Varesine, Varese, 1917, 1924³ (ed. ampliata).
- Del Frate Angelo, *Il Monastero delle Agostiniane Ambrosiane sul Sacro Monte di Varese. Memorie Storiche*, Arti Grafiche Varesine, Varese, 1922.
- Del Frate Angelo, *Il santuario del Sacro Monte sopra Varese*, La Modernografica, Varese, 1948⁴.
- Del Frate Costantino, Ricci Corrado, *S. Maria del Monte sopra Varese*, Civicchioni, Chiavari (Genova), 1933.
- Del Monte Aldo, *Per una teologia del «Sacro Monte»: linee introduttive*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 49-56.
- Dell'Acqua Gian Alberto (a cura di), *Isola San Giulio e Sacro Monte d'Orta*, Istituto bancario San Paolo, Torino, 1977.
- Dell'Olmo Tiziana, Filippi Roberta, *La salita al Sacro Monte d'Orta, lungo le rive del tempo. Recupero di un percorso millenario*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1998-1999, relatore prof. Maurizio Boriani.
- Dell'Omo Marina, *Un secolo di pittura al sacro Monte*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofiglio e altri saggi*, op. cit., 1997, pp. 157-164.
- Dell'Omo Marina, *Pittori lombardi in Valsesia nella prima metà del Settecento*, in «Arte lombarda», XLII, 1997, n. 2 (120), pp. 73-82.
- Dell'Omo Marina, *Giovanni Antonio de Groot. Il dipinto per la Basilica del Sacro Monte di Varallo e il bozzetto ritrovato*, in «De Valle Sicida», IX, 1998, n. 1, pp. 117-123.
- Dell'Omo Marina, *Artisti del Settecento al Sacro Monte di Orta e al Sacro Monte di Varallo: un confronto*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 103-116.
- Dell'Omo Marina, *Per il Sacro Monte di Orta e dintorni nella seconda metà del Seicento. Notizie degli archivi su artisti e committenti della cappella XIII, con un inventario della quadreria Besozzi*, in «Arte lombarda», L, 2005, n. 3 (145), pp. 96-105.
- Dell'Omo Marina, *La prima cappella del Sacro Monte di Orta. Committenza e artisti. Alcune precisazioni*, in «Studi piemontesi», XXXV, 2006, n. 1, pp. 99-105.
- Dell'Omo Marina, *Tra il lago Maggiore e il lago d'Orta. Percorsi tematici d'arte religiosa*, in Vaccaro Luciano, Tuniz Dorino (a cura di), *Diocesi di Novara*, op. cit., 2007, pp. 625-638.

- Dell’Omo Marina, *Camillo Procaccini a Ghiffa*, in Silvestri Claudio (a cura di), *L’iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti*, op. cit., 2008, pp. 103-112.
- Dell’Omo Marina, *L’arredo pittorico e plastico della cappella XI: artisti da Lugano e dalla Val Sesia*, in *La cappella XI*, op. cit., 2008, pp. 11-18.
- Dell’Omo Marina, *Il Sacro Monte Calvario di Domodossola. Cronache dai cantieri*, in Minissale Simonetta, Feltre Alessandro (a cura di), *Calvario. Monte Sacro di Domodossola*, op. cit., 2009, pp. 33-51.
- Dell’Omo Marina, *Antonio Pino da Bellagio al Sacro Monte di Orta*, in «Sagri Monti», 2010, n. 2, pp. 101-107.
- Dell’Omo Marina (a cura di), *La decorazione della cupola della chiesa di San Carlo al Sacro Monte di Arona. Nuove indagini in occasione dei restauri*, Interlinea, Novara, 2006.
- Dell’Omo Marina, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *La scultura lignea fra Sei e Settecento nelle valli alpine e prealpine tra Piemonte e Lombardia. Atti del convegno (Miasino, 18-19 aprile 2008)*, Associazione storico-culturale Cusius, Miasino (Novara), 2008.
- Dell’Oro Giorgio, *Il Sacro Monte di Oropa. Aspetti istituzionali e devozionali di un luogo di culto nel Piemonte dei secoli XVII e XVIII*, in «Bollettino storico-bibliografico subalpino», XCII, 1994, n. 1, pp. 81-143.
- Dell’Oro Giorgio, *Nascita e sviluppo della «barriera» controriformista nelle Alpi: il Sacro Monte di Oropa nel XVII secolo*, in «Archivio storico ticinese», XXXVII, 2000, n. 127, pp. 41-58.
- Dell’Oro Giorgio, *Un precursore delle moderne linee di ricerca sui luoghi di culto e di pellegrinaggio: Giacomo Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Oropa*, in «Aevum», LXXVI, 2002, n. 3, pp. 829-834 (parte I di Dell’Oro Giorgio, Bascapè Giacomo Carlo, *Per la storia del Sacro Monte di Oropa*, in «Aevum», LXXVI, 2002, n. 3, pp. 829-839).
- Dell’Oro Giorgio, Bascapè Giacomo Carlo, *Per la storia del Sacro Monte di Oropa*, in «Aevum», LXXVI, 2002, n. 3, pp. 829-839.
- Della Berta M., *L’attività di Dionigi Bussola ai Sacri Monti*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Milano, a.a. 1997-1998, relatore prof. Giulio Bora.
- Dellarole Cesa Rina, *Una principessa a Varallo sul finire del ‘600. Maria Cristina Ferrero Fieschi di Masserano*, in «De Valle Sicida», III, 1992, n. 1, pp. 83-96.
- Dellarole Cesa Rina, *Le vetrate delle Cappelle del Sacro Monte di Varallo, secc. XVI-XX*, in «De Valle Sicida», XII, 2001, n. 1, pp. 133-174.
- Delle Monache Katia, *Valery Larbaud e Samuel Butler, viaggiatori in Italia*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Viterbo (Tuscia), a.a. 1999-2000, relatore prof.ssa Francesca Petrocchi.
- Demicheli Massimo, *La vita di Antonio Brilla nel racconto della nipote in Incontro con Antonio Brilla 1813-1891. Documenti*, op. cit., 1992, pp. 13-16.
- *Descrizione della devotissima chiesa di s. Maria del Sasso sopra il magnifico Borgo di Locarno diocesi di Como, Stato de signori svizzeri già fatta da don Giacomo Stoffio canonico di Locarno nel 1625 ed ora ristampata con nuovi accrescimenti ad istanza di p. Michele Leoni*, Michele Leoni, Milano, 1677.
- *Descrizione semplice e succinta delle sagre cappelle erette sul Monte d’Orta, nelle quali si vede vivivamente rappresentata la conversione, la vita, la morte, e la canonizzazione di s. Francesco d’Assisi, per comodo di quelli che desiderano visitarle per loro spirituale vantaggio*, Francesco Cavalli stampatore vescovile, Novara, s.d. [ma 1770].

- Dessilani Franco, Brusati Donatella, *Geografia emozionale: un'esperienza didattica al Sacro Monte di Orta*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 189-196.
- *Il devoto della Madonna di Crea. Piccolo manuale di pietà*. A cura dei P.P. Francescani custodi del Santuario di Crea, 3 ed., Casale Monferrato, Miglietta, 1931, (Alessandria).
- Di Battista Ottavio, Scesa Egidio, *Il Parco del Sacro Monte di San Francesco d'Orta. Un'ipotesi di conservazione*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1993-1994, relatore prof. Maurizio Boriani.
- Di Ciaccia Francesco, *I Cappuccini al Sacro Monte sopra Varese. Una controversia storiografica*, in «L'Italia francescana», LXVI, 1991, n. 4, pp. 293-298.
- Di Giovanni Madruzzo Marilisa, *Isola San Giulio*, in Dell'Acqua Gian Alberto (a cura di), *Isola San Giulio e Sacro Monte d'Orta*, op. cit., 1977, pp. 13-99.
- Di Giovanni Madruzzo Marilisa, *Rusnati Giuseppe*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, Nuove Edizioni Duomo, Milano, 1992, V, *Pia-Set*, pp. 3130-3131.
- Di Ricaldone Aldo, *Età e provenienza della statua di Santa Maria di Crea. Proposta di studio*, La Nuova Operaia, Casale Monferrato (Alessandria), 1992.
- Di Ricaldone Aldo, Izzia Di Ricaldone Matilde, Cuttica di Revigliasco Gianfranco, *Armerista del santuario di S. Maria di Crea nel Monferrato*, Santuario di S. Maria di Crea, Vercelli, 1983.
- Di Salvo Mario (a cura di), *Il restauro della seconda cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, NodoLibri, Como, 2007.
- *Dialogo di tre fanciulle che vanno ai santuari di Oropa, Graglia, S. Giovanni d'Andorno e al Sacro Monte di Varallo nella Valle Sesia*, Giovanni Amosso, Biella, 1887.
- Diano Antonio, Puppi Lionello (a cura di), *Tra monti sacri, «Sacri Monti» e santuari: il caso veneto. Atti del convegno di studi (Monselice, 1-2 aprile 2005)*, Il Poligrafo, Padova, 2006.
- *Diario di un parco 1982-2005. Riserva del Sacro Monte di Orta, Monte Mesma e Colle di Buccione*, Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Orta, Orta San Giulio, (Novara), 2006.
- *Direttorio per ben visitare la nuova Gerusalemme, o sia il S. Sepolcro di Varallo, e per ben contemplare gli alti misteri della vita, passione, e morte del nostro signor Gesù Cristo con l'ordine, e guida di tutte le cappelle*, Giovanni Antonio Remondini, Bassano (Vicenza), 1726; ristampa Carlo Giovanni Martinetti, Varallo (Vercelli), 1731; Carlo Giuseppe Quinto, Milano, 1837; Giambattista Bianchi, Milano, 1738; Pietro Francesco Malatesta, Milano, 1741, 1754²; Carlo Francesco Gilardone, Varallo (Vercelli), 1761, Novara 1763², Varallo (Vercelli), 1765³, 1768⁴.
- *Direzione per visitare bene il santuario di Varallo e contemplare i misteri della redenzione corredata da una dissertazione storica e cronologica intorno l'origine ed i progressi del medesimo. Opera affatto nuova fornita d'immagini nuovamente incise e disegno della facciata da erigersi avanti il tempio maggiore*, Francesco Caligaris, Varallo (Vercelli), 1829.
- *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto della enciclopedia italiana (Treccani), Roma, 1960-, voll. I-.
- *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, Nuove Edizioni Duomo, Milano, 1986-1993, voll. 6.
- Dongilli Patrizia (a cura di), *Aspetti della storia della provincia di Vercelli tra le due guerre mondiali*, Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea in provincia di Vercelli "Cino Moscatelli", Borgosesia (Vercelli), 1993.
- Dotti Barbara, *La collaborazione dei Recchi e dei Silva, frescanti e scultori del Sacro Monte di Ossuccio (1664-1688)*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Como, a.a. 2003-2004.

- *Due altari nella chiesa di Santa Maria del Monte*, in «Prealpina illustrata», IV, 1907, n. 55, pp. 1-2.
- *Due casi paralleli: la Kalwaria Zebrzydowska in Polonia e la «Gerusalemme» di San Vivaldo in Toscana*, Società Storica della Valdelsa, Firenze, 1983.
- Durio Alberto, *Il santuario di Varallo secondo uno sconosciuto cimelio bibliografico del 1514*, in «Bollettino storico della provincia di Novara», XX, 1926, pp. 117-139.
- Durio Alberto, *Francesco Sesalli e la prima «Descrizione» del Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico della provincia di Novara», XXI, 1927, pp. 167-178, 379-396.
- Durio Alberto, *Bibliografia di Gaudenzio Ferrari (1514-1928)*, in «Bollettino storico della provincia di Novara», XXII, 1928, pp. 168-186, 298-313.
- Durio Alberto, *Bibliografia del Sacro Monte di Varallo e della chiesa di Santa Maria delle Grazie annessa al santuario: 1493-1929*, in «Bollettino storico della provincia di Novara», XXIII, 1929, n. 4, pp. 357-405; XXIV, 1930, n. 1, pp. 82-94, nn. 2-3, pp. 279-291, n. 4, pp. 453-498.
- Durio Alberto, *Re Carlo Alberto al Sacro Monte di Varallo*, Zanfa, Varallo (Vercelli), 1936.
- Durio Alberto, *Samuel Butler e la Valle Sesia. Da sue lettere inedite a Giulio Arienta, Federico Tonetti e a Pietro Calderini*, Testa, Varallo (Vercelli), 1940.
- Durio Alberto, *Bibliografia del Sacro Monte di Varallo. Omissioni e aggiornamenti (1600-1943)*, in «Bollettino storico della provincia di Novara», XXXVII, 1943, pp. 75-100.
- Durio Alberto, *Il santuario di Varallo secondo uno sconosciuto cimelio bibliografico del 1514*, in Stefani Perrone Stefania (a cura di), *Questi sono li Misteri che sono sopra el Monte di Varalle (in una guida poetica del 1514)*, op. cit., 1987, pp. 7-21.

- «Eco del santuario di Oropa», periodico mensile, Unione biellese, Biella, I-, 1899-.
- [Egidio da Milano], *Gli spettacoli misteriosi delle serafiche scene, che nel Sacro Monte d'Orta rappresentano l'evangelica perfezione e i fatti più illustri del glorioso padre san Francesco spiegati da un servo di Dio, ad istanza de' signori Bessio Tartagna, Baldessar Gemelli, e Bartolomeo Bonicelli, fabbricieri di quel Sacro Monte*, eredi di Pacifico Ponzio e Giovanni Battista Piccaglia, stampatori arcivescovali, Milano, 1630.
- Erba Luisa, *Giardini nel paesaggio: i Sacri Monti*, in Guerri Gabriella, Pelissetti Laura, Scanzosi Lionella (a cura di), *Oltre il giardino*, op. cit., 2003, pp. 175-185.
- Erbetta Sara, *La gestione di un santuario. Fabbricieri, religiosi e limosine del Sacro Monte di Varallo Sesia (1708-1818)*, Tesi di laurea, Università Bocconi, Milano, a.a. 1998-1999, relatore prof. Marco Cattini.
- Erbetta Sara, *La «Veneranda Fabbrica» del Sacro Monte di Varallo. Attività religiosa e di conservazione (1708-1818)*, in «De Valle Sicida», X, 1999, n. 1, pp. 261-296.
- *Esercizio della Via Crucis: come si pratica solennemente nel santuario del Sacro Monte Calvario di Domodossola*, Parva Favilla, Domodossola, 1930.

- Fagiolo Marcello, Giusti Maria Andriana, *Lo specchio del Paradiso. Il giardino e il sacro dall'antico all'Ottocento*, Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano), 1998, pp. 114-237.
- Falcone Carla, *La tavola di Gaudenzio Ferrari. San Francesco riceve le stigmate*, in Falcone Carla (a cura di), *Tre restauri per la Pinacoteca di Varallo*, op. cit., 2005, pp. 33-51.

- Falcone Carla (a cura di), *Tre restauri per la Pinacoteca di Varallo*, in collaborazione con Massimiliano Caldera, Tipografia di Borgosesia, Borgosesia (Vercelli), 2005.
- Falini Paola Eugenia (a cura di), *Lucus. Luoghi sacri in Europa*, s.e., Spoleto, (Perugia) s.d. [ma 2005].
- Fassi Roberto (a cura di), Restelli Franco (fotografie), *Sacro Monte di Varese. Il santuario. Il monastero. Le cappelle*, testi di Paola Viotto, Macchione, Azzate (Varese), 1999; 2004².
- Fassola Giovanni Battista, *La Nuova Gerusalemme, o sia il Santo Sepolcro di Varallo, consacrata all'aug.ma regina Maria Anna d'Austria, madre del gran monarca Carlo secondo n.s. del conte Gio. Battista Fassola cavaliere aurato*, Federico Agnelli, Milano, 1671; ristampa anastatica P. Corradini, Borgosesia (Vercelli), 1976.
- Ferrari Alberto, *La casa museo di Ludovico Pogliaghi al Sacro Monte di Varese*, in «Percorsi di arte e cultura del Liceo artistico di Varese», II, 2001, nn. 2-3, pp. 140-144.
- Ferrari Edgardo, «*Alzo gli occhi verso i monti*». «*I have lifted up my eyes to the mountains*», in Minissale Simonetta, Feltre Alessandro (a cura di), *Calvario. Monte Sacro di Domodossola*, op. cit., 2009, pp. 17-28.
- Ferrari Francesco, *Giovanni Matteo Capis e Dionigi Bussola al Monte Calvario di Domodossola*, in Ferrari Edgardo (a cura di), *Almanacco storico ossolano 2004*, Grossi, Domodossola, (Verbano-Cusio-Ossola) 2004, pp. 81-106.
- Ferrari Francesco, *Giovanni Matteo Capis e Dionigi Bussola al Monte Calvario di Domodossola*, in *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2006, pp. 20-26.
- Ferrari Giovanni Giacomo, *Brevi considerazioni sopra i misteri del Sacro Monte di Verallo composte per ordine di monsignor reverendissimo don Carlo Bascapè vescovo di Novara da Gio. Giacomo Ferrari sacerdote canonico e teologo della collegiata di S. Giuliano di Gozano*, Pietro Revelli, Varallo (Vercelli), 1611, 1613²; ristampa Maria Revelli, Varallo (Vercelli), 1640, 1642², 1644³, 1647⁴; Francesco Bernardino Alegri, Novara, 1664.
- Ferrari Severino, *Primavera fiorentina. Domodossola*, N. Zanichelli, Bologna, 1900.
- Ferrario Carlo Giovanni Battista, *Libri duo de Beatarum Catharinae Palantinae et Julianae a Busto Arsizio cultu ab earum obitu citra... autore Carolo Io. Bapta Ferrario J. V. et S. T.d. sacerdote oblato ss. Ambrosii et Carolo, Prot.o Apost. Comite Palatino, alias in Insigne Basilica s. Io. Bapte Modoetiae Can.co Teologo*, stampa, 1688.
- Ferrario Carlo Giovanni Battista (Ioannes Baptista Ferrarius), *Que iurisdictio competat rr. monialibus Sacri Monti supra Varisium uti dominium feudale in eo habentibus, et an bona earum dicti Montis incolis concessa potuerint a fisco extero occupati, teneri, et vendi*, Biblioteca Braidense, stampa sec. XVIII.
- Ferrario Carlo Giovanni Battista, *An habentibus ecclesia S. Mariae, & rr. monialibus Sacri Montis supra Varisium feudale dominium in dicto monte, potuerit quis alius inibi habitantes cogere ad sibi prestandum iuramentum fidelitatis, hocque teneat nec ne*, stampa sec. XVIII.
- Ferrario Carlo Giovanni Battista, *Pro ecclesia Dive Mariae et rr. monialibus Sacri Montis de Vellate, seu supra Varisium in causa earum feudi. Scribenti pro domo tua adesto Maria*, stampa sec. XVIII.
- Ferrario Flavio, *Il colle di S. Carlo in Arona. Un giardino sperimentale nell'incompiuto Sacro Monte*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1992-1993, relatore prof.ssa Renata Rippa.
- Ferri Piccaluga Gabriella, *Buono (Bono, Boni) Carlo Antonio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, op. cit., (1960-), XV, pp. 271-272.
- Ferri Piccaluga Gabriella, *Ebrei nella iconografia lombarda del Quattrocento*, «La rassegna mensile di Israel», LII, 1987, pp. 357-395.

- Ferri Piccaluga Gabriella, *Il Monte sacro dei filosofi e la pratica del pellegrinaggio della conoscenza*, Pacini, Ospedaletto, (Pisa), 1989.
- Ferri Piccaluga Gabriella, *Il «Monte sacro» dei filosofi e la pratica del «pellegrinaggio della conoscenza»*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 109-132.
- Ferri Piccaluga Gabriella, *L'iconografia della passione e il dibattito sulle sacre scritte: il progetto di un Sacro Monte nella chiesa milanese del Santo Sepolcro nell'età della Controriforma*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 173-193.
- Ferri Piccaluga Gabriella, *Le radici iconografiche della «Via Crucis» settecentesca in territorio bresciano*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 123-138.
- Ferro Filippo Maria, *Dionigi Bussola al santuario del Varallino di Galliate*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LV, 1964, n. 2, pp. 143-159; estratto: Riva, Novara, 1964.
- Ferro Filippo Maria, *Tanzio e l'angelo*, in Bona Castellotti Marco (a cura di), *Tanzio da Varallo. Realismo, fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, op. cit., 2000, pp. 16-32.
- Ferro Filippo Maria, *Dionigi Bussola al santuario del Varallino di Galliate*, in *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2006, pp. 68-80.
- Ferro Giovanni Battista, Ferro Filippo Maria, *Lettere di Lorenzo Peracino per i lavori al Varallino di Galliate*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXVIII, 1977, n. 2, pp. 161-195.
- Fiocchi Massimiliano Giona, Masedu Federico, *Le «clatrate»: strutture visive e devozione (dopo il Concilio di Trento)*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 327-333.
- Fiorentini Tommaso, *Un francescano di Terra Santa, un artista e due santi per la meraviglia del Sacro Monte di Varallo*, in «La Terra Santa in Italia», gen.-feb. 1997, pp. 23-26.
- Fischer Rainald, *L'attività di padre Giovanni Battista Aguggiari da Monza nella provincia svizzera dei frati minori cappuccini*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 143-145.
- *Flagellazione. Ancona lignea*, a cura del Monastero romite ambrosiane, in «Civiltà monastica. Segni. Scultura», 2001, n. 2.
- Foglia Gigliola, Macao Antonio, *Rintocchi di festa al Soccorso. Ha quattrocento anni, ma non li dimostra: ogni anno si rinnova col medesimo fervore la festa di Maria Nascente al Sacro Monte di Ossuccio*, in *Terre* supplemento al settimanale «Il Caffè dei laghi», II, 1996, n. 8, pp. 8-11.
- Fontana Federico, *I Sacri Monti come giardini*, in «Giardini del Piemonte», inserto di «Piemonte Parchi», 2009, n. 185, pp. VI- VII.
- Fontana Federico, Sorrenti Paolo (a cura di), *Sacri Monti. Note architettonico-urbanistiche*, Catalogo della mostra, Zanfa, Varallo (Vercelli), 1980.
- Fontana Federico, Sorrenti Paolo (a cura di), *Sacri Monti. Itinerari di devozione fra architettura figurativa e paesaggio*, Catalogo della mostra, Boglietti, Biella, 1982.
- Fontana Federico, Lodari Renata, *Valutazioni sul paesaggio e la vegetazione dei Sacri Monti*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 33-53.
- Fontana Federico, Sorrenti Paolo (testi), Canevarolo Antonio (fotografie), *Oropa Sacro Monte*, Alvigini, s.l., s.d. [ma 1984]; Amministrazione del santuario di N. S. di Oropa, Giovannacci, Biella, 1999².

- Fontana Federico, Sorrenti Paolo, *Il paesaggio del Sacro Monte di Oropa*, in Galliano Tullio (a cura di), *In montibus sanctis. Il paesaggio della processione da Fontainemore a Oropa*, op. cit., 2003, pp. 17-23.
- Fontana Federico, Lodari Renata, Sorrenti Paolo, *Luoghi e vie di pellegrinaggio. I Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, Catalogo della mostra 2004, *Lugares y vias de peregrinación. Los Sacromontes de Piamonte y Lombardia*, Catalogo de la exposición 2004, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2004.
- Foppiano Anna, Gentucca Canella, *Completamento del Sacro Monte di S. Carlo in Arona*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1991-1992, relatore prof. Gian Paolo Semino.
- *Fra i monti varesini*, Macchi & Brusca, Varese, 1886.
- Francesia Giovanni Battista, *Il santuario della Madonna d'Oropa*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1920.
- Frangi Francesco, *Da Orta a Varese. Un itinerario nella civiltà dei Sacri Monti*, in «Ca' de sass», 1995, n. 129, pp. 18-25.
- Frangi Francesco, *Itinerario di Tanzio da Varallo*, in Romano Giovanni (a cura di), *Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte*, op. cit., 1999, pp. 113-160.
- Frangi Francesco, *Un caravaggesco tra i «pestanti». Tanzio e la pittura milanese di primo Seicento*, Bona Castellotti Marco (a cura di), *Tanzio da Varallo. Realismo, fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, op. cit., 2000, pp. 60-69.
- Frangi Giuseppe, *I Sacri Monti del Piemonte*, supplemento a «30 giorni. Nella Chiesa e nel Mondo. Speciale santuari», XXII, 2004, n. 10.
- Frangi Giuseppe, *Il Sacro Monte in cammino*, in *Quanto sono belle le tue dimore*, op. cit., 2004, pp. 4-9.
- Frangi Giuseppe, *Il realismo della fede popolare*, in *Quanto sono belle le tue dimore*, op. cit., 2004, pp. 10-14.
- Frangi Giuseppe, *La dolce Madonna di marmo candido*, in *Quanto sono belle le tue dimore*, op. cit., 2004, pp. 15-19.
- Frangi Giuseppe, Bianco Damiano (testi), Merisio Pepi (fotografie), Testori Giovanni (presentazione), *Sacri Monti delle Alpi*, Il Sabato, L.C.A./Bolis, Milano, 1982.
- Franzl Francesco Maria (a cura di), *Piccola storia del Sacro Monte di Varallo (Vc). Le sue 45 cappelle*, A.G.V. Capelli, Novara, 1978⁵.
- Frattalini Raffaele, Marzi Angelo, *Il Sacro Monte di Domodossola*, in Massone Enrico (a cura di), *Sacri Monti in Piemonte*, op. cit., 1994, pp. 67-87.
- Frattalini Raffaele, *Il Sacro Monte Calvario di Domodossola. «Nel transito del tempo verso un vertice eterno»*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 196-207.
- Frattini Vittore, *Frammenti del Sacro Monte di Varese*, Lativa, Varese, 1991.
- Freedberg David, *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico*, trad. it. di Perini Giovanna, Einaudi, Torino, 1993 (*Verosimiglianza e somiglianza: dai Sacri Monti alle cere*, pp. 292-367); ed. orig.: *The power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, University of Chicago, Illinois, 1989.
- Frezzato Fabio, *Indagine microstratigrafica e mineralogico-petrografica*, in Di Salvo Mario (a cura di), *Il restauro della seconda cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2007, pp. 65-69.

- Frigerio Pierangelo, Mazza Sandro, Pisoni Pier Giacomo (a cura di), *Verbani lacus*, Alberti, Verbania, 1975.
- Frigerio Pierangelo, Pisoni Pier Giacomo, «*Quotiens ibunt rampeguti...*». *La macchina della pietà a S. Maria di Monte Velate*, in *Medioevo in cammino. L'Europa dei pellegrini*, op. cit., 1989, pp. 223-242.
- Frisina Tony, *Santuario di Crea, bellezza della nostra terra*, in «Il popolo di Novi», XLVII, 27 dicembre 1998.
- Frola Giuseppe (a cura di), *Cartario di Santa Maria di Belmonte e di San Tomaso di Buzzano*, Artigianelli, Pavia, 1909.
- Fumagalli Alberto (testi), Fumagalli Francesco (fotografie), *Preludio e compimento. Il Concilio tridentino e l'arte sacra. Il ciclo di affreschi di Lorenzo Lotto nell'Oratorio Suardi di Trescore Balneario e le grandi composizioni del Sacro Monte di Varese*, Cesare Ferrari, s.l. [ma Varese], 1989.
- Fumagalli Ignazio, *Discorso intorno alle opere di G. Ferrari letto nella grande Aula del I. R. Palazzo delle Scienze e Arti in occasione della solenne distribuzione dei premi*, Stamperia Reale, Milano, 1831.
- Furno Anastasio, *Breve istoria del santuario di Belmonte presso Valperga nel canavese in cui si venera la gran madre di Dio scritta dal padre Anastasio Furno ... in occasione della solenne incoronazione fatta ai 17 Agosto 1788 ... dall'illustrissimo ... d. Giacomo Pietro de'conti di Valperga, e di Masino...*, Francesco Prato, Torino, 1788.
- Furno Giovanni Battista, *Historia, gratie e miracoli del sacro simulacro di s. Gio. Battista venerato in una caverna ridotta in cappella nella chiesa a lui dedicata nel Sacro Monte della Valle d'Andorno. Opera data in luce dalli deputati della Congregazione d'essa valle. Dedicata a madama reale Maria Giovanna Battista di Savoia, regina di Cipro etc.*, Giovanni Battista Fontana, Torino, 1702; San Giuseppe degli Artigianelli, Torino, 1919; ristampa anastatica Vittorio Giovannacci, Biella, 1993.

- G. A., *Gaudenzio Ferrari pittore e plasticatore*, in *Biografia iconografica degli uomini celebri che dal secolo X fino ai dì nostri fiorirono nei paesi oggidì componenti la monarchia di Savoia*, Baricco Araldi, Torino, 1845, pp. 83-89.
- Gabbani Roberto, *Novità per il Sancarbone*, in «Verbanus», XXIII, 2002, pp. 117-124.
- Gabotto Luigi, *Crea*, Cassone, Casale Monferrato (Alessandria), 1924.
- Gabotto Luigi, *Francesco Negri*, in «La Madonna di Crea», XVI, 1925, n. 2, pp. 15-16.
- Gabotto Luigi, *Francesco Negri*, in «La Madonna di Crea», XVI, 1925, n. 7, pp. 81-83.
- Gabotto Luigi, *Padre Giovanni*, in «La Madonna di Crea», XXVII, 1935, n. 3, pp. 30-31.
- Gabrielli Noemi, *Le pitture della cappella di S. Margherita nel santuario di Crea*, in «Bollettino storico-bibliografico subalpino», XXXVI, 1934, nn. 5-6.
- Gabrielli Noemi, *L'arte a Casale Monferrato dal XI al XVIII secolo*, Miglietta, Torino, 1935.
- Gabrielli Noemi, *Una scultura di Gaudenzio Ferrari nella cappella di Loreto*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», VIII-XI, 1954-1957, pp. 99-100 (studi dedicati a Gaudenzio Ferrari).
- Gaddo Giovanni, *Antonio Rosmini al Calvario di Domodossola*, Sodalitas, Stresa, (Verbanico-Cusio-Ossola), 1978.

- Gaddo Giovanni, *Giorni antichi*, Sodalitas, Stresa (Verbano-Cusio-Ossola), 1986.
- Gaglia Pierluigi, *Regesti*, in Romano Giovanni (a cura di), *Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina*, op. cit., 1982, pp. 64-71.
- Galassetti Alberto, *Divini teatri*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 49-53.
- Galassetti Alberto, *Mistico Monferrato. Il santuario di Maria Assunta e il Sacro Monte di Crea dominano il dolce paesaggio dell'Astigiano da un pulpito di verde, d'arte e di devozione*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 54-55.
- Galassetti Alberto, *Alle soglie del paradiso. Vegliato dal massiccio del Gran Paradiso, il santuario mariano di Belmonte benedice la pianura del Canavese da un contrafforte delle Alpi*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 56-57.
- Galassetti Alberto, *Nel nome di Maria. Oropa, tra i maggiori complessi devozionali d'Europa e il più antico del Piemonte, include due basiliche e un Sacro Monte dedicato alla Vergine*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 58-59.
- Galassetti Alberto, *La metropoli celeste. Una città dello spirito sovrasta la città terrena di Varallo Sesia e tocca il cielo da un altare di roccia, è la nuova Gerusalemme, prototipo di tutti i Sacri Monti*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 60-61.
- Galassetti Alberto, *Fratello monte. Narra la vita del poverello di Assisi sublimandola nell'arte e nelle bellezze della natura, così il Sacro Monte di Orta glorifica gli insegnamenti del santo*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 62-63.
- Galassetti Alberto, *Il calvario del Sempione. Una drammatica Passione si rappresenta nel Sacro Monte di Domodossola, davanti si aprono la grande platea delle Alpi e uno strategico valico*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 64-65.
- Galassetti Alberto, *Trinità del Verbano. Proteso sul Lago Maggiore da un belvedere naturale, il Sacro Monte di Ghiffia è luogo eletto di devozione per le comunità dell'Alto Verbano*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 66-67.
- Galassetti Alberto, *Misteri barocchi. Con la pianura lombarda all'orizzonte e la verde mole del Campo dei Fiori sullo sfondo, il Sacro Monte di Varese dà spettacolo elevandosi sui tetti della città*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 68-69.
- Galassetti Alberto, *Salus infirmorum. L'antico santuario della Vergine del Soccorso e le cappelle del Rosario del Sacro Monte di Ossuccio si inerpicano sulla sponda assolata del Lago di Como*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 70-71.
- Galassetti Alberto, *Gerusalemme in Toscana: quello di San Vivaldo è un Sacro Monte a parte: non ha subito l'influenza ideologica della Controriforma e ha conservato l'impianto originario*, in «PleinAir», 2007, n. 415, pp. 72-73.
- Galazzo Alberto, Rosin Marco, *Iconografia musicale nelle cappelle del santuario di Oropa*, C.I.M.E.R., Biella, 1988.
- Galeazzo Alessi e l'architettura del Cinquecento. *Atti del convegno internazionale di studi (Genova 16-20 aprile 1974)*, Sagep, Genova, 1975.
- Galli Giuliana, *L'iconografia del Sacro Monte di Varese nelle stampe antiche*, in «Vita e Pensiero», LXXVII, 1994, pp. 699-704.
- Galliano Tullio, *Il paesaggio della processione da Fontainemore a Oropa*, in Galliano Tullio (a cura di), *In montibus sanctis. Il paesaggio della processione da Fontainemore a Oropa*, op. cit., 2003, pp. 25-125.
- Galliano Tullio (a cura di), *In montibus sanctis. Il paesaggio della processione da Fontainemore*

- a *Oropa*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2003.
- Gallina Cleto, *Orta: 1591-1991. Quattro secoli di fede, arte e storia*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, p. 5.
 - Gallino Tullio M., *La Reale Cappella di Crea*, in «Alexandria», III, 1935, nn. 1-2, pp. 19-21.
 - Gallino Tullio M., *Le cappelle del santuario di Crea*, in «Alexandria», III, 1935 n. 9, pp. 271-276.
 - Gallino Tullio M., *Il Presepe a Crea*, in «Alexandria», III, 1935, n. 12, pp. 322-324.
 - Galloni Pietro, *Sacro Monte di Varallo. Bernardino Caimi fondatore. Atti di fondazione*, Camaschella & Zanfa, Varallo (Vercelli), 1909; ristampa anastatica Corradini, Borgosesia (Vercelli), 1979.
 - Galloni Pietro, *Sacro Monte di Varallo. Documenti*, Camaschella & Zanfa, Varallo (Vercelli), 1909; ristampa anastatica Corradini, Borgosesia (Vercelli), 1979.
 - Galloni Pietro, *Sacro Monte di Varallo. Origine e svolgimento delle opere d'arte*, Zanfa, Varallo (Vercelli), 1914; ristampa anastatica Corradini, Borgosesia (Vercelli), 1979.
 - Gambari Filippo Maria, *Elementi di sacralità delle zone di altura nella protostoria dell'Italia nord occidentale*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Sacri Monti Sacri*, op. cit., 2004, pp. 151-166.
 - Ganna Raffaella, *La «Santa Città di Gerusalemme» e la chiesa dell'Annunciata al Sacro Monte di Varese*, in «Tracce», XX, marzo-aprile 2000, pp. 13-25.
 - Ganna Raffaella, Del Maino Giacomo, *Giovanni Pietro De Donati e altri artisti a Santa Maria del Monte sopra Varese*, in «Arte lombarda», XLI, 1996, n. 2 (117), pp. 64-71.
 - Garancini Gianfranco, *I Sacri Monti e il diritto canonico. Note di storia e di diritto*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 447-453.
 - Garavaglia Gianpaolo, *Gli incunaboli di Varallo Sesia*, Regione Piemonte, Assessorato alla cultura, Torino, 1995.
 - Garavaglia Gianpaolo (a cura di), *Valsesia sacra. Studi per Franca Tonella Regis*, Biblioteca francescana, Milano, 2010.
 - Garella Aldo, *Il santuario della Madonna lauretana: Graglia biellese*, Savoio, Vercelli, 2003.
 - Gastaldi Francesco Giuseppe, *Breve storia del santuario di Nostra Signora di Belmonte sopra Valperga nel Canavese*, Voghera, Roma, 1904.
 - Gatta Papavassiliou Piera (testi), De Benedetti Carla e Rossi Diego Maria (fotografie), *Il Sacro Monte di Ossuccio. Guida alle cappelle*, Giorgio Mondadori, Milano, 1996.
 - Gatta Papavassiliou Piera, *Quattro secoli di storia del lago negli ex-voto del santuario della Beata Vergine del Soccorso sul monte di Ossuccio*, Sampietro, Menaggio (Como), 2008.
 - Gatti Perer Maria Luisa, *Martino Bassi, il Sacro Monte di Varallo e Santa Maria presso San Celso a Milano*, in «Arte lombarda», IX, 1964, n. 2, pp. 21-61.
 - Gatti Perer Maria Luisa, *Il Sacro Monte di Varallo: evoluzione di un progetto simbolico*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 59-64.
 - Gatti Perer Maria Luisa, *Gli studi sulle origini del Sacro Monte di Varallo e sulla personalità di Bernardino Caimi*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 7-36; e in Saccardo Luigi, Zardin Danilo (a cura di), *Arte, religione, comunità nell'Italia rinascimentale e barocca*, op. cit., 2000, pp. 95-119.

- Gatti Perer Maria Luisa, *Percorsi processionali e Sacri Monti oggi*, in Diano Antonio, Puppi Lionello (a cura di), *Tra monti sacri, «Sacri Monti» e santuari: il caso veneto*, op. cit., 2006, pp. 231-238.
- Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *La Gerusalemme celeste. Immagini della Gerusalemme celeste dal III al XIV secolo*, Vita e pensiero, Milano, 1983.
- Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Il santuario della Beata Vergine dei Miracoli*, Istituto di Storia dell'Arte Lombada, Pizzi, Milano, 1996.
- Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), Branca Paola, Grassi Cinzia (redazione), *Terra Santa e Sacri Monti. Atti della giornata di studio (Milano, Università Cattolica, aula Pio XI, 25 novembre 1998)*, ISU, Milano, 1999.
- Gatti Bassiano, *Breve relatione dell'antichissima, & mirabilissima divotione della gloriosissima Madre di Dio del Monte Oroppa di Biella*, eredi di Giovanni Maria Tarino, Torino, 1621; ristampa a cura di Pietro Torrione (notizie biografiche dell'autore) e Trompetto Mario (note), Sandro Maria Rosso, Biella, 1970.
- Gavazzi Nizzola Sabina, *Silva, famiglia*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, op. cit., (1986-1993), VI, pp. 3436-3439.
- Gavazzi Nizzola Sabina, Magni Maria Clotilde, *Una traccia per Francesco Silva stuccatore ticinese*, in «Arte lombarda», XVIII, 1972, n. 2 (37), pp. 86-95.
- Gavazzi Nizzola Sabina, Magni Maria Clotilde, *Contributo all'arte barocca ticinese. Agostino Silva da Morbio Inferiore*, in «Arte lombarda», XIX, 1974, n. 1 (40), pp. 110-129.
- Gavotti Lodovico, *L'incoronazione della Madonna di Crea. Giubileo, pellegrinaggi, lettera pastorale di Mons. Lodovico marchese Gavotti vescovo di Casale*, s.e., s.l., 1913.
- Gemelli Gerolamo, *Orta, il suo santuario e la basilica di S. Giulio nell'Isola. All'amico don Baldassare Bernasconi che compie il XXV anno di parrocchiale ministero in Torno coi più cordiali auguri*, Tipografia vescovile dell'Oratorio, Como, 1894.
- Gensini Sergio, *La «Gerusalemme» di San Vivaldo tra agiografia e storia*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 65-84.
- Gensini Sergio, *Clemente VII difensore dei diritti dei frati nella selva di Camporena*, in Gensini Sergio (a cura di), *Una «Gerusalemme» toscana sullo sfondo di due giubilei: 1500-1525*, op. cit., 2004, pp. 143-160.
- Gensini Sergio, *Un luogo di pellegrinaggio sostitutivo: la «Gerusalemme» di San Vivaldo in Toscana*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terrasanta nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 151-166.
- Gensini Sergio, *San Vivaldo in Valdelsa e la sua «Gerusalemme» tra agiografia e storia*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 157-166.
- Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa. Atti del convegno (Firenze, San Vivaldo, 11-13 settembre 1986)*, Pacini, Montaione, (Firenze), 1989.
- Gensini Sergio (a cura di), *Una «Gerusalemme» toscana sullo sfondo di due giubilei: 1500-1525. Atti del Convegno di Studi (San Vivaldo, Montaione, 4-6 ottobre 2000)*, Sismel Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2004.
- Gentile Guido, *Sculture e apparati liturgici*, in *Per i quattrocento anni della «Misericordia» (1597-1997)*, op. cit., 1980, pp. 67-88.

- Gentile Guido, *La storia del Sacro Monte nei documenti. Note per una lettura della mostra*, in Cagna Pagnone Maria Grazia (a cura di), *Il Sacro Monte di Varallo. Mostra documentaria*, op. cit., 1984, pp. 78-93.
- Gentile Guido, *Il Sacro Monte di Varallo nella pietà di Carlo Borromeo. Sviluppi spirituali e catechetici di una tradizione devozionale*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXVI, 1985, n. 1, pp. 200-231.
- Gentile Guido, *Ideazione e realizzazione del Sacro Monte di Arona. Percorsi edifici e immagini*, in *Da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. La pastorale di Carlo Borromeo e il Sacro Monte di Arona. Atti della giornata culturale*, op. cit., 1985, 211-246.
- Gentile Guido, *Il gruppo del «Sepolcro» in Santa Maria di Castello ad Alessandria e il teatro della pietà tra il Quattro e il Cinquecento*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», XLIII, 1987, pp. 311-342.
- Gentile Guido, *Testi di devozione e iconografia del compianto*, in Agostini Grazia e Ciammitti Luisa (a cura di), *Dell'Arca Niccolò. Seminario di studi. Atti del convegno (Bologna, 26-27 maggio 1987)*, Nuova Alfa, Bologna, 1989, pp.167-211.
- Gentile Guido, *Complessità storica de Sacro Monte. Considerazioni per la conoscenza e la tutela*, in Borsellino Enzo (a cura di), *Musei locali – luoghi e musei*, op. cit., 1990, pp. 160-165.
- Gentile Guido, *Evocazione topografica, composizione di luogo e tipologia dei Sacri Monti*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 89-110.
- Gentile Guido, *La regia dei Sacri Monti attraverso i documenti*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 39-56.
- Gentile Guido, *Gli interventi di Carlo Bascapè nella regia del Sacro Monte di Varallo*, in *Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza ed azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento*, op. cit., 1994, pp. 427-490.
- Gentile Guido, *Da Bernardino Caimi a Gaudenzio Ferrari: immaginario e regia del Sacro Monte*, in *L'immagine e l'immaginario al Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 1996, pp. 207-287.
- Gentile Guido, *I misteri mariani del Sacro Monte di Crea dal trattato di Costantino Massino alla «Breve historia e descrizione» di Michel Angelo Coltella*, in Barbero Amilcare, Spantigati Carlenica (a cura di), *Sacro Monte di Crea*, op. cit., 1998, pp. 81-93.
- Gentile Guido, *Le fonti dell'immaginario del Sacro Monte di Varallo, tra letteratura francescana e memorie di Terra Santa*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 35-51.
- Gentile Guido, *1507. Una comitiva di pellegrini francesi al Sepolcro di Varallo*, in «Novarien», 2001, n. 30, pp. 241-248.
- Gentile Guido, *Sacri Monti e viae crucis: storie intrecciate*, in Teetaert Amédée da Zedelgem, *Saggio storico sulla devozione alla Via Crucis*, op. cit., 2004, pp. 31-42.
- Gentile Guido, *I misteri mariani del Sacro Monte di Crea. «Quasi historiatì libri»*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 165-177.
- Gentile Guido, *Sulle tracce degli antichi visitatori: percorsi e graffiti*, in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 65-73.
- Gentile Guido, *Il sepolcro, il Cristo risorto e la Fonte della Grazia nell'iconografia dei Sacri Monti*, in Bernardi Claudio, Bino Carla, Gragnolati Manuele (a cura di), *Il corpo glorioso. Il riscatto dell'uomo nelle teologie e nelle rappresentazioni della resurrezione*, op. cit., 2006, pp. 95-116.

- Gentile Guido, *Terra Santa e Sacri Monti*, in Gentile Guido, Massone Enrico, Pellizzari Paolo (a cura di), *Dalla raffigurazione alla realtà. Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, op. cit., 2007, pp. 39-41.
- Gentile Guido, *Gerusalemme. Il monte Sion. Cenacolo, Dormizione, tomba di Maria e Varallo*, in Gentile Guido, Massone Enrico, Pellizzari Paolo (a cura di), *Dalla raffigurazione alla realtà. Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, op. cit., 2007, pp. 54-55.
- Gentile Guido, *Gerusalemme. La Via Dolorosa. Via dolorosa e Sacro Monte di Varallo*, in Gentile Guido, Massone Enrico, Pellizzari Paolo (a cura di), *Dalla raffigurazione alla realtà. Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, op. cit., 2007, pp. 59-60.
- Gentile Guido, *Gerusalemme. La basilica del Santo Sepolcro. La basilica del Santo Sepolcro e il Sacro Monte di Varallo*, in Gentile Guido, Massone Enrico, Pellizzari Paolo (a cura di), *Dalla raffigurazione alla realtà. Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, op. cit., 2007, pp. 62-64.
- Gentile Guido, *Gerusalemme. Il monte degli Ulivi. Monte degli Ulivi e Varallo*, in Gentile Guido, Massone Enrico, Pellizzari Paolo (a cura di), *Dalla raffigurazione alla realtà. Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, op. cit., 2007, pp. 68-69.
- Gentile Guido, *Dall'esperienza del pellegrinaggio in Terra Santa ai Sacri Monti*, in Sensi Claudio, Pellizzari Patrizia (a cura di), *Viaggi e pellegrinaggi fra Tre e Ottocento*, op. cit., 2008, pp. 77-121.
- Gentile Guido, *Imitazione dei luoghi ed evocazione dei «misteri». Da Varallo alla varia tipologia dei Sacri Monti*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terrasanta nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 21-60.
- Gentile Guido, *La tutela dei Sacri Monti e le funzioni dei direttori*, in Minissale Simonetta (a cura di), *Paesaggio culturale dei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, op. cit., 2008, pp. 37-41.
- Gentile Guido, *Motivi iconografici del Sacro Monte di Varallo: fonti e documenti*, in 1° convegno internazionale sui Sacri Monti, op. cit., 2009, pp. 219-235.
- Gentile Guido, *Dagli itinerari di Terra alla rappresentazione della vita, passione e morte di Cristo*, in Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *La bisaccia del pellegrino: fra evocazione e memoria*, op. cit., 2010, pp. 333-370.
- Gentile Guido, Massone Enrico, Pellizzari Paolo (a cura di), *Dalla raffigurazione alla realtà. Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2007.
- Gentili Egidio Maria, *Un angelo del sacerdozio. Madre Clotilde Verno fondatrice delle Orsoline del Sacro Monte di Varallo Sesia*, Orsoline di Varallo Sesia, Novara, 1958.
- Ghilardi Faustino, *Pel sesto centenario della morte di S. Vivaldo. Documento agiografico*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», XI, 1903, n. 1., pp. 38-46.
- Ghilardi Faustino, *S. Vivaldo eremita di Camporena ed il suo culto*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», XIV, 1906, n. 2, pp. 101-118.
- Ghilardi Faustino, *Vivaldo eremita del terz'ordine di san Francesco*, in «Archivum Franciscanum historicum», I, 1908, pp. 521-535.
- Ghilardi Faustino, *La chiesa e le cappelle di S. Vivaldo (spigolature)*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», XVI, 1908, n. 1, pp. 31-55.
- Ghilardi Faustino, *S. Vivaldo e la sua bibliografia*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», XVII, 1909, n. 2, pp. 90-122.

- Ghilardi Faustino, *S. Vivaldo e la sua iconografia*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», XVIII, 1910, nn. 1-2, pp. 69-77.
- Ghilardi Faustino, *S. Vivaldo e la sua iconografia*, in «Archivum Franciscanum historicum», IX, 1916, pp. 42-50.
- Ghilardi Faustino, *Sulle cappelle di S. Vivaldo. Un documento di Leone X*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», XIX, 1921, nn. 1-2, pp. 1-26.
- Ghilardi Faustino, *Guida al santuario di S. Vivaldo*, Giovannelli, Castelfiorentino, (Firenze), 1936.
- Ghirlanda Gasparo, *Compendiose notizie di Varese e de' luoghi adiacenti compreso il santuario del Monte*, Malatesta, Milano, 1817.
- Giampaolo Leopoldo, *Breve guida di S. Maria del Monte sopra Varese*, s.e., s.l., 1948.
- Giampaolo Leopoldo, *Pellegrinaggi votivi ticinesi al Sacro Monte di Varese*, in «Bollettino storico della Svizzera italiana», nuova serie, XXIV, 1949, n. 1, pp. 1-15.
- Giampaolo Leopoldo, *Come si saliva un tempo al Sacro Monte (I cavallotti de Sant'Ambroeus)*, in «Rivista della Società Storica Varesina», luglio 1971, n. 10, pp. 88-89.
- Giampaolo Leopoldo, *L'origine delle Tre Croci poste sul monte omonimo presso Santa Maria del Monte*, in «Rivista della Società Storica Varesina», luglio 1971, n. 10, pp. 90-93.
- Giorcelli Giuseppe, *Gli affreschi della cappella di S. Margherita nella chiesa del santuario di Crea*, in *Crea 1900*, numero unico del «Corriere di Casale», VII, 8 ottobre 1900, pp. 5-6.
- Giorgetta Giovanni (testi), Merisio Luca e Pepi (fotografie), *Alle soglie dell'infinito. Luoghi della spiritualità in Lombardia*, Lyasis, Sondrio, 1999, (Sacro Monte di Varese alle pp. 144-151).
- Giustetti Massimo, *Santuario: segno grandioso di fede*, in *Oropa vita e memoria di generazioni*, op. cit., 1986, pp. 3-4.
- *Gli ori di Oropa: riscoperta per il restauro*, Catalogo della mostra sul tesoro del santuario di Nostra Signora di Oropa, Biella Intraprendere, Biella, 1996.
- Gnifetti Luigi, *Orazione in lode di s. Gio. Battista recitata il 24 giugno 1790 dal padre d. Luigi Gnifetti... nella chiesa dell'insigne santuario al medesimo santo consacrata nella valle d'Andorno*, Giuseppe Panialis, Vercelli, 1790 (20 dicembre).
- Godio Alessandro, *Cronaca di Crea*, Corrado, Casale Monferrato (Alessandria), 1877.
- Gonin Enrico, *Il santuario di Oropa nel 1840*, 12 stampe, Rosso, Biella, 1968.
- Gonzaga Francesco, *De origine seraphicae religionis Franciscanae eiusque progressibus, de Regularis observantiae institutione, forma administrationis ac legibus, admirabilique eius propagatione. F. Francisci Gonzagae eiusdem religionis ministri generalis ... opus in quatuor partes divisum*, ex typographia Dominici Basae, Roma, 1587.
- *Graglia. Santuario, bagni*, Società anonima grandi alberghi stazioni climatiche, Biella, s.d.
- Grattarola Marco Aurelio, *Informatione dell'origine e progresso della fabrica del Sacro Monte di S. Carlo in Arona, con la relatione della solennità celebrata dall'illustrissimo signor cardinale Federico Borromeo arcivescovo di Milano nel riporre la prima pietra nei fondamenti della chiesa primaria sopra l'istesso Monte, scritta all'illustrissimo signor cardinale Ferrante Taverna del titolo di S. Eusebio da Marco Aurelio Grattarola, prete della congregazione degl'Oblati de Santi Ambrogio e Carlo di Milano, erede di Pacifico Pontio e Giovan Battista Piccaglia, Milano, 1615.*
- Greco Enzo, *La figura e l'opera di Francesco Negri*, Lions Club, Casale Monferrato (Alessandria), 1969.

- Gregori Mina, *Il Morazzone*, Catalogo della mostra (Varese, 14 luglio – 4 ottobre 1962), Bramante, Milano, 1962.
- Gregori Mina, *Notizie storiche sulla Lombardia tra Cinque e Seicento*, in *Il Seicento lombardo*, Catalogo della mostra, op. cit., 1973, II – Saggi, pp. 15-46.
- Gregori Mina, *Guglielmo Caccia detto il Moncalvo. Biografia*, in Gregori Mina (a cura di), *Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento*, op. cit., 1988, pp. 219-221.
- Gregori Mina (a cura di), *Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento*, Cariplo, Milano, 1988.
- Gregori Mina (a cura di), *Pittura a Como e nel Canton Ticino dal Mille al Settecento*, Cariplo, Milano, 1994.
- Gregori Mina (a cura di), *Pittura tra il Verbano e il lago d'Orta dal medioevo al Settecento*, Cariplo, Milano, 1996.
- Gregori Mina, Schleier Erich (a cura di), *La pittura in Italia. Il Seicento*, Electa, Milano, 1989, voll. 2.
- Gregori Mina, Rosci Marco (a cura di), *Il Seicento lombardo. Atti della giornata di studi (Musei di Varese, Villa di Mirabello)*, Artema, Torino, 1996.
- Grigioni Gilda, *Bussola Dionigi*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, op. cit., (1986-1993), I, p. 523.
- Griseri Andreina, *Un poeta della Controriforma in Piemonte*, in «Paragone», XV, 1964, n. 173, pp. 17-28.
- Griseri Andreina, *I Sacri Monti fra Cinque e Seicento, (conferenza alla Galleria d'Arte Moderna di Torino, marzo 1975)*, Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, s.d. [1975?].
- Gritti Jessica, *L'antico oratorio, le successive modifiche: analisi dal punto di vista architettonico*, in Silvestri Claudio (a cura di), *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti*, op. cit., 2008, pp. 79-86.
- Grupallo Elena, *Il Sacro Monte di Varallo e la cappella della Prima Presentazione di Cristo a Pilato*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Pavia, a.a. 2002-2003, relatrice prof.ssa Luisa Giordano.
- Guadalupi Gianni, *Hortus conclusus. San Giulio, Orta e il Sacro Monte*, Ricci, Milano, 1993.
- Gualdi Anna, *Le guide del Sacro Monte di Varallo: frammenti di Paradiso*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1994-1995, relatore prof. Marziano Guglielminetti.
- Gualdo Germano, *La lettera di notifica delle indulgenze di Leone X (19 febbraio 1516)*, in Gensini Sergio (a cura di), *Una «Gerusalemme» toscana sullo sfondo di due giubilei: 1500-1525*, op. cit., 2004, pp. 121-127.
- Guardoni Virgilio, *I monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino, Volume I: Locarno e il suo circolo (Locarno, Solduno, Muralto e Orselina)*, Birkhäuser Verlag, Basel, 1972.
- Guraschino Maura, *Fonti e contributi critici sulla cappella di S. Margherita nel santuario di Crea*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1979-1980, relatore prof. Gianni Carlo Sciolla.
- Guastavino Maria, *Un artista eccezionale. Antonio Brilla. Memorie d'arte e domestici affetti. Savona 1934*, in *Incontro con Antonio Brilla 1813-1891*, op. cit., 1992, pp. 91-230.
- Guerci Gabriella, Pelissetti Laura, Scazzosi Lionella (a cura di), *Oltre il giardino. Le architetture vegetali e il paesaggio*, Olschki, Firenze, 2003.

- Guglielmetti Edda, *Le cycle de la passion dans l'église Santa Maria delle Grazie a Varallo Sesia. Est-il un modus meditando et orandi issu de l'idéologie de B. Caimi?*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXXIX, n. 2, 1998, pp. 523-553.
- Guglielminetti Marziano, *San Francesco e la poesia fra Manierismo e Barocco*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 261-267.
- *Guida al Campo dei Fiori ed al Sacro Monte di Varese*, Eureka, Varese, 2001².
- *Guida al Monte Calvario di Domodossola. Con la via crucis del pellegrino. Ricordo del centenario rosmignano*, C. Antonioli, Domodossola, (Verbano-Cusio-Ossola), 1928.
- *Guida al Sacro Monte di Crea*, Unione tipografica popolare, Casale Monferrato (Alessandria), 1979⁹ (ed. rivista e migliorata).
- *Guida al Sacro Monte di Crea*, Coordinamento editoriale e redazionale a cura di Lalla Gropo e Paolo Pellizzari, Regione Piemonte, Parco Naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea, Ponzano Monferrato, (Alessandria), 2010.
- *Guida al Sacro Monte di Varallo*, Fratelli Colleoni, Varallo (Vercelli), 1857 (nuova edizione accresciuta di analoghe osservazioni), 1885.
- *Guida al Sacro Monte di Varallo. Opera nuovamente compilata*, T. Rachetti, Varallo (Vercelli), 1835.
- *Guida al Sacro Monte di Varallo ossia la nuova Gerusalemme esposta alla pietà de' fedeli. Opera adorna d'immagini*, F. Merati e C., Novara, 1843.
- *Guida al santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese*, Lamperti, Milano, 1823.
- *Guida del Sacro Monte della Verna, in cui si descrivono tutti i santuari e luoghi devoti ivi esistenti*, Bencini, Firenze-Roma, 1877.
- *Guida del Sacro Monte di Varallo illustrata di 50 incisioni, coll'effigie delle statue del B. Bernardino Caimi e di Gaudenzio Ferrari*, Fratelli Miglio, Novara, 1910.
- *Guida del santuario di Crea*, Miglietta, Casale Monferrato (Alessandria), 1930⁴ (ed. riveduta e migliorata).
- *Guida del santuario di Crea*, C. Bono, Moncalvo (Casale Monferrato-Alessandria), 1939⁵ (ed. riveduta e migliorata).
- *Guida del santuario di Crea*, Fratelli Tarditi, Casale Monferrato (Alessandria), 1956⁶ e 1967⁷ (ed. riveduta e migliorata).
- *Guida devota e popolare del Sacro Monte di Varallo con relative incisioni*, Guidetti, Vercelli, 1881; Chiais e C., Vercelli, 1909¹⁵.
- *Guida illustrata. Da Biella per la valle i monti d'Oropa e per i santuari di Graglia e s. Giovanni d'Andorno*, Officine grafiche Attilio de Thomatis, Biella, 1920.
- *Guida illustrata del Sacro Monte di Orta Novarese dedicato a s. Francesco d'Assisi, per cura dei padri francescani custodi del santuario*, Cattaneo, Novara, 1931.
- *Guida illustrata del Sacro Monte di Varallo Sesia*, Sacro Monte Varallo Sesia, Varallo (Vercelli), 1953.
- *Guida illustrata del Sacro Monte di Varallo*, Zanfa, Varallo (Vercelli), 1939, 1947².
- *Guida illustrata del Sacro Monte di Orta Novarese, dedicato a San Francesco d'Assisi*, Cattaneo, Novara, 1931.
- *Guida illustrata del santuario della Madonna del Soccorso sopra Isola (Lago di Como)*, Marconi, Genova, 1953.

- *Guida illustrata della Città e Sacro Monte di Varallo*, Camaschella & Zanfa, Varallo (Vercelli), 1895.
- *Guida illustrata di Varallo e dintorni. Sacro Monte, Crevola, Salita alla Res o Becco d'Ovaga, Parone, Locarno, Rocca-Pietra, Civiasco, Morondo, Camasco, Valmaggia, Morca, Cervarolo, Ponte della Gula*, Zanfa, Varallo (Vercelli), s.d. [1930].
- *Guida per ben visitare la nuova Gerusalemme nel Sacro Monte di Varallo esposta alla pietà de' fedeli*, Paravia, Torino, 1833.
- *Guida per l'intelligenza dei 66 quadri del Catechismo illustrato esposto nell'atrio che circonda la Santa Casa di Loreto sul S. Monte Calvario di Domodossola*, La Cartografica, Gozzano-Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1909.
- *Guida per la visita alle cappelle del Sacro Monte sopra Varese e breve sunto di storia descrittiva della sua origine e fama*, Galli, Varese, 1890.
- *Guida-ricordo di Varese e suoi dintorni*, Galli, Varese, 1886.
- *Guida tematica "Il Sacro Monte e il Campo dei Fiori"*, libricino n. 5 della collana "Varese Città Giardino", a cura ed edita dal Comune di Varese, Attività Promozione del Territorio (in versione italiana/inglese/francese).
- Guidini Augusto, *Progetto per la costruzione ed esercizio di un grande albergo alla prima cappella del Sacro Monte di Varese. Relazione generale*, Cronaca Prealpina, Varese, 1898.
- Gullino P., *Studio iconografico su la Madonna di Belmonte*, in «L'eco del santuario di Belmonte», maggio 1952.
- Gutris P. Elia, *Brevi cenni storici sul santuario di Nostra Signora di Belmonte*, Tipografia del Seminario, Ivrea (Torino), 1877.
- Guzzetti Laura, Minotti Giacomo, *I Sacri Monti in luce. Il paesaggio, il sacro e la progettazione illuminotecnica. Progetto per il sacro monte di Varallo*, Tesi di Laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2007-2008, relatore prof.ssa Margherita Süß.
- Harpur James, *Atlante dei luoghi sacri. Dove cielo e terra si incontrano*, Giorgio Mondadori, Milano, 1995.
- Horat Heinz, *Il Sacro Monte e la citazione architettonica: il progetto del padre cappuccino Ludwig von Wil in Svizzera*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 85-88.
- *I frati minori a Crea. Solenne commemorazione del primo centenario della custodia francescana del santuario di N. S. di Crea*, supplemento a «Maria. Bollettino del santuario», XIII, 1921, n. 7, pp. 1-24.
- *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Settecento*, Bolis, Azzano San Paolo, (Bergamo), 1983-1987, voll. 3.
- *I rilievi delle cappelle del Sacro Monte di Crea*, a cura dell'Istituto Superiore Leardi di Casale Monferrato, Parco naturale e area attrezzata del Sacro Monte di Crea, Crea, (Alessandria), 2001.
- *I Sacri Monti*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 24-63.
- *I Sacri Monti. Montaione (Fi), 1-4 luglio 1997*, in «Quaderni storici»,
- *I Sacri Monti di Varallo e Arona dal Borromeo al Bascapè*, Associazione di storia della Chiesa novarese, Novara, 1995.

- Jacobone Pasquale, *La «Trinità Eucaristica» del Sacro Monte di Ghiffa: spunti per una lettura teologico-iconografica*, in Silvestri Claudio (a cura di), *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti*, op. cit., 2008, pp. 17-31.
- *Il castello di Casale Monferrato. Atti del convegno di studi (Casale Monferrato, 1-3 ottobre 1993)*, Società casalese di Arte e Storia, Casale Monferrato (Alessandria), 1995.
- *Il corso del MDCCCLXXIX (Seminario di Milano) al Sacro Monte sopra Varese nel giorno VII giugno MCMIV: dopo XXV anni di sacerdozio*, San Giuseppe, Milano, 1904.
- *Il devoto della Madonna di Crea*, a cura dei padri francescani custodi del santuario di Crea, Fratelli Tarditi, Casale Monferrato (Alessandria), 1951⁵.
- *Il francescanesimo in Lombardia: storia e arte*, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano), 1983.
- *Il lago d'Orta. Arte e storia, ambiente, letteratura, tradizioni*, De Agostini, Novara, 1996.
- *Il Mancino, genio locale dell'architettura del Sacro Monte sopra Varese: il paesaggio come spazio del sacro: luogo del sacro e sacralità del luogo. Atti del convegno (Varese, Villa Recalcati, 26 novembre 2005)*, Fondazione Cariplo [etc.], Varese, 2007.
- *Il mistero e il luogo: paesaggio e spiritualità nei nove Sacri Monti*, Nomos, Busto Arsizio (Milano), 2008.
- «Il Nostro Sacro Monte. Notiziario di cultura, informazione e curiosità», periodico quadrimestrale, Associazione Amici del Sacro Monte, Varese, I-, 1993-, n. 1 (dicembre)-.
- *Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, NodoLibri, Como, 2004.
- *Il Sacro Monte d'Orta [...] Con cenni sulle nuove miglione fatte alle cappelle*, Messaggi, Milano, 1879¹⁰.
- *Il Sacro Monte dedicato a san Francesco in Orta Novarese*, Fratelli Miglio, Novara, 1910³.
- *Il Sacro Monte di Orta*, Reggiori, Cittiglio, (Varese), s.d.
- *Il Sacro Monte di Orta. Atti del quarto centenario (Orta, 6 ottobre 1991)*, in «Novarien», 1991, n. 21, pp. 231-324.
- *Il Sacro Monte di Orta. Itinerari francescani*, in «Fiamma Nova», XXVII, 1962, p. 29.
- *Il Sacro Monte di Orta. La vita di s. Francesco illustrata e commentata nelle venti artistiche cappelle*, [altro titolo *Ricordo del Sacro Monte di Orta (Lago d'Orta)*], Marconi, Genova, s.d.
- *Il Sacro Monte di Orta Novarese*, La Cartografica, Gozzano-Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1911.
- *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma. Atti del convegno (Orta San Giulio, 4-6 giugno 1982)*, Regione Piemonte, Torino, 1985.
- *Il Sacro Monte d'Orta. Numero speciale a ricordo del congresso francescano e del VII centenario della canonizzazione di s. Elisabetta regina d'Ungheria patrona del terz'ordine francescano*, in «Il Sacro Monte d'Orta», I, 1935.
- *Il Sacro Monte di san Carlo Arona – Novara*, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano, s.d.
- «Il Sacro Monte di Varallo», Bollettino del Sacro Monte di Varallo, Varallo (Vercelli), I-, 1925-. Prima: «Il Santuario di Varallo Sesia: periodico mensile religioso illustrato», I-, 1909-.
- *Il Sacro Monte di Varallo. Breve storia della basilica e di tutte le cappelle*, B&B studio, Magenta, (Milano), 1991.

- *Il Sacro Monte di Varallo acropoli della fede*, in *Santi e santuari*, op. cit., 1979, pp. 208-220.
- *Il Sacro Monte di Varallo nel primo centenario dell'incoronazione della Madonna ed a ricordo della IV incoronazione del venerato simulacro. 7 settembre 1958*, supplemento a «I nostri santuari», Arti Grafiche Vercelli, Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1958.
- *Il Sacro Monte di Varallo visto dai ragazzi*, Catalogo della mostra (Varese, Palazzo dei musei, giugno-settembre 1986), Regione Piemonte/Città di Varallo, Torino, 1987.
- *Il Sacro Monte sopra Varese*, Electa, Milano, 1981.
- *Il santuario al monte durante la dominazione Viscontea e Sforzesca*, in «Prealpina illustrata», II, 1904, n. 6, pp. 3-15.
- *Il santuario del Sacro Monte sopra Varese. Notizie storiche, artistiche, religiose*, Giuseppe Rainoldi, Varese, 1851.
- *Il santuario della Madonna del Monte sopra Varese. Richiami storico-artistici in servizio dei visitatori*, Cronaca prealpina, Varese, 1904.
- *Il santuario di S. Francesco d'Assisi e l'incoronazione papale del miracoloso simulacro della Vergine delle Grazie venerata nella chiesa dei pp. francescani sul Sacro Monte di Orta Novarese 1906*, Antonioli, Gozzano (Novara), 1906.
- «Il Santuario di Varallo Sesia: periodico mensile religioso illustrato», I, 1909-. Poi «Il Sacro Monte di Varallo», Bollettino del Sacro Monte di Varallo, Varallo (Vercelli), I-, 1925-.
- *Il santuario francescano del Sacro Monte d'Orta. Il santuario della B.V. dei Miracoli a Motta di Livenza*, in «I santuari d'Italia illustrati», III, 1930, pp. 50-63; IV, 1931, pp. 97-112.
- *Il Seicento lombardo*, Catalogo della mostra, Electa, Milano, 1973, voll. 3.
- *Imago veritatis. L'arte come via spirituale. Tre giorni a Varallo e al Sacro Monte 13-15 giugno 2008*, Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Varallo, Varallo (Vercelli) 2008.
- *Immagini e presenze di san Carlo nella terra di Arona. Celebrazioni per il IV centenario della morte di san Carlo 1584-1984*, s.e. [ma San Gaudenzio, Novara], Arona (Novara), 1984.
- *Incontro con Antonio Brilla 1813-1891. Documenti*, ristampa anastatica Provincia di Savona, Savona, 1992.
- *Indagine sul Sacro Monte di Crea. Proposte di intervento per il ripristino del complesso*, a cura dell'Istituto nazionale per le piante da legno, Regione Piemonte, Torino, 1980.
- Innocenti Alessandro, *Il francescanesimo e i Sacri Monti*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 233-239.
- *Istruzione al devoto lettore che desidera visitare il Sacro Monte di S. Francesco d'Orta*, in *Antiche guide del Sacro Monte di Orta (tra XVII e XVIII secolo)*, op. cit., 2008, pp. 125-237.
- *Inventario trinese*, Catalogo della mostra (Trino, Chiesa della confraternita dell'Orazione e Morte, 17 maggio-15 giugno 1980), Comune di Trino, Trino, (Vercelli), 1980, voll. 2.
- Isella Luca Pier Giorgio, *Il mancato Sacro Monte di Torino 1589-1652. Ambizioni e limiti di un progetto insistito*, in «Studi piemontesi», XXXIV, 2005, n. 1, pp. 27-40.
- Jacquemet Lina, *Così da quattrocento anni: da Fontainemore ad Oropa e ritorno. Depuis quatre siècles*, fotografie di Gianfranco Bini, trad. fr. di Bibiana Joly e Raimondo Martinet, Lassù gli Ultimi, Champorcher (Aosta), 1995.

- Jorio Piercarlo, *Il culto delle Madonne nere. Le prime Madri perdute*, Priuli & Verlucca, Scarmagno-Ivrea (Torino), 2008.
- Jorio Piercarlo, Borello Laura, *Santuari mariani nell'arco alpino italiano*, Priuli & Verlucca, Ivrea (Torino), 1993.

- Kirova Tatiana, *Metodologie e prassi applicative per la predisposizione del piano di gestione del Sacro Monte di Varese. Il progetto di conoscenza*, in Minissale Simonetta (a cura di), *Paesaggio culturale dei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, op. cit., 2008, pp. 43-48.
- Krüger Jürghen, *La rotonda sopra il Sepolcro e la struttura della chiesa del Santo Sepolcro*, in Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *La bisaccia del pellegrino: fra evocazione e memoria*, op. cit., 2010, pp. 273-287.

- *L'anima dei luoghi l'anima nei luoghi. Oropa 2007. Borsa dei percorsi devozionali e culturali (Workshop, Oropa, 23 giugno 2007)*, Regione Piemonte, Torino, 2007.
- *La basilica dell'Assunta. Sacro Monte di Varallo*, Amministrazione vescovile del Sacro Monte, s.l., s.d.
- *La cappella dell'Ascensione a Santa Maria del Monte*, in «Prealpina illustrata», IV, 1907, nn. 96/97, pp. 17-24.
- *La cappella XI. Gesù inchiodato alla croce. Le cromie riscoperte dei dipinti e delle statue*, Ente di Gestione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte Calvario di Domodossola, Domodossola, (Verbano-Cusio-Ossola), 2008.
- *La cappella XIV del Santo Sepolcro. Percorso all'interno di un restauro: ricerche, studi e nuove interpretazioni*, Ente di Gestione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte Calvario di Domodossola, Domodossola, (Verbano-Cusio-Ossola), 2007.
- *La città rituale. La città e lo Stato di Milano nell'età dei Borromeo*, Angeli, Milano, 1982.
- *La decima cappella di Sacro Monte restituita alla fede e all'arte*, in «Luce», 14 gennaio 1927, vol. 1, p. 4.
- *La historia come fu instituita e consecrata la giesa de madonna santa Maria in monte dal... dottore santo Ambrosio archivescovo de Milano*, Gotardo da Ponte, Milano, 1547.
- «La Madonna di Crea», periodico mensile del Santario di Crea, organo ufficiale dell'Associazione dei devoti di Crea, Santuario di Crea, Serralunga (Alessandria), I-, 1909-, prima di gennaio 1922 con titolo «Maria. Bollettino del santuario».
- *La nuova Gerusalemme. Il sacro monte di Varallo in Valsesia*, Emmevu, Bologna, s.d. [ma 1995].
- *La passione del racconto. Sei autori per il Sacro Monte di Varallo*, Regione Piemonte, Holden Art, Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Varallo (Eta Beta), Torino, 2008.
- *La religione del puro vangelo in Graglia. Controversia religiosa*, Casamara, Genova, 1860.
- *La terza cappella Santa Maria del Monte*, in «Prealpina illustrata», IV, 1907, n. 53, pp. 3-4.
- *La tradizione mariana*, in *Speciale santuari lombardi n. 2*, supplemento a «30 giorni. Nella Chiesa e nel Mondo», XXI, 2003, n. 11.
- *La vita di s. Francesco d'Assisi illustrata dalle 20 cappelle del Sacro Monte d'Orta Novarese con una breve guida del Lago d'Orta*, E. Cerutti & C., Intra (Verbano-Cusio-Ossola), 1926.

- *La vita, le opere, la casa, le raccolte di Lodovico Pogliaghi. Santa Maria del Sacro Monte, Varese*, Fondazione Lodovico Pogliaghi (Tip. E. Milli), Milano, 1955.
- Labò Mario, *Le «origini» di Gaudenzio Ferrari*, in «Cronache d'Arte», I, 1924, pp. 255-261.
- *Lago d'Orta*, Arti Grafiche Fotostampa Reggiori, Laveno (Varese), s.d. [post 1962].
- Lambertini Frida, *Il Sacro monte «La Gerusalemme» di San Vivaldo (sec. 16), ricerche*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Milano, a.a. 1998-1999, relatore prof. Attilio Agnoletto.
- Lagomarsino Francesco, *Il vangelo di Graglia: risposta al canonico Pietro Vercellone per l'evangelista F. Lagomarsino*, L. Ponthenier, Genova, 1860.
- Lampo Mauro, *Cenni storici sulla biblioteca di Oropa*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», XIII, 1998, pp. 79-88.
- Langé Santino, *I Sacri Monti piemontesi e lombardi*, Tamburini, Milano, 1967.
- Langé Santino, *L'omaggio incompiuto di F. M. Richini a s. Carlo Borromeo per il Sacro Monte di Arona*, in «Arte cristiana», LXXIII, 1985, n. 1, pp. 17-24.
- Langé Santino, *Il libro dei progetti, presso il santuario di Graglia nel Biellese*, in «Il disegno di architettura», II, 1991, n. 3, pp. 66-72.
- Langé Santino, *Problematiche emergenti nella storiografia sui Sacri Monti*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 1-26.
- Langé Santino, *Lo spazio virtuale nell'opera di collaborazione dei fratelli D'Enrico. L'iconografia della Passione al Monte di Varallo*, in «Arte lombarda», XXXVIII, 1993, nn. 2-4 (105-107), pp. 142-148.
- Langé Santino, *Il sistema sacrale dei monti di Oropa Graglia e Andorno*, in Fontana Federico, Sorrenti Paolo (testi), Canevarolo Antonio (fotografie), *Oropa Sacro Monte*, op. cit., 1999², pp. 3-15.
- Langé Santino, *Topomimesi, realismo, astrazione*, in Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, op. cit., 2002, pp. 155-229.
- Langé Santino, *I progettisti del Sacro Monte di Arona con particolare riferimento a F. M. Richini*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 177-187.
- Langé Santino, Pacciarotti Giuseppe, *Barocco alpino. Arte e architettura religiosa del Seicento: spazio e figuratività*, Jaca Book, Milano, 1994.
- Langé Santino, Pensa Alberto (a cura di), *Il Sacro Monte: esperienza del reale e spazio virtuale nell'iconografia della passione a Varallo*, Jaca Book, Milano, 1991.
- Lanzo Giovanni, *Le ragioni simboliche di una politica. La riattivazione della funicolare Varese-Sacro Monte*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1996-1997, relatore prof. Luigi Mazza.
- Lazzeri Giulia, *Pier Francesco Gianoli ai Sacri Monti di Varallo e Orta. Studi preparatori per gli affreschi della cappella di Gesù condotto a Pilato e dell'Oratorio dell'Addolorata*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 73-88.
- *Le antiche pergamene: l'archivio digitale del Sacro Monte Calvario*, Area digitale, Borgomanero, (Novara), 2006.
- *Le cappelle della «Via Sacra» di Domodossola*, acquerelli di Crivelli Giuliano, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 83-84.
- *Le feste dell'incoronazione del simulacro di Maria santissima del Sacro Monte di Varallo nell'agosto 1857*, Girolamo Miglio, Novara, 1858.

- *Le Monache della Madonna del Monte. Romite ambrosiane di S. Maria del Monte sopra Varese*, Monastero romite ambrosiane, Santa Maria del Monte Varese, s.d.
- *Le Paysage culturel des Monts-Sacrés du Piemont et de Lombardie*, Regione Piemonte, Torino, 2000-2003.
- *Le vie della fede. Guida ai santuari e alle chiese giubilari nella diocesi e provincia di Como*, con presentazione di Maggiolini Alessandro, Sampietro, Menaggio (Como), 1999.
- Lebole Delmo, *Il santuario di s. Giovanni d'Andorno*, Centro studi biellesi, Biella, 1978.
- Lebole Delmo, *Storia della Chiesa biellese. Il santuario di Oropa*, Arte della Stampa, Gaglianico, (Biella), 1996-1998, voll. 2.
- Lebole Delmo, *Critica storica e tradizionale di Oropa*, in Saiu Pinna Battista (a cura di), *Eusebio da Cagliari alle sorgenti di Oropa*, op. cit., 1999, pp. 129-139.
- Legge Regionale n° 14 del 22 aprile 1991, *Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Belmonte*.
- Legge Regionale n° 30 del 28 aprile 1980, *Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte d'Orta*.
- Legge Regionale n° 32 del 28 aprile 1980, *Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Varallo Sesia*.
- Legge Regionale n° 5 del 28 gennaio 1980, *Istituzione del Parco Naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea*.
- Legge Regionale n° 51 del 7 settembre 1987, *Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa*.
- Legge Regionale n° 65 del 27 dicembre 1991, *Istituzione della Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte Calvario di Domodossola*.
- Leigheb Maurizio, *La montagna sacra*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Sacri Monti Sacri*, op. cit., 2004, pp. 169-179.
- *Lenno a ricordo dei solenni festeggiamenti in onore di S. Crescenzo Martire Romano 22 Settembre 1935. Numero unico*, Scuola Tipografica Casa Divina Provvidenza, Como, 1935.
- *Lettera dell'abate di san Benigno di Fruttuaria sulla particolare indulgenza in forma di Giubileo concessa dal sommo pontefice Pio VI per la fatta incoronazione della Madonna di Belmonte nel canavese*, Isidoro Soffietti, Torino, 1788.
- «L'eco del santuario di Belmonte», periodico mensile, B. Vassallo, Cuornè (Torino), I-, 1914-.
- *L'immagine e l'immaginario al Sacro Monte di Varallo. Atti del convegno (Varallo, Sacro Monte, novembre 1993)*, in «De Valle Sicida», VII, 1996, n. 1.
- Locarni Giuseppe, *Brevi cenni storici sull'insigne santuario di Nostra Signora di Crea*, Giovanni Pane, Casale Monferrato (Alessandria), 1900.
- Lodari Renata, *E l'arte incontrò il verde...*, in «Piemonte parchi», n. 4, allegato a «Notizie della Regione Piemonte», 1984, n. 8, pp. 16-17.
- Lodari Renata, *I Parchi dei Sacri Monti di Crea, Orta e Varallo: primi interventi della Regione Piemonte per il loro recupero*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 319-324.
- Longo Pier Giorgio, *Alle origini del Sacro Monte di Varallo: la proposta religiosa di Bernardino Caimi*, in «Novarien», 1984, n. 14, pp. 19-98.

- Longo Pier Giorgio, *Il Sacro Monte di Varallo nella seconda metà del XVI secolo*, in *Da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. La pastorale di Carlo Borromeo e il Sacro Monte di Arona. Atti della giornata culturale*, op. cit., 1985, pp. 83-182.
- Longo Pier Giorgio, «*Hi loco visitando*»: temi e forme del pellegrinaggio ai Misteri del Monte de Varalle nella Guida del 1514, in Stefani Perrone Stefania (a cura di), *Questi sono li Misteri che sono sopra del Monte di Varalle (in una guida poetica del 1514)*, op. cit., 1987, pp. 109-120.
- Longo Pier Giorgio, *Fonti documentarie sui francescani a Varallo tra il XV e XVI secolo*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1987, n. 5, pp. 29-108.
- Longo Pier Giorgio, *Movimento cattolico ed emigrazione in Valsesia (1900-1911)*, in Motta Gladys (a cura di), «*Ogni strumento è pane*», op. cit., 1989, pp. 227-234.
- Longo Pier Giorgio, *Per una lettura storico-religiosa dei Sacri Monti novaresi*, in *Il Sacro Monte di Orta. Atti del quarto centenario*, op. cit., 1991, pp. 256-288.
- Longo Pier Giorgio, *La predicazione della crociata contro i Turchi*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXVII, 1991, n. 4, p. 4.
- Longo Pier Giorgio, *Il breve di Sisto IV dell'8 luglio 1482*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXVII, 1991.
- Longo Pier Giorgio, *Chiesa, cattolici ed emigrazione in Valsesia*, Società valesiana di cultura - Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea in provincia di Vercelli «Cino Moscatelli», Borgosesia (Vercelli), 1992.
- Longo Pier Giorgio, *L'antifascismo cattolico valesiano*, in Dongilli Patrizia (a cura di), *Aspetti della storia della provincia di Vercelli tra le due guerre mondiali*, op. cit., 1993, pp. 211-239.
- Longo Pier Giorgio, *Alle origini del Sacro Monte di Varallo. I «luoghi», le «immagini» e i «percorsi» di un sistema di memoria*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXVII, 1991, n. 8, pp. 4-6 e LXVIII, 1992, n. 1, pp. 5-7.
- Longo Pier Giorgio, *Il Santo Sepolcro di Varallo ed il sistema dei santuari prealpini tra Piemonte e Lombardia tra XV e XVI secolo*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 371-378.
- Longo Pier Giorgio, *I «Misteri del Santo Sepolcro» sul colle di Superga presso Torino (1520): note sulla fortuna del Sacro Monte di Varallo*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 379-384.
- Longo Pier Giorgio, «*Ripigliare ormai la perduta voce...*». *La «vocazione» episcopale di Carlo Bascapè*, in *Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza ed azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento*, op. cit., 1994, pp. 187-241.
- Longo Pier Giorgio, «*Un luogo sacro... quasi senz'anima*». *Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Varallo*, in *Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza ed azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento*, op. cit., 1994, pp. 369-426.
- Longo Pier Giorgio, *Il Sacro Monte di Varallo nella seconda metà del sec. XVI*, in *I Sacri Monti di Varallo e Arona dal Borromeo al Bascapè*, op. cit., 1995, pp. 41-140.
- Longo Pier Giorgio, *Pietà e cultura dell'Osservanza francescana a Varallo Sesia*, in «Novarien», 1996, n. 26, pp. 169-210.
- Longo Pier Giorgio, *Il devoto, il filosofo, l'artista: tre sguardi al Sacro Monte di Varallo nel 19° secolo*, in «De Valle Sicida», VII, 1996, n. 1, pp. 99-122.
- Longo Pier Giorgio, *Una visita del vescovo Carlo Bascapè al Sacro Monte di Varallo (27 settembre - 7 ottobre 1604)*, in «De Valle Sicida», IX, 1998, n. 1, pp. 163-177.
- Longo Pier Giorgio, *La «fessura» del pellegrino*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 63-72.

- Longo Pier Giorgio, *Bernardino Caimi francescano osservante: tra «eremitorio» e «città»*, in «Novarien», 2000, n. 29, pp. 9-25.
- Longo Pier Giorgio, *L'ultima visita di S. Carlo al Sacro Monte (17-29 ottobre 1584)*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXX, 2004, n. 5, pp. 17-30.
- Longo Pier Giorgio, *Santuari. Immagini e comunicazione della fede. Atti del XXXVIII convegno dei rettori e operatori dei santuari (Oropa, 24-27 novembre 2003)*, in «La Madonna», LII, 2004, n. 1, pp. 42-51.
- Longo Pier Giorgio, *Sacri Monti e «devozione»*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 71-102.
- Longo Pier Giorgio, *Leco di un grido: il contesto religioso e devozionale della Cappella della Crocifissione*, in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 57-63.
- Longo Pier Giorgio, *Pellegrini al Sacro Monte. Carlo d'Amboise (1505-1508) e Anna d'Alençon*, in «Il Sacro Monte di Varallo», LXXXII, 2006, n. 5, pp. 9-12.
- Longo Pier Giorgio, *Itinerari dello sguardo ai Sacri Monti*, in Barbero Amilcare, Singul Francisco (a cura di), Benedetto Pier Ilario (fotografie), *L'anima felice: parole e immagini del vissuto quotidiano nel cammino di Santiago e nei Sacri Monti*, op. cit., 2007, pp. 15-18.
- Longo Pier Giorgio, *Le origini del Calvario ossolano e il suo Santo Sepolcro*, in *La cappella XIV del Santo Sepolcro*, op. cit., 2007, pp. 11-30.
- Longo Pier Giorgio, *I Sacri Monti novaresi tra devozione e società*, in Vaccaro Luciano, Tuniz Dorino (a cura di), *Diocesi di Novara*, op. cit., 2007, pp. 579-592.
- Longo Pier Giorgio, *I «Misteri del Santo Sepolcro» ad imitazione di Varallo sul colle di Superga a Torino*, in *Altri Sacri Monti*, op. cit., 2008, pp. 155-174.
- Longo Pier Giorgio, *I Sacri Monti tra «disciplinamento» e «difesa» controriformista*, in Tilatti Andrea (a cura di), *Santuari di confine: una tipologia?*, op. cit., 2008, pp. 65-132.
- Longo Pier Giorgio, *Immagini e immaginario di San Francesco al Sacro Monte di Orta*, in *Antiche guide del Sacro Monte di Orta (tra XVII e XVIII Secolo)*, op. cit., 2008, pp. 11-69.
- Longo Pier Giorgio, *Tra imitatio e sequela Christi. Note sulla prima fortuna devozionale del Sacro Monte di Varallo*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terrasanta nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 187-202.
- Longo Pier Giorgio, *Il Monte e l'itinerario del Sacro. Prospettive di storia religiosa del Sacro Monte di Varallo nei secoli XVI-XVII*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 57-73.
- Longo Pier Giorgio, *«Una strada... per il cielo»: pietà e cultura della Passione al Sacro Monte Calvario di Domodossola nei secoli XVII e XVIII*, in Minissale Simonetta, Feltre Alessandro (a cura di), *Calvario. Monte Sacro di Domodossola*, op. cit., 2009, pp. 89-107.
- Longo Pier Giorgio, *Cultura francescana al Sacro Monte d'Orta: qualche osservazione*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 89-100.
- Longo Pier Giorgio, *Memorie di Gerusalemme e Sacri Monti in epoca barocca. Vincenzo Fani, devoti «misteri» e «magnanime imprese» nella sua «Relatione del viaggio» in Terrasanta dedicata a Carlo Emanuele I di Savoia (1615-1616)*, Atlas, Centro di Documentazione del Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato, (Alessandria), 2010.
- Longo Pier Giorgio, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Libri di Fabbriceria del Sacro Monte di San Francesco d'Orta (1606-1694)*, Ente riserve Sacro Monte d'Orta, Mesma e Buccione, Ornavasso (Verbano-Cusio-Ossola), 2003.

- Longo Pier Giorgio (a cura di), Pellizzari Paolo (coordinamento editoriale e redazionale), *Lo itinerario de andare in Hyerusalem (1469). Loca sancta visitanda in partibus Jerusalem. Ms. G 10, Biblioteca del Seminario Vescovile di Casale Monferrato*, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Alessandria, 2007.
- Longo Pier Giorgio, Mazzone Piera (a cura di), *Imago Fidei. Il Sacro Monte di Varallo tra XV e XVII secolo (Mostra Varallo, Palazzo Racchetti, Biblioteca Civica «Farinose-Centa», 13 giugno - 13 agosto 2008)*, Catalogo della mostra, Tipografia Borgosesia, Borgosesia (Vercelli), 2008.
- Lorenzi Lorenzo, *Le terrecotte policrome di San Vivaldo. Precisazioni in margine ad alcune sculture del complesso gerosolimitano*, in Gensini Sergio (a cura di), *Una «Gerusalemme» toscana sullo sfondo di due giubilei: 1500-1525*, op. cit., 2004, pp. 109-120.
- Lotti Carlo Alberto, *Santa Maria del Monte. Il Sacro Monte del Rosario sopra Varese*, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano), 1991.
- Lotti Carlo Alberto, *Peculiarità del Sacro Monte di Varese*, in *Calandari do ra Famiglia Bosina*, op. cit., 1991, pp. 110-117.
- Lotti Carlo Alberto, *La chiesa di Santa Maria. L'avancorpo, sintesi delle ristrutturazioni*, in «Madonna del Monte», II, 1991, n. 1, pp. 42-47.
- Lotti Carlo Alberto, *Note per una ipotesi sulla tecnica di esecuzione delle statue in cotto del Sacro Monte sopra Varese*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 321-325.
- Lotti Carlo Alberto (testi), Papi Vivi (fotografie), *Santa Maria del Monte sopra Varese: il Monte Sacro Olona e il Sacro Monte del Rosario. Guida per il pellegrino del terzo millennio*, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano), 2000.
- Lotti Carlo Alberto (a cura di), *La decima cappella del Sacro Monte di Varese*, Credito Artigiano, Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano), 1987.
- Lotti Carlo Alberto (a cura di), *Il Sacro Monte di Varese. La quattordicesima cappella e la «Fabbrica» del Rosario*, Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano), 1990.
- Lotti Carlo Alberto (a cura di), *Santa Maria del Monte e il Sacro Monte sopra Varese. Immagini: fede, storia, arte e realtà*, Lotti, Varese, 1992.
- Lotti Carlo Alberto (a cura di), *La grotta delle beate Caterina e Giuliana: Sacro Monte del Rosario sopra Varese*, Lotti, Varese, 1993.
- Lupano Costantino, *Manuale storico di notizie brevi sul santuario di Crea dal principio quando sorse fino ai giorni nostri raccolte per uso del popolo*, G. Sacerdote, Moncalvo (Asti), 1907.
- Lutze Stephan, *L'architetto Giuseppe Bernascone ed il Sacro Monte di Varese*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 315-320.
- Macchi Pasquale, *Il santuario della Madonna del Sacro Monte*, in *Calandari do ra Famiglia Bosina*, op. cit., 1987, pp. 71-75.
- Macchi Pasquale (et al.), *Grazie santità. Giovanni Paolo II pellegrino al Sacro Monte di Varese*, Nicolini, Gavirate (Varese), 2005.
- Macchione Pietro, *Con i nostri nonni al Sacro Monte di Varese*, Macchione, Varese, 2004.

- Maccono Francesco, *I francescani a Casale Monferrato*, Miglietta, Casale Monferrato (Alessandria), 1929.
- Maccono Francesco, *Il santuario di Nostra Signora di Crea nel Monferrato. Storia popolare*, Unione Biellese, Biella, 1923; ristampa Miglietta, Casale Monferrato (Alessandria), 1931² (ed. riveduta e corretta); Fratelli Tarditi, Casale Monferrato (Alessandria), 1967⁴ (ed. aggiornata).
- Maccono Francesco, *Il santuario di Nostra Signora di Belmonte presso Valperga. Storia, arte, leggenda*, Miglietta, Casale Monferrato (Alessandria), 1936.
- Maccono Francesco, *Il p. Giuseppe della Croce*, in «La Madonna di Crea», XXVII, 1936, n. 2, pp. 22-23.
- Maccono Francesco, *Le cappelle della Via Crucis a Belmonte*, in «L'eco del santuario di Belmonte», 1944 e segg.
- Maccono Francesco, *Storia del santuario di Crea*, Tipografia Operaia Artigiana, Casale Monferrato (Alessandria), 1981⁵.
- Maccono Francesco, Burroni Giacinto, *Questioni storiche e documentazioni relative al santuario di Crea*, in «Rivista di Storia, Arte, Archeologia della provincia di Alessandria», XXXVI, 1927, nn. 41-42, pp. 1-63, n. 43, pp. 153-201, n. 44, pp. 283-320; XXXVII, 1928, nn. 45-46, pp. 3-106.
- Maffeo Luigi, *Organi di governo e di amministrazione del santuario di Oropa*, Unione Biellese, Biella, 1958.
- Mainardi Maina, *Sarò al Monte nel meriggio con ogni tempo*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofilo e altri saggi*, op. cit., 1997, pp. 199-201.
- Malaguzzi Francesco, *La descrizione del Sacro Monte (1566-1599)*, in Malaguzzi Francesco, *Parole figurate in edizioni piemontesi del quattro e Cinquecento*, Centro studi piemontesi, Torino, 2004, pp. 117-120.
- Mallè Luigi, *Poesia e cultura di Gaudenzio*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», VIII-XI, 1954-1957, pp. 19-50 (studi dedicati a Gaudenzio Ferrari).
- Mallè Luigi, *Mostra di Gaudenzio Ferrari a Vercelli*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», VIII-XI, 1954-1957, pp. 119-124 (studi dedicati a Gaudenzio Ferrari).
- Mallè Luigi, *Il Sacro Monte di Orta*, Pizzi (Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia), Milano, 1963.
- Mallè Luigi, *Incontri con Gaudenzio. Raccolta di studi e note su problemi gaudenziani*, Impronta, Torino, 1969.
- Maltese Corrado (a cura di), *Centri storici di grandi agglomerati urbani. Atti del 24 convegno internazionale di storia dell'arte (Bologna, 10-18 settembre 1979)*, Clueb, Bologna, 1982.
- Malara Lino, *Itinerario di interesse storico-artistico e ambientale e Sacri Monti*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 103-104.
- Manino Bartolomeo, *Descrizione dei Sacri Monti di S. Carlo d'Arona, S. Francesco d'Horta sopra Varese e di Varallo*, Malatesta, Milano, 1628.
- *Manuale di devozione a nostra Signora di Lourdes: con appendice per Banneux, il santuario di Oropa e di Fatima*, Opera Federativa Trasporto Ammalati a Lourdes (O.F.T.A.L.), Trino, (Vercelli), 1979.
- *Manuale di pietà pel pellegrino al santuario d'Oropa. Anno Santo 1950*, Favero, Vicenza, 1950⁶.

- Manz Daniela, *La statuaria dei Sacri Monti dell'arco alpino: ricerca sistematica ed osservazioni statistiche per un atlante dei Sacri Monti*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 63-93.
- Manzini Angelo Maria, *Guida dei santi Nicolao e Francesco: Sacro Monte di Orta*, Litopress, Orta San Giulio, (Verbano-Cusio-Ossola), 2006.
- Manzini Angelo Maria, *Sacro Monte di Orta*, Convento dei Minori, Orta San Giulio, 2006.
- Marani Pietro C. (a cura di), *Fra Rinascimento, Manierismo e realtà. Scritti di storia dell'arte in memoria di Anna Maria Brizio*, Giunti, Firenze, 1984.
- Marani Pietro C. (a cura di), *La realtà della pittura. Scritti di storia e critica d'arte dal Quattrocento al Settecento*, Longanesi, Milano, 1995.
- Maraschi Paola, *La lingua nel codice di preghiere del Monastero di Santa Maria del Monte di Varese*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1990-1991, relatore prof. Ernesto Travi.
- Marazzi Laura, Palumbo Giovanna, *Gioca in arte. Alla scoperta del Museo Baroffio e del santuario del Sacro Monte sopra Varese*, Museo Baroffio e del santuario del Sacro Monte sopra Varese, Varese, 2007.
- Marazzi Marco, *Il Museo Baroffio e del santuario del Sacro Monte sopra Varese. Dal museo d'élite al museo per tutti*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2004-2005, relatore prof.ssa Paola Cordera.
- Marcionetti Isidoro, *Sacro Monte di Lugano*, in «Argomenti», 1992, n. 3.
- Marías Fernando, *Don Pedro González de Mendoza, vescovo di Sigüenza e il monte Celia de la Salceda (Guadalajara)*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 421-433.
- Mariotti Debora, Catelli Silvia, *Sacro Monte di Arona. Rilievo di un immaginario architettonico e il suo completamento*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2004-2005, relatore prof. David Palterer.
- Marmorì Silvestro, *Distinta dei vari lavori eseguiti nelle varie 14 Cappelle per i restauri [15.08.1935]*, in *Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2004, pp. 25-26.
- Marocco Maurizio, *Cenni storico-artistici intorno al santuario di Nostra Donna d'Oropa sui monti di Biella*, Giacinto Marietti, Torino, 1866.
- Marzi Angelo, *Materiali per la progettazione di interventi di manutenzione*, Regione Piemonte, Torino, 1989.
- Marzi Angelo, *Il Sacro Monte di Crea. Quaranta luoghi che vanno a lumaca ascendendo*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 85-94.
- Marzi Angelo, *Belmonte. Una via crucis francescana del Settecento*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 117-122.
- Marzi Angelo, *Litinerario dell'architettura*, in Marzi Angelo (a cura di), *Orta San Giulio. La Fabbrica del Sacro Monte. Conoscenza, progetto, restauro*, op. cit., 1991, pp. 37-108.
- Marzi Angelo, *Litinerario della scenografia*, in Marzi Angelo (a cura di), *Orta San Giulio. La Fabbrica del Sacro Monte. Conoscenza, progetto, restauro*, op. cit., 1991, pp. 109-134.
- Marzi Angelo, *Il Sacro Monte di Belmonte*, in Massone Enrico (a cura di), *Sacri Monti in Piemonte*, op. cit., 1994, pp. 11-28.
- Marzi Angelo, *Il Sacro Monte di Ghiffa*, in Massone Enrico (a cura di), *Sacri Monti in Piemonte*, op. cit., 1994, pp. 88-104.

- Marzi Angelo, *Guida al Sacro Monte Calvario di Domodossola*, Kosmos, Torino, 1995.
- Marzi Angelo, *La cappella del Paradiso Terrestre*, in *L'immagine e l'immaginario del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 1996, pp. 87-98.
- Marzi Angelo, *La cappella di Abramo: il mistero di una tirante che non c'era*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 397-400.
- Marzi Angelo (a cura di), *Orta San Giulio. La Fabbrica del Sacro Monte. Conoscenza, progetto, restauro*, Rinnovamento, Torino, 1991.
- Massara Antonio, *La giovinezza artistica di Gaudenzio Ferrari*, in «Verbania», IV, maggio 1912, pp. 103-110.
- Massara Antonio, *La giovinezza artistica di Gaudenzio Ferrari*, in «Archivio della Società Vercellese di Storia e d'Arte. Memorie e studi», V, 1913, pp. 635-649.
- Massara Gian Giorgio, *Il santuario della Madonna Mora*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, p. 110.
- Massimo Costantino, *Trattato dell'antichissima divozione nel Sacro Monte di Crea posto nel Ducato di Monferrato dove Iddio ad intercessione della Beata Vergine opera continuamente molti miracoli*, Girolamo Bartoli, Pavia, 1590.
- Massimo Giovanni da, *Notizie storiche sulla b. Vergine delle Grazie venerata sul Sacro Monte di Orta Novarese con la esposizione degli avvenimenti riguardanti la sua incoronazione*, Fratelli Antonio, Gozzano-Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1907.
- Massimo Giovanni da, *Nuova guida del pellegrino al santuario di San Francesco di Assisi e ai piedi della Vergine SS. delle Grazie venerata sul S. Monte di Orta Novarese (con la narrazione della sua incoronazione papale). Memorie storiche*, La Cartografica, Gozzano-Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1909² (ed. ampliata).
- Massimo Giovanni da, *L'omaggio incompiuto di F. M. Richini a s. Carlo Borromeo per il Sacro Monte di Arona, di Assisi e della Vergine SS. delle Grazie sul S. Monte di Orta novarese*, La Cartografica, Gozzano-Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1919²; ristampa Cattaneo, Novara, 1926.
- Massone Enrico, *Atlas of Sacred Mounts, Calvaries and devotional Complexes in Europe in Sacrum w ogrodach*, op. cit., 1997, pp.167- 173.
- Massone Enrico, *Natura e arte*, in «Piemonte Parchi», Torino, 1998, n. 46, pp. 15-16.
- Massone Enrico, *Sulle orme di San Carlo*, in «Piemonte Parchi», 1998, n. 78, pp. 18-20.
- Massone Enrico, *Sacri Monti monumenti di religiosità popolare*, in «Itinerari in Piemonte», 1998, n. 22, pp. 35-36.
- Massone Enrico, *Le suggestioni di Belmonte*, in «Piemonte Parchi», 1999, n. 87, pp. 42-43.
- Massone Enrico, *Origine del pellegrinaggio e valore dell'ambiente naturale dei Sacri Monti*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 19-27.
- Massone Enrico, *Sacri Monti, parchi dal destino europeo*, in «Piemonte Parchi», 2001, n. 112, pp. 18-21.
- Massone Enrico, *Montagne sacre. Fascino di un simbolo universale*, in «Piemonte Parchi», 2002, n. 115, pp. 6-9.
- Massone Enrico, *Montagne sacre. Dove abita lo spirito divino*, in «Piemonte Parchi», 2002, n. 116, pp. 10-13.
- Massone Enrico, *Sacri monti, calvari e Complessi devozionali: beni culturali con un destino europeo*, in Rossebastiano Alda (a cura di), *Per la scuola del 2000*, op. cit., 2002, pp. 47-51.

- Massone Enrico, *Litinerario devozionale: elemento del paesaggio e percorso di fede*, in Salvatori Antonio (a cura di), *Paesaggio e sacralità*, op. cit., 2003, pp. 71-82.
- Massone Enrico, *In principio era la Bibbia*, in «Cammini di fede», supplemento a «Piemonte Parchi», 2004, n. 138, pp. 20-23.
- Massone Enrico, *Sacri Monti. Le cittadelle dello spirito*, in «L'Alpe», 2004, n. 10, pp. 112-113.
- Massone Enrico, *Figli di un Dio minore?*, in «Piemonte Parchi», 2005, n. 150, pp. 36-38.
- Massone Enrico, *Sacri Monti. 9 gioielli da riscoprire*, in «Diario di bordo», 2005, n. 1, pp. 44-59.
- Massone Enrico, *I monti delle religioni*, in «Piemonte Parchi», 2006, n. 156, pp. 6-8.
- Massone Enrico, *Paesaggio e religione. Le potenzialità del turismo religioso in Piemonte*, in Cipra Italia (a cura di), «Quale futuro per il paesaggio delle Alpi», Torino, 2006, pp. 71-74.
- Massone Enrico, *Prospettive del turismo religioso in Piemonte. Dalle aree protette al territorio: l'esperienza dei Sacri Monti*, in Cesare Alessandra (a cura di), *Per le vie dei pellegrini nell'Europa del XXI secolo*, op. cit., 2006, pp. 1-6.
- Massone Enrico, *I Sacri Monti piemontesi istituiti in aree protette. Retaggio storico e prospettive future*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 19-27.
- Massone Enrico, *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terrasanta nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 19-20.
- Massone Enrico, *Spinti da un bisogno di fede*, in «Piemonte Parchi», 2008, n. 174, pp. 8-11.
- Massone Enrico, *Un luogo dal valore elevato*, in «L'Alpe», 2008, n. 18, p. 105.
- Massone Enrico, *I magnifici sette. Straordinari intrecci di fede, architettura e ambiente*, in «Piemonte dal vivo 2010», (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca, spagnola), 2010, n. unico, (Regione Piemonte), pp. I-XVI.
- Massone Enrico, *Il gruppo di lavoro sul Piano unitario di gestione: presentazione delle attività in corso*, in Minissale Simonetta (a cura di), *Metodologia di organizzazione dei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, op. cit., 2010, pp. 39-45.
- Massone Enrico, Pianta Mauro, *Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia iscritti nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco (2003)*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 39-55.
- Massone Enrico (a cura di), *Sacri Monti in Piemonte. Itinerari nelle aree protette di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Orta, Varallo*, Kosmos (Regione Piemonte), Torino, 1994.
- Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa. Atti del convegno (Domodossola, Sacro Monte Calvario, 15-16 ottobre 1992)*, Regione Piemonte, Torino, 1995.
- Mastrotisi Giovanna, Segimiro Sonia, *Relazione conclusiva dell'intervento di restauro 2002*, in *Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2004, pp. 33-41.
- Mattalucci Lauro, *Dal Museo Borgogna verso il Sacro Monte di Varallo*, in «Oltre», IV, 2006, n. 15, pp. 38-41.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Il Sacro Monte d'Orta*, Reggiori, Laveno (Varese), 1981.
- Mattioli Carcano Fiorella, *La cura e la custodia del Sacro Monte attraverso i tempi*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 163-178.

- Mattioli Carcano Fiorella, *Il Diario del notaio Elia (1523-1560) e il mondo ortese degli Olina*, Comune di Orta San Giulio, Gravellona, (Novara), 1990.
- Mattioli Carcano, Fiorella, *I Romiti del Sacro Monte di Orta*, in *Il Sacro Monte di Orta. Atti del quarto centenario*, op. cit., 1991, pp. 299-324.
- Mattioli Carcano, Fiorella, *Il monte di S. Francesco, spazio di sacralità*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 6-9.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Il ruolo della «vincinantia et credentia hominum Hortae» alle origini e nello sviluppo del Sacro Monte di San Francesco*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 207-230.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Il sacro Monte degli Ortesi*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofilo e altri saggi*, op. cit., 1997, pp. 115-146.
- Mattioli Carcano Fiorella, *La comunità di Orta alle origini del Sacro Monte di san Francesco, in Gerusalemme e i Sacri Monti*, Università Cattolica, Milano, 1999.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Le più antiche guide del Sacro Monte di san Francesco d'Orta*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 93-117.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Il ruolo di ideazione e committenza della comunità ortese nella vicenda del Sacro Monte di San Francesco*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 93-116.
- Mattioli Carcano Fiorella, *La Nuova Gerusalemme dei Sacri Monti*, in Baldissone Giusi, Piccat Marco (a cura di), *Carte di viaggi e viaggi di carta. L'Africa, Gerusalemme e l'aldilà*, op. cit., 2002, pp. 57-71.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Sacri Monti: patrimonio dell'umanità*, in «Le rive», XIII, 2003, n. 5.
- Mattioli Carcano Fiorella, *I santuari mariani sui luoghi alti del Cusio*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Sacri Monti Sacri*, op. cit., 2004, pp. 47-71.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Il Sacro Monte di San Francesco a Orta. «Dove l'Amore si è fatto autore»*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 150-164.
- Mattioli Carcano Fiorella, *L'opera di Dionigi Bussola al Monte Calvario di Domodossola*, in *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2006, pp. 48-60.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Due secoli dalla morte di Gerolamo Gemelli (Didimo Patriofilo): un nobile ortese nella vicenda del Sacro Monte d'Orta*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 393-397.
- Mattioli Carcano Fiorella, *Percorso della memoria. Dentro il racconto del Sacro Monte di San Francesco*, Ente riserve Sacro Monte d'Orta, Mesma e Buccione, Orta San Giulio, (Novara), s.d.
- Mattioli Carcano Fiorella, De Filippis Elena, *Il romito e la manutenzione del Sacro Monte*, Ente riserve Sacro Monte d'Orta, Mesma e Buccione, Orta San Giulio, (Novara), 1996.
- Mattioli Carcano Fiorella, Molinari Angelo, Zerla Walter, *Luoghi di sguardi: le terre alte del lago d'Orta: Torre di Buccione, Monte Mesma, Sacro Monte di Orta*, Oca Blu, Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1999.
- Mattioli Carcano Fiorella, Cristina Giancarlo, Ruga Giampiero et. al., *Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Orta*, Press Grafica, Gravellona Toce, (Verbano-Cusio-Ossola), 2002.

- Mattioli Carcano Fiorella, Trivellin Gabriele, *Il Sacro Monte di Nostra Signora di Belmonte. L'«Itinerarium Crucis» del Canavese*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op.cit., 2005, pp. 208-216.
- Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Le riserve naturali speciali del Sacro Monte di Orta, del Monte Mesma e del Colle della Torre di Buccione. 20 anni di Parco «tra passato e futuro: diverse voci per l'Ente Parco»*, s.n., s.l., 2000.
- Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Giovanni Battista Cantalupi e il suo tempo. Atti del Convegno (Miasino 17-18 settembre 2004)*, Associazione storico-culturale Cusius, Miasino, (Novara), 2007 [per 2006].
- Maurizio Clemente, *Cenni sul santuario di Nostra Signora di Crea in Monferrato*, Speirani e Figli, Torino, 1876.
- Mazzini Franco, *Maestro di S. Margherita (Macrino d'Alba?)*, in *Mostra di opere d'arte restaurate*, op. cit., 1968.
- Mazzini Franco, *Problemi di manutenzione, conservazione e restauro dei Sacri Monti*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 311-318.
- Mazzini Franco, Stefani Perrone Stefania, *Varallo. Dipinti e disegni della Pinacoteca. Affreschi a S. Marco e alle Grazie. Sculture ed affreschi al Sacro Monte*, in *Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia*, op. cit., 1976, pp. 172-246.
- Mazzini Laura, *I Sacri Monti come luoghi della visione. Varese, Varallo, Orta*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a 1995-1996, relatore prof. Andrea Villani.
- Mazzone Umberto, *Nascita, significato e sviluppo della via crucis*, in Cerboni Baiardi Anna (a cura di), *Viae crucis*, op. cit., 2006, pp. 11-22.
- Mazzucchi Roberta, *Il santuario della Madonna del Soccorso ad Ossuccio. Das Sanktuarium Madonna del Soccorso in Ossuccio. The sanctuary of the Madonna del Soccorso in Ossuccio*, Iubilantes, Como, [2009].
- Meazza Carlo, *Sacromonte. Arte, paesaggio, religione, folklore*, s.e., Varese, 1979.
- Meazza Carlo, Merisio Pepi (fotografie), *Il papa al Sacro Monte in occasione della visita di Giovanni Paolo II a Varese*, Il Sabato L.C.A., Milano, 1984.
- *Medioevo in cammino. L'Europa dei pellegrini. Atti del Convegno internazionale di studi (Orta S. Giulio, 2-5 settembre 1987)*, Comune di Orta San Giulio, Orta San Giulio, (Novara), 1989.
- Medri Litta Maria, *Un intervento di restauro pittorico a San Vivaldo*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 339-354.
- Melis Giulia, *Dalle aree protette al patrimonio Unesco: i Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia. Politiche di tutela e di gestione*, Tesi di laurea, Politecnico, Torino, a.a. 2004-2005, relatore prof.ssa Tatiana K. Kirova.
- Melzi d'Eril Giulio, *Sacro Monte d'Orta*, in Dell'Acqua Gian Alberto (a cura di), *Isola San Giulio e Sacro Monte d'Orta*, op. cit., 1977, pp. 101-227.
- *Memorie della Madonna pellegrina. Immagini e ricordi a 60 anni dalla Peregrinatio Mariae. 1949-2009*, Aerre, Gaglianico (Biella), 2009.
- *Memorie sopra la vita della b. Giuliana prima compagna della b. Caterina da Pallanza nella fondazione del monastero del Sacro Monte sopra Varese raccolte ad istanza del popolo di Verghe-
ra*, Francesco Bolzani, Milano, 1771.

- Merelli Fedele, *I cappuccini ad Arona. Sacro Monte e Convento. Documenti inediti per la storia*, Centro studi Cappuccini lombardi Lux de Cruce, Milano, 1987.
- Merelli Fedele, *Le cappelle del Rosario al Sacro Monte sopra Varese: l'opera dei cappuccini*, Centro studi Cappuccini lombardi - Giuffrè, Milano, 1991.
- Merelli Fedele, *Il vescovo Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Varese*, s.e., Milano, 1993.
- Merelli Fedele, *Carlo Bascapè e i frati cappuccini di Orta*, in *Carlo Bascapè sulle orme del Borromeo. Coscienza ed azione pastorale in un vescovo di fine Cinquecento*, op. cit., 1994, pp. 335-360.
- Merelli Fedele, *P. Cristoforo Picenardi da Cremona e il Sacro Monte*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofilo e altri saggi*, op. cit., 1997, pp. 165-171.
- Merelli Fedele, *Un libro sconosciuto sul Sacro Monte di Varese*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 218-227.
- Merelli Fedele, *Il Sacro Monte sopra Varese opera di fede e d'arte realizzata con l'umile lavoro di tanti fedeli e pellegrini. La vita di padre Giovanni Battista Aguggiari da Monza fondatore delle cappelle del Rosario*, in «Le rive», XIII, 2003, n. 6, pp. 69-76.
- Merelli Fedele, *P. Giovanni Battista Aguggiari da Monza fondatore delle cappelle del Rosario al Sacro Monte sopra Varese (1604)*, in *Speciale: i quattrocento anni del Sacro Monte*, op. cit., 2004, pp. 16-20.
- Merelli Fedele, *Aggiornamenti bibliografici sul Sacro Monte di Orta*, Associazione storico-culturale Cusius, Miasino (Novara), 2008.
- Merelli Fedele, *P. Cleto da Castelletto Ticino cappuccino (†1619): note per una biografia*, in «Quaderni cusiani», II, 2009, n. 2, pp. 87-107.
- Merisio Luca, *Luoghi sacri. Lario baluardo di fede. Il Sacro Monte di Ossuccio...*, in «Orobic», XIII, 2003, n. 150, pp. 62-73.
- Merisio Pepi, Langé Santino (a cura di), *I Sacri Monti delle Alpi. Momenti di arte religiosa nei secoli XVI-XVII. Mostra fotografica (Basilica di Santa Maria alla Passione, 10 dicembre – 9 gennaio 1982-83)*, Milano, 1982.
- Mestre Monica, *Lo spettacolo del sacro. Progetti di valorizzazione dei Sacri Monti in Piemonte e Lombardia*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 2005-2006, relatore prof. Umberto Fanni.
- Meurat Marco, *Piano di gestione per i siti Unisco. Applicazione sul caso studio del Sacro Monte di Varese per gli aspetti paesaggistici e urbanistici*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2006-2007, relatore prof. Matteo Bolocan Goldstein.
- Micheli Maria Pia, *Il progetto di restauro del complesso di Betlemme*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 127-131.
- Minelli Chiara, *La processione di Fontainemore ad Oropa: i perché di una tradizione che continua*, in Galliano Tullio (a cura di), *In montibus sanctis. Il paesaggio della processione da Fontainemore a Oropa*, op. cit., 2003, pp. 9-16.
- Minissale Simonetta (a cura di), *Paesaggio culturale dei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia. Atti del seminario tecnico (Domodossola Sacro Monte Calvario, Sala Bozzetti, 14 novembre 2008)*, Saccardo (Ente riserve Sacro Monte d'Orta, Mesma e Buccione), Ornavasso (Verbano-Cusio-Ossola), 2008.

- Minissale Simonetta (a cura di), *Metodologia di organizzazione dei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, s.e., Domodossola, 2010.
- Minissale Simonetta, Feltre Alessandro (a cura di), *Calvario. Monte Sacro di Domodossola*, Allemandi, Torino, 2009.
- Minocci Giulio, *Ghiffa. Immagini di un tempo. Cenni storici e cronaca*, San Gaudenzio, Novara, 1979.
- Minola Cattaneo Ferruccio, *Santa Maria del Monte sopra Varese*, Azienda autonoma di cura, soggiorno e turismo, Varese, 1931.
- Mirabile Davide, *Un nuovo documento per Santa Maria delle Grazie a Varallo Sesia: un nuovo appiglio per Gaudenzio giovane?*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 365-379.
- *Mirabile Ydio ne li sancti soy: la beata Caterina e Giuliana del Sacro Monte di Varese, secondo antiche biografie*, Lativa, Varese, 1983.
- Mitkowska Anna, *I Calvari della Polonia*, trad. it. di Federico Fontana, in «Piemonte Parchi», 1989, n. 28, pp. 4-7.
- Mitkowska Anna, *La distribuzione geografica e tipologia dei Sacri Monti europei*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 57-62.
- Mizzotti Odorico (a cura di), Papavassiliou Petros (incisioni), *Santuario Beata Vergine del Soccorso sui monti di Ossuccio. Viale cappelle*, La Comasina Grafica, Senna Comasco (Como), 1993.
- Moccagatta Vittoria, *Due note gaudenziane*, in «Arte lombarda», IV, 1959, n. 2, pp. 268-271.
- Moccagatta Vittoria, *Benedetto Alfieri al Sacro Monte di Varallo*, in *Atti e memorie del terzo congresso piemontese di antichità e belle arti*, op. cit., pp. 152-168.
- Moccagatta Vittoria, *Giorgio Alberini*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», XVI-XVII, 1962-1963, pp. 47-68.
- Moccagatta Vittoria, *Guglielmo Caccia detto il Moncalvo. Le opere di Torino e la Galleria di Carlo Emanuele I*, in «Arte lombarda», VIII, 1963, n. 2, pp. 185-243.
- Moccagatta Vittoria, *Guglielmo Caccia detto il Moncalvo*, in «Torino», V?, 1970, n. 1 (gennaio-febbraio), pp. 38-48.
- Moncassoli Tibone Maria Luisa (a cura di), *Sindone e Sacri Monti: l'arte e la società, lo spettacolo e la devozione*, Omega Edizioni, Torino, 1998.
- Mondelli Montandon Mariena, *La cappella dell'Annunciazione*, in *Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2004, pp. 5-6.
- Mondini Piero, *Fonti per la storia degli antichi pellegrinaggi al Sacro Monte sopra Varese*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 275-279.
- Mondolfo Franco, *La devozione popolare attorno all'altare della SS. Trinità di Ghiffa*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 387-391.
- Monesi Aurette, *Quattordici cappelle tra fede e natura: il Sacro Monte di Varese*, in «Bell'Italia», aprile 2007, n. 252, pp. 134-144.
- Montanari Giuseppe, *Il Sacro Monte di Montanari*, Lativa, Varese, 1978.
- *Montelucio e i monti sacri. Atti dell'incontro di studio (Spoleto, 30 settembre - 2 ottobre 1993)*, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto, (Perugia), 1994.

- Montonati Angelo, *In cammino sulla Via Matris: il Sacro Monte di Varese*, Santuario di Santa Maria del Monte, Varese, 2000.
- Moore Derek Anthony Ronnebeck, *Carlo Borromeo, Milano e i Sacri Monti*, in «Zodiac: rivista internazionale d'architettura», nuova serie, V, marzo-agosto 1993, n. 9, pp. 12-51.
- Mor Carlo Guido, *Carte valesiane fino al secolo XV conservate negli archivi pubblici*, Ghirardi, Torino, 1933.
- Moraschi Francesco, *Sacri Monti: una gestione sostenibile: approfondimenti su Varallo Sesia e Crea*, Nova Scripta, Genova, 2007.
- Morbio Carlo, *Notizie intorno a Bernardino Campi e a Gaudenzio Ferrari*, in «II Saggiatore», II, 1845, n. 10, IV (vol.), pp. 314-319.
- Morigia Paolo, *Historia dell'origine della gloriosa Madonna del Monte, posta sopra Varese, e le cose notabili di detta Chiesa, e Monte con la miracolosa vita della B. Catherina Morigia, prima fondatrice di quel monasterio. E la vita della B. Giuliana da Busto, con quella della Venerabile Benedetta Bruno, e dell'illustre illuminata Alziata, che furono di vita santa. Con la descrizione del nobil borgo di Varese, e sue giurisdizioni, e rare qualità. Et altre cose degne da sapersi, di quei Comuni*, Pacifico Pontio, Milano, 1594.
- Morigia Paolo, *Historia della nobiltà et degne qualità del Lago Maggiore*, Hieronimo Bordone & Pietro Martire, Milano, 1603; ristampa anastatica Forni, Bologna, 1965.
- Morisi Andrea, *Bernardino Caimi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, op. cit., (1960-), XVI, pp. 347-348.
- Morisi Ornella, *La ristrutturazione sforzesca della basilica di S. Maria del Monte di Varese*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 357-370.
- Moro G. Vittorio, «*Siste viator*». *Un'analisi delle fonti documentarie per la storia del Sacro Monte Calvario di Domodossola*, in *La cappella XIV del Santo Sepolcro*, op. cit., 2007, pp. 31-40.
- Moro G. Vittorio, *L'iconografia della Trinità a «vultus trifrons» e a tre figure nel territorio della diocesi di Novara e nel Canton Ticino: segnalazioni e ricerche*, in Silvestri Claudio (a cura di), *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti*, op. cit., 2008, pp. 127-147.
- Moroni Giovanni, *Il Sacro Monte di Varese*, a cura dell'Università Popolare di Varese, Università popolare di Varese, Varese, s.d.
- Moroni Giulio, *Il Sacro Monte di Varese*, s.e., Varese, 1919.
- Moroni Lino, *Descrizione del Sacro Monte della Verna*, Domenico Falcino, Firenze, 1612; ristampa anastatica Polistampa, Firenze, 1999.
- Morrone Mariacaterina, *Il viaggiatore nel mondo religioso: il Sacro Monte di Varese: approfondimento sull'impatto ambientale che il pellegrinaggio ha avuto e avrà nell'area dei «Sacri Monti»*, Tesi di laurea, Università IULM, Milano, a.a. 2004-2005, relatore prof. Roberto Lavarini.
- *Mostra di opere d'arte restaurate*, s.e., Torino, 1968.
- Motta Emilio, *Dalla storia del Sacro Monte sopra Varese (Documenti milanesi inediti del secolo XV)*, in «Società Storica per la Provincia e antica Diocesi di Como», 1884, n. 4, pp. 7-31 (anche «Società Storica Comense», VII, 1884, n. 13, pp. 7-31).

- Motta Emilio, *Ludovico il Moro alla Madonna del Monte sopra Varese*, in «Società Storica Comense», IX, 1886, n. 20, pp. 175-182.
- Motta Emilio, *Ippolita Sforza alla Madonna del Monte sopra Varese*, in «Società Storica Comense», IX, 1886, n. 20, pp. 335-346.
- Motta Emilio, *Il beato Bernardino Caimi fondatore del Sacro Monte di Varallo. Documenti e lettere inedite*, Bortolotti dei fratelli Rivara, Milano, 1891.
- Motta Gladys (a cura di), «Ogni strumento è pane». *L'emigrazione dei valesiani dell'Ottocento. Atti del convegno*, Società valesiana di cultura, Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea in provincia di Vercelli "Cino Moscatelli", Borgosesia (Vercelli), 1989.
- Muratori Giuseppe Enrico, *Del santuario di Graglia. Notizie storiche*, Stamperia Reale, Torino, 1848; Chiorino, Biella, 1896; ristampa anastatica Giovannacci, Biella, 1993.
- Muratori Giuseppe Enrico, *Notizie storiche del santuario di Graglia*, Chiorino, Biella, 1896.
- Muzzarelli Maria Giuseppina, *Il denaro e la salvezza. L'invenzione del Monte di Pietà*, Il Mulino, Bologna, 2001.

- Nanni Tommaso, *Dialogo sopra i misteri del Sacro Monte di Varallo. Ove con facilità imparerai a contemplare le attioni principali che operò Christo in vita*, Marco Ravelli, Varallo (Vercelli), 1633.
- Natale Mauro, Di Lorenzo Andrea (a cura di), *Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo*, Skira, Milano, 2006.
- Natale Vittorio, *La passione per Vercelli e dintorni: dal disordine per le comunità alla norma dell'Osservanza*, in Natale Vittorio (a cura di), *Verso il Sacro Monte*, op. cit., 2006, pp. 7-15.
- Natale Vittorio (a cura di), *Verso il Sacro Monte. Immagini della Passione nel Quattrocento*, Catalogo della mostra, Eventi & Progetti, Biella, 2006.
- Negri Francesco, *Giorgio Alberini. Pittore*, in «Rivista di storia, arte, archeologia della provincia di Alessandria», IV, 1895, nn. 1-2, pp. 179-194.
- Negri Francesco, *Il Moncalvo. Notizie su documenti. I*, in «Rivista di storia, arte, archeologia della provincia di Alessandria», IV, 1895, n. 4, pp. 263-280.
- Negri Francesco, *Il Moncalvo. Notizie su documenti. II e III*, in «Rivista di storia, arte, archeologia della provincia di Alessandria», V, 1896, n. 13, pp. 103-129 e n. 14, pp. 207-225.
- Negri Francesco, *L'arte a Crea. Brevi cenni*, in *Crea 1900*, numero unico del «Corriere di Casale», VII, 8 ottobre 1900, pp. 3-5.
- Negri Francesco, *Il santuario di Crea in Monferrato*, in «Rivista di storia, arte, archeologia delle province di Alessandria e Asti», XI, 1902, pp. 76-segg.; ristampa anastatica con il titolo *Il santuario di Crea. Arte e storia del Monferrato*, Il Portico, Casale Monferrato (Alessandria), 1980.
- Negri Francesco, *Il santuario di Crea. Cenni sulla conferenza dell'Avv. Cav. Francesco Negri*, Unione Escursionisti, Torino, 1908.
- Negri Francesco, *Arte a Crea*, in Negri Francesco et al. (Colli Evasio, De Amicis G.A., Gabotto Luigi) (a cura di), *Il santuario di Crea. Guida storico-artistica edita in occasione delle feste dell'anniversario della nuova incoronazione*, op. cit., 1914, pp. 38-52.
- Negri Francesco, *Guida al santuario di Crea*, s.e., Casale Monferrato (Alessandria), 1928.

- Negri Francesco, Gabotto Luigi et al., *Crea. Storia-cronologia-arte-culto. Numero unico edito per cura del comitato esecutivo delle feste per la nuova incoronazione della Madonna, 3-10 agosto 1913*, Giovanni Pane, Casale Monferrato (Alessandria), 1913.
- Negri Francesco et al. (Colli Evasio, De Amicis G.A., Gabotto Luigi) (a cura di), *Il santuario di Crea. Guida storico-artistica edita in occasione delle feste dell'anniversario della nuova incoronazione*, Giovanni Pane, Casale Monferrato (Alessandria), 1914.
- Negri Giovanni, *La vegetazione delle Colline di Crea*, in «Memorie dell'Accademia delle Scienze», 1906, n. 56, pp. 387-437.
- Neri Carlo, *Gaudenzio Ferrari. Pensieri varii. Carme di Gian Giacomo Massarotti, s.e., Varallo (Vercelli)*, 1874.
- Neri Damiano, *La «Nuova Gerusalemme» di San Vivaldo in Toscana*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», XLVIII, 1940, n. 3, pp. 117-137 e XLIX, 1941, nn. 1-3, pp. 79-95.
- Neri Damiano, *Il Santo Sepolcro riprodotto in Occidente*, Franciscan Printing Press, Gerusalemme, 1971.
- Nicolini Giuseppe, *A zozzo per il circondario di Casale Monferrato*, Loescher, Firenze – Roma – Torino, 1877.
- Nigra Carlo, *Il Sacro Monte d'Orta*, Cattaneo, Novara, 1940.
- *Nostra Signora d'Oropa: piccola guida del pellegrino al santuario d'Oropa*, s.n., Biella, 1936.
- Nova Alessandro, *I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo: scene della Passione e devozione francescana*, in *Il francescanesimo in Lombardia: storia e arte*, op. cit., 1983, pp. 197-215.

- Ohno Yoko, *La visualizzazione della «Imitatio Christi» nella cappella 36 della «Salita al Calvario» sul Sacro Monte di Varallo*, in «Arte lombarda», LII, 2007, n. 2 (150), pp. 68-83.
- Oneto Gilberto, *I Sacri Monti*, in «Ville e giardini», 1981, n. 161.
- Oneto Gilberto, *Il monte sacro. Note sugli aspetti simbolici dei Sacri Monti*, in *La città rituale*, op. cit., 1982, pp. 189-215.
- Oneto Gilberto, *Il paesaggio sacralizzato: il territorio del Verbano dall'epoca dei Borromeo*, Locatelli, Milano, 1984.
- *Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recupero e restauri 1968-1976*, Catalogo della mostra (Vercelli, Museo Borgogna; Varallo, Pinacoteca; San Marco; Santa Maria delle Grazie; Sacro Monte; Biella, Museo civico; San Sebastiano, giugno - settembre 1976), Tipografia torinese (Cassa di Risparmio di Vercelli), Torino, 1976.
- *Origine, e progresso delle cappelle, fabbricate nel Sacro Monte sopra Varese, rappresentanti i misteri del santissimo Rosario. Opera data in luce dalli Deputati per quella Fabbrica, et da essi dedicata all'illustris. et eccellentiss. Principe Teodoro Trivultio Principe del S.R.I. di Misocho, et Valle Misolcina, Co. di Melzo, di Codogno etc.*, Giacomo Lantoni, Milano, 1623.
- Orlando N., 1886-1986. *Un grande architetto per un santuario mariano*, in «L'eco del santuario di Belmonte», gennaio 1986.
- Ormezzano Franco, *La cappella nuova del Sacro Monte*, in *Il Sacro Monte d'Orta e san Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 109-114.
- *Oropa, Graglia, S. Giovanni d'Andorno*, Amosso, Biella, 1897.
- *Oropa storica preistorica e protocristiana*, numero speciale di «Illustrazione biellese», V, 1935, n. 7-9.

- *Oropa vita e memoria di generazioni*, numero speciale de «Il biellese», CI, 1987, n. 36.
- Osella Laura, *Samuel Butler in Italia*. Tesi di laurea, Università degli Studi, Milano, a.a. 1970-71, relatore prof.ssa Ester Menascè.
- Valz Gianni (testi), Rosetta Paola (fotografie), *Ospizio-santuario di san Giovanni Battista d'Andorno. Giuda alla visita*, Lassù gli ultimi, Champorcher (Aosta), 2004.
- *Ossuccio Sacro Monte. Lago di Como*, Assessorato al Turismo Provincia di Como, Como, 1995.
- Ottino Cinzia (a cura di), *Antichità ed arte nel biellese. Atti del convegno (Biella, 14-15 ottobre 1989)*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», XLIV, 1990-1991?.

- Pacciani Riccardo, *L'architettura delle cappelle di San Vivaldo: rapporti stilistici*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 299-331.
- Pacciani Riccardo, *La «Gerusalemme» di S. Vivaldo e le informazioni sull'architettura dell'antica Gerusalemme nel primo '500*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 195-205.
- Pacciani Riccardo, *Un brano della città leggibile di San Vivaldo: la cappella del Monte Sion. Fondazione, committenti, destinazioni*, in Gensini Sergio (a cura di), *Una «Gerusalemme» toscana sullo sfondo di due giubilei: 1500-1525*, op. cit., 2004, pp. 129-142.
- Pacciani Riccardo, Vannini Guido (a cura di), *La «Gerusalemme» di San Vivaldo in Valdelsa, Titivillus (Comune di Montaione)*, San Miniato (Firenze), 1998.
- Pacciarotti Giuseppe, *Schede degli artisti*, in Langé Santino, Pensa Alberto (a cura di), *Il Sacro Monte: esperienza del reale e spazio virtuale nell'iconografia della Passione a Varallo*, op. cit., 1991, pp. 115-127.
- Pacciarotti Giuseppe, *Sacro Monte*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, op. cit., (1986-1993), V, pp. 3146-3148.
- Pacciarotti Giuseppe, *Sacro Monte di Varese*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, op. cit., (1986-1993), V, pp. 3151-3154.
- Pacciarotti Giuseppe, *Scultura della Passione al Sacro Monte di Varallo*, in «Kos», n. 103, 1994, pp. 12-13.
- Pacciarotti Giuseppe, *La pittura del Seicento*, Utet, Torino, 1997.
- Pagliano Mario, Quirico Giulio, Tosi Peppino (a cura di), *Il Sacro Monte di San Carlo. Itinerari storico-artistici aronesi*, Lavrano, Arona, (Novara), 1983.
- Palombi Maria Rosaria, *Il piano unitario di gestione dei siti Unesco*, in Minissale Simonetta (a cura di), *Paesaggio culturale dei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, op. cit., 2008, pp. 31-35.
- Panigarola Francesco, *Vita scritta da lui medesimo*, edizione critica a cura di Fabio Giunta, Il Mulino, Bologna, 2008.
- Panzanelli Roberta, «*Hic Jerusalem videat...*». *Ipotesi per il progetto di Bernardino Caimi al Sacro Monte di Varallo*, in «Rivista di storia e letteratura religiosa», XXXIX, 2003, n. 3, pp. 410-440.
- Paolucci Antonio, *Il Sacro Monte di S. Vivaldo*, in «Antichità viva», XIV, 1975, n. 4, pp. 27-40.

- Paolucci Antonio, *Guida di S. Vivaldo*, Convento di San Vivaldo, Poggibonsi, (Siena), 1976.
- Paolucci Antonio, *Il restauro dei gruppi plastici del Sacro Monte di San Vivaldo*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 281-288.
- Paolucci Antonio, *Nota sul restauro del Sacro Monte di San Vivaldo*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 325-327.
- Papale Alfredo, *Il Sacro Monte negli atti dei notai della riviera*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 227-254.
- Papale Alfredo, *Quattrocento anni di storia e di devozione*, in Marzi Angelo (a cura di), *Orta San Giulio. La Fabbrica del Sacro Monte. Conoscenza, progetto, restauro*, op. cit., 1991, pp. 25-32.
- Papi Massimo D., *Il Sacro Monte della Verna*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 435-445.
- Parentini Ilaria, *I primi interventi di Gaudenzio Ferrari al Sacro Monte di Varallo*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, a.a. 1998-1999, relatore prof. Marco Rossi.
- Parma Armani Elena, *Una struttura assistenziale seicentesca: l'Albergo dei Poveri di Genova*, Comune di Genova, Genova, 1978.
- Parma Armani Elena, *L'Albergo dei poveri di Genova, una «fabbrica emola de la celeste Gerusalemme»*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 153-159.
- Parmeggiani Carla, *Aspetti storici e artistici del Sacro Monte d'Orta*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1942-1943, relatore prof. Giorgio Niccodemi.
- Paroletti Modesto, *Ragguaglio storico della chiesa, cappelle ed edifizii di Nostra Signora d'Oropa*, Pomba, Torino, 1820; ristampa anastatica Giovannacci, Biella, 1993.
- Paroletti Modesto, Nicolosino Marco, *Descrizione dei santuari del Piemonte. Opera adorna delle vedute prospettiche di ogni santuario diligentemente colorite*, voll. 2, Fratelli Reycend, Torino, 1822-1825.
- Pascariello Adolfo (testi), Bini Gianfranco (fotografie), *Sopra la parete: il Sacro Monte di Varallo*, Lassù gli ultimi, Champorcher (Aosta), 1999.
- Pasquali Filippo, Spinelli Pino, Vincenti Antonello, *Il santuario della Trinità in Ghiffa*, S. Gaudenzio, Novara, 1977.
- Passiflora, *La cartolina illustrata*, in «La Madonna di Crea», XIV, 1992, pp. 58-59.
- Patetta Luciano, *Storia e tipologia. Cinque saggi sull'architettura del passato*, Clup, Milano 1989, 1993⁴ (pp. 119-157, 204-221).
- Patetta Luciano, *Il modello del Santo Sepolcro, la Santa Casa di Loreto e la progettazione dei santuari come scrigni*, in Patetta Luciano, *Storia e tipologia*, op. cit., 1993⁴, pp. 121-157.
- Patriofilo Didimo, *Il Sacro Monte d'Orta*, Giacomo Galletti e Francesco Calligaris, Varallo (Vercelli), 1819².
- Patriofilo Didimo, *Il Sacro Monte d'Orta*, Giuseppe Galeazzi, Milano, 1777.
- Patriofilo Didimo, *Il Sacro Monte d'Orta*, Teresa Rachetti vedova Calligaris, Varallo (Vercelli), 1835.
- Patriofilo Didimo, *Il Sacro Monte d'Orta*, Francesco Artaria, Novara, c. 1840.
- Patriofilo Didimo, *Il Sacro Monte d'Orta*, Antonio Colleoni, Varallo (Vercelli), 1866.

- Patriofiglio Didimo, *Il Sacro Monte d'Orta*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Per li pellegrini et persone devote. Guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofiglio e altri saggi*, op. cit., 1997, pp. 21-103.
- Pavesi Eleonora, Poletti Ecclesia Elena (a cura di), *Archeologia attorno al Monte Cargiogo. Atti del convegno*, Ente di gestione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa, Ghiffa (Verbania) 2005.
- Peco Luigi, *I progetti per la facciata della chiesa dell'Assunta al Sacro Monte di Varallo. Un disegno inedito*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1986, n. 3, pp. 21-31.
- Pellanda Giuseppe, *La flora estiva dei monti d'Oropa*, Hapax, Torino, 2007 (ristampa dall'opera originale del 1904).
- Pellegrino Enzo, *La cappella della Madonna degli angeli sul Sacro Monte d'Orta*, Cattaneo, Novara, 1954.
- Pellegrino Enzo, *Rinascimento e barocco nell'architettura del Sacro Monte d'Orta*, Stec, Novara, 1956.
- Pellegrino Enzo, *Le stampe del lago d'Orta*, Negri, Trezzano sul Naviglio (Milano), 1973.
- Pellegrino Enzo, *Il Sacro Monte d'Orta nella storia e nell'arte*, Convento francescano, Orta San Giulio (Novara), 1982.
- Pellegrino Enzo, *Rinascimento e barocco nella architettura del Sacro Monte d'Orta*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 229-271.
- Pellegrino Enzo, *Le medaglie commemorative di Gaudenzio Ferrari*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 329-332.
- Pellico Silvio, *Il Sacro Monte di Varallo. Carme*, Teresa Rachetti vedova Calligaris, Varallo (Vercelli), 1836.
- Penati Paolo, *Il venerabile Carlo Bascapè e il Sacro Monte di Varallo*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», XLI, 1950, n. 2, pp. 150-158.
- Pensa Alberto, *Morfologia delle cappelle dei palazzi di Pilato e di Erode*, in Langé Santino, Pensa Alberto (a cura di), *Il Sacro Monte: esperienza del reale e spazio virtuale nell'iconografia della passione a Varallo*, op. cit., 1991, pp. 105-114.
- *Per i quattrocento anni della "Misericordia" (1597-1997). Indagini e documenti sulla storia di Cavallermaggiore*, Savigliano (Cuneo), 1980.
- Perotti Mario, *Il profeta e la sibilla. A proposito di un riquadro della parete gaudenziana di Santa Maria delle Grazie a Varallo*, in «Novarien», 2005, n. 34, pp. 155-164.
- Perotti Mario (a cura di), *Due testi ritrovati di Angelo L. Stoppa. La cappella di San Francesco nella collegiata di Borgosesia e i fratelli Tanzio e Melchiorre D'Enrico*, in «Novarien», 1997, n. 27, pp. 9-15.
- Perpentì Abondio, *Elogio di Gaudenzio Ferrari pittore e plasticatore*, Molina, Milano, 1843.
- Pescarmona Daniele, *Premessa per l'attività di tutela del Sacro Monte di Ossuccio*, in *Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2004, pp. 7-8.
- Pescarmona Daniele, *Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio*, in *Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2004, pp. 9-22.
- Pescarmona Daniele, *Il restauro del 1935*, in *Il restauro della prima cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2004, pp. 23-24.
- Pescarmona Daniele, *Precisazioni storiche sul Sacro Monte di Ossuccio (II)*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 399-411.

- Pescarmona Daniele, *Considerazioni sulla II cappella. Da Francesco ad Agostino Silva*, in Di Salvo Mario (a cura di), *Il restauro della seconda cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2007, pp. 5-19.
- Pescarmona Daniele, *L'altare ligneo rinascimentale di Santa Maria del Monte sopra Varese: le trasformazioni dell'età borromaica*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 69-72.
- Pescarmona Daniele, *Considerazioni sulla II cappella. Da Francesco ad Agostino Silva*, in «Sacri Monti», 2010.
- Pettenati Silvana e Romano Giovanni (a cura di), *Il Tesoro della Città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama*, Catalogo della mostra, Allemandi, Torino, 1996.
- Piana Celestino, *Il Beato Bernardino Caimi da Milano. Un epigono della predicazione bernardiana nell'ultimo Quattrocento*, in «Archivum Franciscanum historicum», LXIV, 1971, pp. 303-336.
- Piazza Umberto, *Cimitero del Sacro Monte: in memoria [...] dei caduti*, Malnati, Varese, 1920.
- *Piccola guida-ricordo del pellegrinaggio novarese al Sacro Monte di Varese, promosso dal Comitato Diocesano, 30 agosto 1896*, P. Reina, Novara, 1896.
- *Piccola storia del Sacro Monte di Varallo Sesia*, AGV fratelli Capelli, Varallo (Vercelli), 1962³; 1971⁴.
- *Piccola storia del Sacro Monte di Varallo (Vc)*, a cura dell'Amministrazione Vescovile del S. Monte Chiesa, Borgosesia (Vercelli), 1978⁵; 1984⁷ (seguono le edizioni AGV).
- Picenardi Gianni, *Antonio Rosmini e i Padri Rosminiani al Sacro Monte Calvario*, in Minisale Simonetta, Feltre Alessandro (a cura di), *Calvario. Monte Sacro di Domodossola*, op. cit., 2009, pp. 109- 132.
- Pinto Sandra, *Tutela storico-artistica e sistema nel caso dei Sacri Monti*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 97-100.
- Pio XI, *Manuale di devozione a Nostra Signora di Lourdes con appendice pel santuario di Oropa e di Fatima*, Opera Federativa Trasporto Ammalati a Lourdes (O.F.T.A.L.), Trino Vercellese (Vercelli), 1950.
- Piovene Guido, *I viaggi dei distratti*, in «Corriere della Sera», 7 agosto 1937.
- Piovene Guido, *Il Sacro Monte di Varallo*, in «La lettura», XLI, 1941, n. 3, pp. 281-288.
- Pirri Pietro, *Intagliatori gesuiti italiani dei secoli XVI e XVII*, in «Archivum historicum Societatis Iesu», XXI, 1952, n. 41, pp. 3-59.
- Pisoni Carlo Alessandro, *Prime risultanze su artisti e artigiani del legno da riordini e catalogazioni nell'Archivio Borromeo Isola Bella*, in Dell'Omo Marina, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *La scultura lignea fra Sei e Settecento nelle valli alpine e prealpine tra Piemonte e Lombardia*, op. cit., 2008, pp. 230-246.
- Piva Chiara, Sgarbozza Ilaria (a cura di), *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nell'esperienze contemporanee. Studi in ricordo di Michele Cordaro*, De Luca, Roma, 2005.
- Pizzetta Silvia, *Dal Monte Sion alla casa del Pellegrino*, in *L'immagine e l'immaginario del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 1996, pp. 7-20.
- Pizzigoni Gianni, «*Viae crucis*» nel Verbano Cusio Ossola, in Barbero Amilcare, De Filippis Elena (a cura di), *Linee d'integrazione e sviluppo all'Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, op. cit., 2006, pp. 95-106.

- Poletti Ecclesia Elena, Racchelli Loredana (a cura di), *I terrazzamenti e l'agricoltura tradizionale. La storia, il recupero e la valorizzazione. Atti del convegno*, Ente di gestione della Riserva naturale speciale del Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa, Ghiffa (Verbania) 2006.
- Poli Federico, *Recenti restauri al Sacro Monte di Orta*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 185-213.
- Pomi Damiano, *La Parola si fa arte. Luoghi e significati del Sacro Monte di Varallo*, Jaca Book, Milano, 2008.
- Pomi Damiano, *Le guide cinquecentesche del Sacro Monte*, in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 115-120.
- Pozzi Giovanni, *La Madonna del Sasso fra storia e leggenda*, Dadò, Locarno, 1980.
- Pozzoni Carlo, *Le condizioni di degrado di alcune cappelle nel santuario della Madonna del Soccorso di Ossuccio*, in «Archivi di Lecco», VI, 1983, pp. 541-553.
- Prada Pietro, *Domodossola e il Monte Calvario. Ritagli e scampoli di storia religiosa e patria*, Cogliati, Milano, 1897; ristampa anastatica con il titolo *Domodossola e il Monte Calvario* a cura di G. Picenardi, Edizioni Rosminiane, Stresa (Verbano-Cusio-Ossola), 2001.
- *Pratica della Via Crucis. Coll'aggiunta di brevi cenni storici intorno l'origine, fondazione e progressi del S. Monte Calvario di Domodossola*, Porta, Domodossola, 1879.
- *1° convegno internazionale sui Sacri Monti (Varallo, 14-20 aprile 1980)*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2009.
- Prodi Paolo, *Bascapè Carlo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, op. cit., VII, pp. 55-58.
- Promis Domenico, Müller Giuseppe, *Lettere ed orazioni latine di Gerolamo Morone*, in «Miscellanea di storia italiana», II, 1863, pp. 148-149.
- Proto Pisani Rosanna Caterina, *La Gerusalemme di San Vivaldo*, Polistampa, Firenze, 2006.
- Proto Pisani Rosanna Caterina (a cura di), *Empoli, il Valdarno inferiore e la Valdelsa fiorentina. La storia, l'architettura, l'arte delle città e del territorio. Itinerari nel patrimonio storico-religioso*, Mondadori, Milano, 2000.
- *Provvidenze regie per il buon regime, e governo del Sacro Monte di Varallo nella surrogazione de' rr. signori ecclesiatici secolari a' rr. pp. min. osserv. riform. di s. Francesco seguita li 17 Luglio 1765. E prerogative, e privilegi concessi al detto Pio Luogo dalla Santità di n. s. papa Clemente XIII felicemente regnante*, Carlo Francesco Gilardone, Varallo (Vercelli), 1768.
- Puccini Nelly, *Culto e liturgia alla Madonna del Sacro Monte di Varese*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1968-1969, relatore prof. Enrico Cattaneo.
- Pugno Giuseppe Maria, *Il santuario di san Giovanni Battista di Andorno*, Stamperia artistica nazionale, Torino, 1970.
- Puppì Lionello, *Verso Gerusalemme. Immagini e temi di urbanistica e di architettura simboliche tra il XIV ed il XVIII secolo*, Gangemi, Roma, 1983.

- *Quanto sono belle le tue dimore*, supplemento a «30 giorni. Nella Chiesa e nel Mondo», XXII, 2004, n. 11.
- Quercioli Mauro, *I Sacri Monti*, Libreria dello Stato (Istituto poligrafico e Zecca dello Stato), Roma, 2005.
- Quietzsch Harald, Andersen Johannes, Barbero Amilcare, Gentile Guido (a cura di), *La Passione nel paesaggio. Bibliografia tedesca. Passion in der Landschaft. Deutschsprachige Biblio-*

- graphie*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2007.
- Quirico Giulio, *La basilica del Sacro Monte di Varallo*, a cura dell'Amministrazione vescovile del Sacro Monte di Varallo, Corbetta (Milano), s.d.
 - Quirico Giulio, De Filippis Elena, *Guida alle cappelle del Ferraris e del Tanzio del Sacro Monte di Varallo*, a cura dell'Amministrazione vescovile del Sacro Monte di Varallo, Corbetta (Milano), s.d. [2008?].
 - Racca Guglielmo, *I grandi devoti di Belmonte*, in «L'eco del santuario di Belmonte», luglio 1984 e segg.
 - *Ragguaglio del principio e proseguimento delle cappelle della Madonna del Monte sopra Varese con alcuni avvenimenti estratto dai documenti dell'Archivio della Ven. Curia Arc. di Milano, Archivio spirituale, Sezione visita pastorale e documenti aggiunti, Luogo Varese, Anno 1623, Volume 109*, in Del Frate Costantino, Ricci Corrado, *S. Maria del Monte sopra Varese*, op. cit., 1933, pp. 11-36.
 - Ragozza Erminio, *Sculture lignee valesiane nell'alone del Sacro Monte di Varallo*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 283-290.
 - Raité Silvia, *Il paesaggio dei Sacri Monti*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2001-2002, relatore prof. Darko Pandakovic.
 - Raité Silvia, Corti Francesco (a cura di), *1604-2004: IV centenario del pellegrinaggio dei malnatesi al Sacro Monte sopra Varese*, Crespi, Cassano Magnago (Varese), 2004.
 - Rao Antonella, *Difesa ambientale e conservazione della documentazione culturale: testimonianze della religiosità popolare nei parchi piemontesi*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1994-1995, relatore prof. Gian Luigi Bravo.
 - Rasori Salvatore, *Fondazione del convento d'Orta de padri capuccini*, in Carobbio Metodio, Rasori Salvatore, *Salvatore da Rivolta e la sua Cronaca*, op. cit., 1973, pp. 442-455.
 - Ratti Achille, *Il Sacro Monte di Varese: dopo 25 anni di sacerdozio, 1879-1904: il corso del 1879*, San Giuseppe, Milano, 1904.
 - Ratti Claudia, *La tutela e la valorizzazione dei beni paesaggistici e culturali considerati patrimonio universale: il caso del Sacro Monte di Ghiffa*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 2004-2005, relatore prof. Ruben Razzante.
 - Ravasi Gianfranco, *La santa montagna del Signore*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 10-42.
 - Reale Giovanni, Sgarbi Elisabetta, *Il gran teatro Sacro Monte di Varallo*, con DVD, Bompiani, Milano, 2009.
 - *Recupero del patrimonio storico-artistico della provincia di Como: 10 anni di iniziative*, Amministrazione Provinciale di Como, Como, 1990.
 - Reda Alessandra, *La drammaturgia dei Sacri Monti: Varallo dall'origine all'età di san Carlo Borromeo*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1992-1993, Milano, relatore prof.ssa Annamaria Cascetta.
 - Redaelli Sergio, Redaelli Stefano, *Guida al Campo dei Fiori e al Sacro Monte di Varese*, Luino Stamp, Germinago (Luino), 2000.
 - Regaldi Giuseppe, *Nella solenne inaugurazione del monumento a Gaudenzio Ferrari di Varallo Sesia, 6 settembre 1874*, Cellini, Firenze, 1874.

- *Regina Montis Oropae. La storia della Madonna di Oropa e del santuario nei libri, nelle incisioni e nei documenti della Biblioteca Civica*, Città di Biella, Biella, 1998.
- *Religiosità e società in Valdelsa nel basso medioevo. Atti del convegno (San Vivaldo, 29 settembre 1979)*, Società Storica della Valdelsa, Firenze, 1980.
- Remogna Mario, *Immagini di ammalati fra i personaggi delle cappelle del Sacro Monte di Varallo*, in «De Valle Sicida», IX, 1998, n. 1, pp. 181-204.
- Remogna Mario, *La gestualità dei personaggi nelle cappelle del Sacro Monte di Varallo*, in «De Valle Sicida», XII, 2001, n. 1, pp. 121-132.
- Remogna Mario, *Quei bambini di Gaudenzio: considerazioni e confronti sulle immagini infantili di Gaudenzio Ferrari al Sacro Monte di Varallo*, in Garavaglia Gianpaolo (a cura di), *Valsesia sacra*, op. cit., 2010, pp. 35-40.
- Repaci Courtois Gabriella, *La pietra dell'Unzione di Giovanni Martino Spanzotti*, in «Critica d'arte», XV, 1968, n. 99, pp. 27-42.
- Restelli Franco, *Sacro Monte di Varese. Il santuario. Il monastero. Le cappelle*, Macchione, Azzate (Varese), c1997.
- Ricardi Francesca, *Appunti per un'analisi iconografica ed iconologia dei gruppi scultorei del Sacro Monte di Varese*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 301-314.
- Ricardi Francesca, *Actio retorica e disputa dottrinarica: il linguaggio dei gesti nella Vª cappella del Sacro Monte sopra Varese*, in «Tracce», XII, 1992, n. 3, pp. 190-202.
- *Ricordo del Sacro Monte di Orta: 24 fotografie sulla vita di S. Francesco*, Fornara, Orta e Sormani, Milano, s.d.
- Ricciardi Giovanni, *Il Sacro Monte di Varese*, Centro nazionale studi territorio, Pietrabuona di Pescia (Pistoia), 1990.
- *Ricordo del Sacro Monte di Varallo*, Amministrazione vescovile del Sacro Monte, Varallo (Vercelli), s.d.
- *Ricordo d'Orta. Chiesa parrocchiale e Sacro Monte di S. Francesco*, Tipografia dell'Assunta e Pier Lombardo, Carpignano Sesia (Novara), 1895.
- *Riflessioni cristiane sui misteri del Rosario e brevi orazioni analoghe a sussidio di divozione specialmente per chi contempla i misteri medesimi nelle cappelle erette sul Sacro Monte sopra Varese*, Antonio Lamperti, Milano, 1823.
- *Rimembranze di un viaggio da Torino al santuario di Graglia pel sacerdote e professore d. Maurizio Marocco. Dottore in Sacra Teologia, collegiale onorario nel santuario di Oropa, cavaliere de' ss. Maurizio e Lazzaro, per merito di studi storico-artistici fregiato di grande medaglia d'oro da s. m. Vittorio Emanuele II Re d'Italia*, Tipografia torinese diretta da Casazza Spirito nel R. Ricovero di Mendicità, Torino, 1867.
- Rinaldi Luca, *Architetture religiose medioevali a S. Maria del Monte: recenti acquisizioni e scoperte*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 241-247.
- Ripa Cesare, *Iconologia, ovvero descrizione di diverse imagini cavate dall'antichità, e di propria invenzione*, Ledo Faci, Roma, 1603.
- *Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Orta. Piano naturalistico e piano di intervento (approvato con deliberazione del Consiglio Regionale 792-C.R.-363 del 10 gennaio 1985)*, Regione Piemonte (Assessorato ai beni culturali e ambientali), Torino, 1985.

- Riva Franca, *Il santuario di Crea: aspetti del folklore religioso nel basso Monferrato*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1971-1972, relatore prof. Bortolo Franceschetti.
- Rocca Angelo Maria, *I santuari e le più celebri cappelle della Madonna nel Canavese, con appendice sui santi e beati canavesani*, Don Bosco, San Benigno Canavese (Torino), 1915.
- Rocca Angelo Maria, *Una fulgida gloria del Canavese: San Guglielmo da Volpiano, con appendice sul santuario della Madonna di Belmonte*, Don Bosco, San Benigno Canavese (Torino), 1937.
- Rocca Luigi, *Il santuario di Nostra Signora d'Oropa*, s.e., s.l. [eredi Botta, Torino, post 1840?].
- Rocca Rosanna (a cura di), *Theatrum Sabaudiae. Teatro degli Stati del Duca di Savoia*, Archivio storico della città, Torino, 2000, voll. 2.
- Rocco Giovanni, *Del Sacro Monte di Varallo e del «libro dei misteri»*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», XXXIV, 1940, nn. 2-3, pp. 29-42; XXXV, 1941, nn. 2-3, pp. 190-206; Cattaneo, Novara, 1941.
- Roi Silvana, *L'iconografia del Sacro Monte di Varese nelle stampe antiche*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1992-1993, relatore prof. Paolo Bellini.
- Roma Giuseppe, *La Gerusalemme di Laino Borgo*, in Barbero Amilcare, Roma Giuseppe (a cura di), *Di ritorno dal pellegrinaggio a Gerusalemme. Riproposizione degli avvenimenti e dei luoghi di Terra Santa nell'immaginario religioso fra XV e XVI secolo*, op. cit., 2008, pp. 129-140.
- Romano Giovanni, *Caccia Guglielmo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, op. cit., (1960-), XV, pp. 758-762.
- Romano Giovanni, *D'Enrico Antonio, Giovanni, Melchiorre (Melchiorre il Vecchio)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, op. cit., (1960-), XXXVIII, pp. 786-788.
- Romano Giovanni, *Guglielmo Caccia detto «il Moncalvo», elenco dei dipinti*, in Truffa Abele e Romano Giovanni (a cura di), *Guglielmo Caccia detto «il Moncalvo» nel quarto centenario della nascita, 1568-1625*, op. cit., 1968, pp. 75-87.
- Romano Giovanni, *Casalesi del Cinquecento. L'avvento del manierismo in una città padana*, Einaudi, Torino, 1970.
- Romano Giovanni, *Nicolò Musso a Roma e a Casale*, in «Paragone », n. 255, 1971, pp. 44-60.
- Romano Giovanni, *Orientamenti della pittura casalese da G. M. Spanzotti alla fine del Cinquecento*, in *Atti del quarto congresso di antichità e d'arte*, op. cit., 1974, pp. 281-314.
- Romano Giovanni, *Arona sacra. L'epoca di Borromeo*, Catalogo della mostra, Impronta, Torino, 1977.
- Romano Giovanni, *Sui disegni del Moncalvo alla Biblioteca Reale di Torino*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, op. cit., 1984, II, pp. 535-544.
- Romano Giovanni, *Nuove indicazioni per Eusebio Ferrari*, in *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, Longanesi, Milano, 1990.
- Romano Giovanni, *Disegni di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo*, in Pettenati Silvana e Romano Giovanni (a cura di), *Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama*, op. cit., 1996, pp. 141-143.
- Romano Giovanni, *Il polittico di Marco Scarognino alla Pinacoteca di Varallo e il Maestro della cappella di Santa Margherita a Crea*, in Bergdolt Klaus, Bonsanti Giorgio (a cura di), *Opere e giorni*, op. cit., 2001, pp. 377-384.
- Romano Giovanni, *Il polittico di Marco Scarognino alla Pinacoteca di Varallo e il Maestro della Cappella di Santa Margherita a Crea*, in Falcone Carla (a cura di), *Tre restauri per la Pinacoteca di Varallo*, op. cit., 2005, pp. 19-32.

- Romano Giovanni, *Per Gaudenzio al Sacro Monte*, in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 15-20.
- Romano Giovanni (a cura di), *Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate*, Catalogo della mostra (Palazzo della Società promotrice delle belle Arti al Valentino, 1 settembre - 15 ottobre 1978), Impronta, Torino, 1978.
- Romano Giovanni (a cura di), *Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina*, Catalogo della mostra (Torino, marzo-maggio 1982), Ages, (Assessorato ai Beni Culturali), Torino, 1982.
- Romano Giovanni (a cura di), *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*, Cassa di risparmio di Torino, Torino, 1986.
- Romano Giovanni (a cura di), *Dal Trecento al Seicento. Le Arti a paragone*, Catalogo della mostra, Allemandi, Torino, 1991.
- Romano Giovanni (a cura di), *Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte*, Cassa di risparmio di Torino (Fondazione CRT), Torino, 1999.
- Romerio Giulio, *Due tavole di Gaudenzio Ferrari rappresentanti S. Francesco che riceve le stimmate*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», XX, 1926, n. 3, pp. 245-252.
- Romerio Giulio, *Varallo: la città del Sacro Monte*, Sonzogno, Milano, 1926.
- Romerio Giulio, *La storia del Sacro Monte di Varallo. I santuari dell'Italia illustrati n. 1*, Pro Familia, Milano, 1928.
- Romerio Giulio, *Il Sacro Monte di Varallo in una tavola del Cinquecento*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», XXV, 1931, pp. 141-151.
- Romerio Giulio, *La Valsesia alla Vergine Madre di Dio Maria. Il culto mariano di Valsesia esaminato nella storia, nei santuari, nella devozione, nelle arti plastiche, nella musica, nella letteratura, nelle arti grafiche e nel folklore*, De Grandi, Varallo (Vercelli), 1932.
- Romite dell'ordine di Sant'Ambrogio ad Nemus, Santa Maria del Monte sopra Varese, *Il monastero di Santa Maria del Monte sopra Varese*, Nicolini - Insubria University Press, Varese, 2006 (La storia di Varese, 4**).
- Ronza Robi, *La gente del Sacro Monte [Varese]*, in *Il papa al Sacro Monte in occasione della visita di Giovanni Paolo II a Varese*, op. cit., 1984, pp. 35-39.
- Rosazza Mario, *Il santuario di Oropa*, Rizzoli, Milano, 1929.
- Rosci Marco, *Due capitoli sull'iconografia di san Carlo al Sacro Monte*, in Stefani Perrone Stefania (a cura di), *San Carlo e la Valsesia*, op. cit., 1984, pp. 17-27.
- Rossebastiano Alda (a cura di), *Per la scuola del 2000. Maestri, tra presente e futuro*, Libreria Stampatori, Torino, 2002.
- Rossi Francesco (a cura di), *Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto. 1510-1530*, Skira, Milano, 2001.
- Rossi Marco, «Or te prego dolce Cristo». *Crocifissi e Compianti nell'arte bresciana del medioevo e del primo Rinascimento*, in Bino Carla e Gagnolati Manuele (a cura di), *Il corpo passionato: modelli e rappresentazioni medievali dell'amore divino*, op. cit., 2003, pp. 188-211.
- Rossi Marco, *Fra decorazione e teatralità. Andrea da Milano, Gaudenzio Ferrari e dintorni*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Il santuario della Beata Vergine dei Miracoli*, op. cit., 1996, pp. 205-227.
- Rossi Marco, *La contemplazione del corpo morto di Gesù nell'iconografia tardomedievale*, in Bonetti Giosué, Rabaglio Matteo (a cura di), *Lo scheletro e il professore. Senso e addomesticamento della morte nella tradizione culturale europea*, op. cit., 1999, pp. 77-96.

- Rossi Marco, *Problemi aperti sulle origini del Sacro Monte di Varallo*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 53-62.
- Rossi Marco, Rovetta Alessandro, *Indagini sullo spazio ecclesiale. Immagine della Gerusalemme celeste*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *La Gerusalemme celeste*, op. cit., 1983, pp. 77-118.
- Rossi Teresa, *Interventi di adattamento funzionale nel Parco del Sacro Monte di Crea*, in Viale Giampiero, *Vivere senza barriere*, op. cit., 1989.
- Rossi Teresa (a cura di), *Piano di intervento del Parco Naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea*, Regione Piemonte, Parco Naturale del Sacro Monte di Crea (Alessandria), 1995.
- Rossi Valerio, *A Varese i misteri della salvezza. Ascesa per la «sacra via» in un percorso snodato e serpeggiante scandito dalle «stazioni» del Rosario*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 95-98.
- Rossi Valerio, *La sacra rappresentazione di Ossuccio*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, p. 116.
- Rosso Francesco, Vaudagna Alberto (fotografie), *Oropa da Fontainemore*, Priuli & Verlucca, Ivrea (Torino), 1981.
- Rosso Roberto, *Ipotesi per un'interpretazione iconica, attraverso l'impostazione scenografica e l'interazione degli oggetti campo nelle cappelle del Sacro Monte di Varallo*, Tesi di laurea, Accademia delle Belle Arti, Novara, a.a. 2000-2001, relatore prof. Walter Bacchella.
- Rossotti Renzo (a cura di), *Piemonte magico e misterioso: il volto insolito e inquietante di una regione che dietro gli aspetti più consueti del suo folclore nasconde incredibili curiosità e un universo abitato dalle più diverse figure fantastiche dell'immaginario popolare*, Newton Compton, Roma, 1994.
- Rovere Teresio, *Per l'alba nuziale di Rita Giughello e Giuseppe Sassoe: santuario di Belmonte, 5 maggio 1963*, s.n., s.l., s.d. [1963?]
- Rovetta Alessandro, *Itinerari in Terra Santa di ambito milanese tra XV e XVI secolo*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 139-142.
- Rovetta Alessandro, *Committenti, gruppi sociali, produzione artistica nei Sacri Monti: aspetti e problemi con alcune esemplificazioni lombarde e piemontesi*, in Diano Antonio, Puppi Lionello (a cura di), *Tra monti sacri, «Sacri Monti» e santuari: il caso veneto*, op. cit., 2006, pp. 91-108.
- Rovi Alberto, *Pittori comaschi al Sacro Monte di Varese: G. P. Ghianda ed i Recchi*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 281-300.
- Rüdiger Michael, *Gerusalemme ovunque. Copie del Santo Sepolcro nella vecchia Europa*, in Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *La bisaccia del pellegrino: fra evocazione e memoria*, op. cit., 2010, pp. 287-303.
- Rüschi Elfi, *Fra nord e sud. Osservazioni intorno al Sacro Monte di Brissago*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 147-151.
- Rüschi Elfi, *I paliotti in scagliola del Canton Ticino, dell'Alto Verbano e il paliotto della SS. Trinità di Ghiffa*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 381-386.
- Rusconi Antonio, *Il lago d'Orta la sua riviera e i dittici novaresi. Memorie offerte al Comm. Saverio Vegezzi Senatore del Regno*, ristampa anastatica Forni, Sala Bolognese (Bologna), 1880-1981.
- Rusconi Roberto, *Gerusalemme nella predicazione popolare quattrocentesca tra millennio, ricordo di viaggio e luogo sacro*, in «Bollettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano», 1978, n. 87, pp. 229-247.

- Rusconi Roberto, *Gerusalemme nella predicazione popolare quattrocentesca tra millennio, ricordo di viaggio e luogo sacro*, in Cardini Franco (a cura di), *Toscana e Terrasanta nel medioevo*, op. cit., 1982, pp. 285-298.
- Saccardo Lucia, Zardin Danilo (a cura di), *Arte, religione, comunità nell'Italia rinascimentale e barocca. Atti del convegno di studi in occasione del V centenario di fondazione del santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno (1498-1998)*, Vita e Pensiero, Milano, 2000.
- Sacchi Rossana, *Ferrari Gaudenzio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, op. cit., (1960-), XLVI, pp. 573-581.
- Sacchi Rossana, *Sulle orme di Gaudenzio Ferrari: Borgosesia, Varallo e Vercelli*, in Romano Giovanni (a cura di), *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*, op. cit., 1986, pp. 88-99.
- Sacchi Rossana, *Piste gaudenziane*, in «Paragone», n. 579, maggio 1998.
- Sacchi Rossana, «*Chi non ha veduto quel sepolcro, non può dir di sapere che cosa sia pittura*», in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 21-34.
- Sacchi Rossana, *Da Varallo alla capitale. La maturità di Gaudenzio*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 305-323.
- Sacchi Rossana, *Riflessioni sulla cappella del Corteo dei Magi del Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti », I, 2007, pp. 325-338.
- Sacconier Franco, Besso Marcheis Antonio, Poletto Riccardo, *Belmonte*, Pheljna, Aosta, 1996.
- «Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti Piemontesi e Lombardi», a cura di Elena De Filippis, Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Varallo, Varallo (Vercelli), 2007.
- *Sacri Monti in Piemonte. Itinerari nelle aree protette di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Orta, Varallo*, supplemento a «Itinerari in Piemonte», VIII, 1998, n. 22.
- *Sacro Monte Calvario di Domodossola*, Regione Piemonte, Torino, s.d.
- *Sacro Monte di Crea. Serralunga di Crea*, in Caresio Franco (a cura di), *I Sacri Monti del Piemonte. Patrimonio mondiale dell'umanità*, op. cit., 2004, pp. 31-54.
- *Sacro Monte di Crea: un'isola nel Monferrato*, Regione Piemonte, Torino, c1995.
- *Sacro Monte di Ghiffa. Arte e storia nella riserva naturale della SS. Trinità*, Alberti, Verbania, 2000.
- «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di Studio», Sacro Monte di Varallo Sesia, Borgosesia (Vercelli), 1984-1987, nn. 1-5.
- *Sacro Monte di Varallo Sesia. 15 agosto 1986, Assunzione della B.V. Maria*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di Studio», 1986, n. 4.
- *Sacro Monte di Varallo. Spunti storici e devozionali. Atti del convegno (Varallo Sesia, 27 settembre 1986)*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1987, n. 5.
- *Sacro Monte di Varese [45 fotocolor]*, Fotoedizioni Brunner, Como, s.d.
- «Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti piemontesi e lombardi», 2007, n. 1, a cura di Elena De Filippis, Riserva naturale speciale del Sacro monte di Varallo, Varallo, 2007.
- «Sacri Monti. Rivista di arte, conservazione, paesaggio e spiritualità dei Sacri Monti piemontesi e lombardi», 2010, n. 2, a cura di Elena De Filippis, Riserva naturale speciale del Sacro monte di Varallo, Varallo, 2010.

- Sadler Agata, *Oropa e Casa Savoia*, Unione Biellese, Biella, 1942.
- Sadler Agata, *Carlo Antonio Bonino autore dell'«Historia della Madonna SS. d'Oropa»*, in «Illustrazione biellese», XII, 1942, nn. 3-4, pp. 7-9.
- Saini Roberto, *Parchi: una politica del territorio*, in *Creare per Crea. Opere di Piero Rambaudi, Poema di Armand Gatti*, Il Quadrante, Torino, 1987, pp. 9-10.
- Saini Roberto, *I Sacri Monti nel sistema regionale delle aree protette*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 111-113.
- Saino Giovanni, *Mille echi di una presenza*, in *Oropa vita e memoria di generazioni*, op. cit., 1986, pp. 27-36.
- Saiu Pinna Battista (a cura di), *Eusebio da Cagliari alle sorgenti di Oropa. Atti del convegno (Biella/Oropa, 21-22 settembre 1996)*, Circolo culturale sardo “Su Nuraghe”, Biella, 1999.
- Salsa Agostino Maria, *Biografia del beato Bernardino Caimi, fondatore del Sacro Monte di Varallo Sesia*, Unione tipografica valesiana, Varallo (Vercelli), 1928.
- Salvatori Antonio (a cura di), *Paesaggio e sacralità*, Edizioni Rosminiane, Stresa, (Verbanico-Cusio-Ossola), 2003.
- Salvoldi Valentino, *Santuario Sant'Anna di Montrigone Borgosesia (Vercelli)*, Velar, Gorle (Bergamo) 2008; Elledici, Cascine Vica (Torino), 2008.
- *San Carlo Borromeo in Italia. Studi offerti a Carlo Marcora dottore dell'Ambrosiana*, Amici della «A. de Leo», Brindisi, 1986.
- *San Carlo e il Sacro Monte. Atti del convegno culturale (Varallo, 19 agosto 1984)*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1985, n. 2.
- *San Carlo e il suo tempo. Atti del Convegno internazionale nel 4° centenario della morte (Milano 21-26 maggio 1984)*, Edizioni di storia e letteratura, Roma, 1986, voll. 2.
- Sannazzaro Giovanni Battista, *La città dipinta*, in *La città rituale*, op. cit., 1982, pp. 57-103.
- Sannazzaro Giovanni Battista, *Caccia Guglielmo (1568-1625)*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, op. cit., (1986-1993), I, pp. 545-546.
- *Santa Maria del Monte e il Sacro Monte di Varese. Immagini, fede, storia, arte e realtà*, Lotti, Varese, 1992.
- Santagostino Agostino, *L'immortalità e la gloria del pennello. Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella città di Milano, 1671*, edizione critica a cura di Marco Bona Castellotti, Il Polifilo, Milano, 1980.
- *Santi e santuari*, vol. I, *Atlante dei personaggi e dei luoghi della fede*, Compagnia Generale Editoriale, Milano, 1979.
- *Santuario del Varallino. Arte e devozione popolare. Art and popular devotion*, Parrocchia di Galliate (Diocesi di Novara), Tipolitografia italggrafica, Novara, 2001.
- *Santuario di Crea. Album*, a cura dei padri francescani custodi del santuario, s.e., s.l., 1923.
- *Santuario Madonna del Soccorso. Nel silenzio, tra il verde, un balcone che domina la parte più bella del lago di Como, un'oasi di pace e conforto spirituale*, Sampietro, Menaggio, (Como) 1998.
- *Santuario Madonna del Soccorso Ossuccio Lago di Como*, Attilio Sampietro, Menaggio (Como), 1984.
- *Santuario Madonna del Soccorso Ossuccio-Lago di Como*, Santuario della Beata Vergine del Soccorso, Ossuccio, 1998.

- *Santuario Madonna di Crea (Monferrato)*, M. Merlo, Santuario di Crea, 1990.
- Santus Daniela, *Beni culturali e spirituali: i Sacri Monti delle Alpi occidentali*, in Caldo Cosantino, Guarrasi Vincenzo (a cura di), *Beni culturali e geografia*, op. cit., 1994, pp. 171-181.
- Sardo Maria Teresa, *Un contributo archeologico della storia del Sacro Monte di Crea*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 105-107.
- Sartorio Michele, *Il santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese. Descrizione storica, artistica e religiosa*, Ubicini, Milano, 1839; ristampa Iuculano, Pavia, 1992.
- Savoca Sabrina, *Piano di gestione del Sacro Monte di Ossuccio*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 2004-2005, relatore prof. Stefano Della Torre.
- Sborgi Franco *La produzione plastica di Antonio Brilla*, in *Incontro con Antonio Brilla 1813-1891. Documenti*, op. cit., 1992, pp. 17-30.
- Scaccabarozzi Annalisa, *Gerusalemme sulle Alpi. Progetti per il Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 114-134.
- Scaltriti Emanuele M., *Oropa e S. Eusebio. Breve aggiornamento*, Delta Grafica, Oropa (Biella), 1998.
- Schama Simon, *Paesaggio e memoria*, trad. it. di Paola Mazzarelli, Mondadori, Milano, 1997, 1998²; ed. orig. *Landscape and Memory*, Harper Collins, London, 1995; Alfred A. Knopf, New York, 1995, Vintage, New York, 1996.
- Sciolla Gianni Carlo, *Il biellese dal medioevo all'Ottocento: artisti, committenti, cantieri*, Istituto Bancario San Paolo, Torino, 1980.
- Sciolla Gianni Carlo, *Documenti per la storia del Sacro Monte di Graglia*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», VI, 1990-1991, pp. 183-191.
- Sciolla Gianni Carlo, *La novella Gerusalemme o sia la Palestina del Piemonte della s. Carlo. L'album di disegni diversi antichi dell'archivio del santuario di Graglia*, in Malaguzzi Francesco (a cura di), *Memoria del tempo. Tesori di carta al chiostro*, Sandro Maria Rosso, Biella, 1998, pp. 175-180.
- Scolari Alberto, *Il Sacro Monte di Belmonte a Valperga Canavese: continuità storico-ambientale di un originario insediamento monastico*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 189-197.
- *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, Electa, Milano, 1984, voll. 2.
- Segagni Malacart Anna, *In margine alla cripta del santuario di S. Maria del Monte di Varese*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 353-356.
- Seira Pier Enrico, *Un concorso per Oropa: il progetto Gabetti e Isola*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», VI, 1990-1991, pp. 192-206.
- Sempione Arsenio da Casorate, *I cappuccini a Varese e l'opera di p. Aguggiari Giambattista da Monza sul Sacro Monte*, Galli e C., Varese, 1965.
- Sensi Claudio, *Antichi libri di viaggio e di pellegrinaggio nelle biblioteche del Piemonte*, in Barbero Amilcare, Piano Stefano (a cura di), *La bisaccia del pellegrino: fra evocazione e memoria*, op. cit., 2010, pp. 189-194.
- Sensi Claudio, Pellizzari Patrizia (a cura di), *Viaggi e pellegrinaggi fra Tre e Ottocento*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2008.
- Sertorio Lombardi Cristiana (a cura di), *Il Piemonte antico e moderno delineato e descritto da Clemente Rovere*, Stampa L'Artistica Savigliano-Legatoria Pegaso, Torino, 1978.

- [Sesalli Francesco], *Descrizione del Sacro Monte di Varallo di Valsesia sopra il quale è il Sepolcro di Cristo, con molti altri luoghi ad imitatione di quelli di Terra Santa, con infinite statue et pitture bellissime*, Francesco Sesalli, Novara, 1566, 1570², 1578³, 1581⁴, 1583⁵, 1585⁶, 1586⁷, 1587⁸; ristampa Vincenzo Sabio, Brescia, 1587; eredi di Francesco Sesalli, Novara, 1589; Fratelli Isidoro e Lepido Facii, Novara e Teramo d'Abruzzo, 1589; Fratelli Pietro e Anselmo Revelli, Varallo (Vercelli), 1591 [ma 1589], 1590², 1591³, 1592⁴, 1596⁵; Pietro Revelli, Varallo (Vercelli), 1599, 1602², 1606³, 1607⁴, 1610⁵, 1616⁶.
- Sessa Elena, Centorrino Giovanni, *Varese. Sacro Monte, Campo dei Fiori. Continuità e sviluppo delle funzioni insediate come progetto di architettura*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1983-1984, relatore prof. Enrico Mantero.
- Sessa Maria Cristina, *Vicende storico-religiose del Sacro Monte di Varese*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Milano, a.a. 1975-1976, relatore prof. Atilio Agnoletto.
- Settimi Francesca, *Ad Arona... un sacro monte? Fede, profanazione ed architettura*, Tesi di laurea, Politecnico, Milano, a.a. 1998-1999, relatore prof. Giuseppe Cruciani Fabozzi.
- Sevesi Paolo Maria, *Storia del culto prestato ab immemorabili al beato Bernardino Caimi da Milano dei frati minori, fondatore del Sacro Monte di Varallo. Documenti editi e inediti*, S. Gaudenzio, Novara 1909.
- Sevesi Paolo Maria, *Le origini del monastero ambrosiano di S. Maria sopra il Monte di Varese e il beato Bernardino Caimi da Milano*, con appendice *Il casato e la patria della beata Giuliana*, in «Studi francescani», nuova serie, XIV, 1928, pp. 389-449.
- Shearman John, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano. «Only connect...»*, Jaca Book, Milano, 1995.
- Silengo Giovanni, *Nuovi documenti sul Sacro Monte d'Orta*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 215-225.
- Silvestri Claudio, *Per eccitare la pietà di tutti*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 209-216.
- Silvestri Claudio, *Impressioni di ritorno dalla Terra Santa*, in Gentile Guido, Massone Enrico, Pellizzari Paolo (a cura di), *Dalla raffigurazione alla realtà. Ad similitudinem Sanctae Jerusalem*, op. cit., 2007, pp. 27-30.
- Silvestri Claudio (a cura di), *L'iconografia della SS. Trinità nel Sacro Monte di Ghiffa. Contesto e confronti. Atti del Convegno Internazionale (Verbania, Villa Giulia, 23-24 marzo 2007)*, ATLAS Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2008.
- Sincero Vittoria, *La magia senza tempo delle «Bibbie dei poveri»*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 21-22.
- Sitzia Giuseppe, Sitzia Paolo, *Gli affreschi di Pier Francesco Gianoli al Sacro Monte di Varallo (1655-1679)*, in Sitzia Paolo, Sitzia Giuseppe, Venturoli Paolo (a cura di), *Il pittore Pier Francesco Gianoli a Grignasco e in diocesi di Novara*, op. cit., 2001, pp. 125-141.
- Sitzia Paolo, Sitzia Giuseppe, *Il "Calvario" di Giovanni Vignolo a Grignasco. Un Sacro Monte mai nato*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 135-145.
- Sitzia Paolo, Sitzia Giuseppe, Venturoli Paolo (a cura di), *Il pittore Pier Francesco Gianoli a Grignasco e in diocesi di Novara*, Interlinea, Novara, 2001.
- Snozzi Luigi, *Il complesso architettonico del Sasso nel suo sviluppo storico*, in Pozzi Giovanni (a cura di), *La Madonna del Sasso fra storia e leggenda (Locarno)*, op. cit., 1980, pp. 269-333.

- Solenne commemorazione del XV° centenario del Concilio di Efeso a Crea. 2-9 agosto 1931, in «La Madonna di Crea», XXII, 1931, n. 9.
- Sorisio Gabriella, *Il Sacro Monte di Arona, la chiesa di San Carlo e le cappelle*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1968-1969, relatore prof. Nino Carboneri.
- Sormani Nicolò, *Il santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese*, Giuseppe Marelli, Milano, 1739.
- Sormano Camillo, *Oropa*, Ospizio di Carità, Biella, 1927.
- Sorrenti Paolo, *Le perenni testimonianze del Sacro Monte nel grande realismo delle 17 cappelle, in Oropa vita e memoria di generazioni*, op. cit., 1986, p. 7.
- Sorrenti Paolo, *Due chiese a cavallo tra nuovo ed antico*, in *Oropa vita e memoria di generazioni*, op. cit., 1986, pp. 8-26.
- Sorrenti Paolo, «In montibus Sanctis». *Il paesaggio dei Sacri Monti*, in Vachino Giovanni (a cura di), *Le fabbriche e la foresta. Forme e percorsi del paesaggio biellese*, op. cit., 2000, pp. 51-59.
- Sorrenti Paolo, *Quel miracolo chiamato Oropa*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 178-195.
- Sorrenti Paolo (a cura di), *Tesori di Oropa*, Regione Piemonte, Riserva naturale speciale del Sacro Monte di Oropa, Oropa (Biella), 2005.
- Sorrentino Luca, *Eccelsa sulle acque. Itinerario ascetico a S. Maria del Monte*, Luca Sorrentino, Tipografia Moroni, Varese, 1994.
- Spada Silvia, *Il Calvario di Bolzano e alcuni esempi in Alto Adige*, in Barbero Amilcare, De Filippis Elena (a cura di), *Linee d'integrazione e sviluppo all'Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, op. cit., 2006, pp. 147-152.
- Spagnoli Sigismondo (a cura di), *L'Italia francescana nel settimo centenario della morte di s. Francesco*, Porziuncola, Santa Maria degli Angeli-Assisi, 1927.
- Spalla Francesca, «Nuova Gerusalemme». *Sacri Monti e letteratura del Seicento piemontese*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Torino, a.a. 1995-96, relatore prof. Carlo Ossola.
- Spantigati Carlenrica, *A Crea riapre il Paradiso*, Ages, Torino, 1995.
- *Speciale: i quattrocento anni del Sacro Monte*, in «Il nostro Sacro Monte», a cura dell'Associazione Amici del Sacro Monte, 2004, n. 32, pp. 7-25 (Sacro Monte di Varese).
- *Spiegazione delle sagre capelle fondate sopra il Monte d'Orta*, in *Antiche guide del Sacro Monte di Orta (tra XVII e XVIII secolo)*, op. cit., 2008, pp. 73-123.
- Spiriti Andrea, *L'attività milanese e lombarda di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo: novità e riflessioni*, in «Studi piemontesi», XXIV, 1995, pp. 109-122.
- Spiriti Andrea, *La IV cappella del Sacro Monte di Varese: cultura ebraica e scelte iconografiche di una famiglia emergente*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 83-92.
- Spiriti Andrea, *Sacri Monti urbani nella Milano del secondo Seicento: le scelte di Bartolomeo III Arese*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Sacri Monti Sacri*, op. cit., 2004, pp. 101-117.
- Squizzato Alessandra, *I Sacri Monti*, Laterza, Bari, 2004.
- Stampinato Maria Stella, *Restauro di una delle cappelle del Sacro Monte di Varallo*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 101-102.

- Stefani Perrone Stefania, *La scultura del 1600 al Sacro Monte di Varallo*, in *Il Seicento lombardo*, Catalogo della mostra, op.cit., 1973, I, *Dipinti e sculture*, pp. 57-60.
- Stefani Perrone Stefania, *I «Misterii» architettonici di Galeazzo Alessi al Sacro Monte di Varallo*, commento critico ad Alessi Galeazzo, *Libro dei misteri*, op. cit., 1974, pp. 11-60.
- Stefani Perrone Stefania, *L'urbanistica del Sacro Monte e l'Alessi*, in *Galeazzo Alessi e l'architettura del Cinquecento*, op. cit., 1975, pp. 501-516.
- Stefani Perrone Stefania, *I Sacri Monti come «città ideale»*, in Maltese Corrado (a cura di), *Centri storici di grandi agglomerati urbani*, op. cit., 1982, pp. 55-66.
- Stefani Perrone Stefania, *Il Sacro Monte. La Nuova Gerusalemme montana*, in Bossi Alberto, Debiaggi Casimiro, Pizzetta Silvia, Stefani Perrone Stefania (a cura di), *Monumenti di fede e di arte in Varallo*, op. cit., 1984, pp. 119-169.
- Stefani Perrone Stefania, *Giovanni d'Enrico urbanista e architetto al Sacro Monte di Varallo in Valsesia*, in Marani Pietro C. (a cura di), *Fra Rinascimento, manierismo e realtà. Scritti di storia dell'arte in memoria di Anna Maria Brizio*, op. cit., 1984, pp. 129-141.
- Stefani Perrone Stefania, *Sacro Monte di Varallo: il calvario montano di San Carlo*, in Stefani Perrone Stefania (a cura di), *San Carlo e la Valsesia*, op. cit., 1984, pp. 29-46.
- Stefani Perrone Stefania, *Schede topografiche. Media valle. Sacro Monte*, in Testori Giovanni, Stefani Perrone Stefania (a cura di), *Artisti del legno*, op. cit., 1985, pp. 154-155, 243-244.
- Stefani Perrone Stefania, *«Li capituli de passione fundati sopra el monte de Varale»*. *Problemi e ricerche*, in Stefani Perrone Stefania, *Questi sono li misteri che sono sopra el monte di Varalle (in una guida poetica del 1514)*, op. cit., 1987, pp. 53-107.
- Stefani Perrone Stefania, *Sacri Monti in parallelo*, in Marzi Angelo (a cura di), *Orta San Giulio. La Fabbrica del Sacro Monte. Conoscenza, progetto, restauro*, op. cit., 1991, pp. 14-24.
- Stefani Perrone Stefania, *La «Gerusalemme» delle origini nella secolare vicenda edificatoria del Sacro Monte di Varallo*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 27-57.
- Stefani Perrone Stefania, *Riserva naturale speciale Sacro Monte di Varallo*, in Villani Nanni (a cura di), *Parchi e riserve del Piemonte. Ambienti e itinerari*, op. cit., 1992, pp. 248-257.
- Stefani Perrone Stefania, *Conservazione e fruizione del Sacro Monte di Varallo: problemi, risultati, proposte*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 133-143.
- Stefani Perrone Stefania, *Guida al Sacro Monte di Varallo*, Kosmos, Torino, 1995.
- Stefani Perrone Stefania, *Giovanni d'Enrico*, in Bona Castellotti Marco (a cura di), *Tanzio da Varallo. Realismo, fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, op. cit., 2000, pp. 197-211.
- Stefani Perrone Stefania, *Il Sacro Monte di Varallo nelle sue differenti epoche costruttive e il suo ruolo di «prototipo» nel «sistema» dei Sacri Monti prealpini*, in Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, op. cit., 2002, pp. 72-77.
- Stefani Perrone Stefania, *«Il gran teatro montano» di Giovanni d'Enrico*, in Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, op. cit., 2002, pp. 259-361.
- Stefani Perrone Stefania, *1980: il 1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 13-30.
- Stefani Perrone Stefania (a cura di), *San Carlo e la Valsesia*. Iconografia del culto di san Carlo, Valsesia Editrice, Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, Borgosesia (Vercelli), 1984.

- Stefani Perrone Stefania (a cura di), *Questi sono li misteri che sono sopra el monte di Varalle (in una guida poetica del 1514)*, Valsesia, Borgosesia (Vercelli), 1987.
- Stella Antonio, *Pittura e scultura in Piemonte, 1842-1891*, Catalogo cronografico illustrato della esposizione retrospettiva (1892), Stamperia Reale Giovanni Battista Paravia e C., Torino, 1893.
- Stevenin Jolanda, *Oropa pellegrina*, Sagat, Torino, 2005.
- Stoppa Angelo Luigi, *Segnalazioni di studi in corso. Sacri Monti. Calvari. Santuari*, in «Novarien», 1975-76, n. 7, pp. 179-181.
- Stoppa Angelo Luigi, *Nel 1631 a Montrigone di Borgosesia nasce il santuario della B.V. delle Grazie «Porta del Sacro Monte di Varallo»*, in «Novarien», 1983, n. 13, pp. 93-117.
- Stoppa Angelo Luigi, *Il Sacro Monte di Arona. Tradizione e innovazione del fenomeno dei Sacri Monti*, in *Da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. La pastorale di Carlo Borromeo e il Sacro Monte di Arona. Atti della giornata culturale*, op. cit., 1985, pp. 183-209.
- Stoppa Angelo Luigi, *Tempi, ambienti e uomini alle origini del Sacro Monte di Orta*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 55-82.
- Stoppa Angelo Luigi, *Il Sacro Monte di Arona: tradizione e innovazione del fenomeno dei Sacri Monti*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 183-210.
- Stoppa Angelo Luigi, *Un Sacro Monte e una statua colosso*, in *San Carlo Borromeo in Italia. Studi offerti a Carlo Marcora dottore dell'Ambrosiana*, op. cit., 1986, pp. 353-383.
- Stoppa Angelo Luigi, *San Paolo della Croce fondatore dei Passionisti e il Sacro Monte di Varallo*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1988, n. 6, pp. 47-54.
- Stoppa Angelo Luigi, *Indagini sulla tradizione di antichi pellegrinaggi o Salmi all'Isola di San Giulio e a Gozzano*, in *Medioevo in cammino. L'Europa dei pellegrini*, op. cit., 1989, pp. 263-286.
- Stoppa Angelo Luigi, *Valori storici pastorali e strutturali del Sacro Monte d'Orta da recuperare e adeguare*, in *Il Sacro Monte di Orta. Atti del quarto centenario*, op. cit., 1991, pp. 231-255.
- Stoppa Angelo Luigi, *Manzoni e Rosmini al Monte d'Orta*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 18-19.
- Stoppa Angelo Luigi, *I quattro pellegrinaggi di s. Carlo al Sacro Monte di Varallo*, in *I Sacri Monti di Varallo e Arona dal Borromeo al Bascapè*, op. cit., 1995, pp. 18-40.
- Stoppa Angelo Luigi, *Beata Vergine delle Grazie in Montrigone di Borgosesia porta del Sacro Monte di Varallo*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 199-209.
- Strada Ernesto, *Progetto di tramvia elettrica a trazione mista, ad aderenza ed a funicolare (sistema automotofunicolare) Varese-Masnago-Velate-I Cappella Sacro Monte*, V. Bona, Torino, 1905.
- Strizoli Elsa, *Varallo e il Sacro Monte. Itinerari tra arte e natura*, San Giorgio (Comune di Varallo), Genova, 2007.
- Strobino Paolo, *Guida alle cappelle del Sacro Monte di Oropa*, Atl, Biella, 2000.
- Sturm Saverio, *Leremo di Monteverginio e la tipologia del santo deserto*, Gangemi, Roma, 2002.
- *Sulle orme di San Carlo. Pellegrinaggio di Giovanni Paolo II nelle diocesi di Milano e Novara*, supplemento a «Luce Settimanale», n. 42, 4 novembre 1984.
- Tabbia Maria Tiziana, *Da Roccapietra al Sacro Monte. Itinerario di Giulio Cesare Luini, pittore valesiano*, in Brizio Anna Maria (a cura di), *Atti e memorie del terzo convegno piemontese di antichità e arte*, op. cit., [1960], pp. 65-79.

- Taboni Enrica, *Caratteri antropici e culturali della Valle Camonica attraverso le sculture del Sacro Monte di Cervo: la Via Crucis*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, a.a. 1995-1996, relatore prof. Marco Lunghi.
- Tadini Renato, *Sacro Monte. Piccolo borgo di ore appaganti: disegni e poesie*, Nicolini, Gavi-rate (Varese), 1999.
- Tagliaferri Edgardo, *Il santuario del Sacro Monte sopra Varese*, Tipografia Arcivescovile dell'Addolorata, Varese, 1974.
- Tagliaferri Edgardo, *Il santuario del Sacro Monte sopra Varese. Edizione ridotta e illustrata*, Tipografia Arcivescovile dell'Addolorata, Varese, 1974.
- Tagliatti Giuseppe, *La genuina origine dei prodigiosi simulacri di Maria Vergine venerati da quindici secoli in Oropa ed in Crea ed intagliati nella Palestina al primo secolo dell'era cristiana*, Ainosso, Biella, 1821.
- Tana Antonio, *Il pietosissimo martirio di Maria Vergine nel Sacro Monte Calvario l'anno di nostra redenzione sotto l'imperio del divino amore*, Giovanni Gislandi e Giovanni Francesco Rossi, Mondovì (Cuneo), 1638.
- Taramelli Antonio, *La cappella di Sant'Eusebio nel santuario di Crea nel Monferrato*, in «L'arte», VI, 1903, pp. 101-102.
- Tarino Pietro, *La Nostra Signora d'Oropa. Operetta divisa in due parti: una storica e l'altra pratica*, Amosso, Biella, 1892.
- Tarra Giulio, *Il santuario di Crea. Lettere dell'abate Giulio Tarra*, Tipografia dell'Ateneo, Torino, 1890.
- Tatto Giulio, *La Cronaca Varesina (1540-1620)*, a cura di Leopoldo Giampaolo, Società Storica Varesina, Varese, 1954.
- Teetaert Amédée da Zedelgem, *Saggio storico sulla devozione alla Via Crucis. Evocazione e rappresentazione degli episodi e dei luoghi della Passione di Cristo*, a cura di Amilcare Barbero e Pasquale Magro, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2004.
- Temporelli Agostino, *Ipotesi per una interpretazione iconica del Sacro Monte*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1984, n. 1, pp. 29-32; e in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LXXV, 1984, pp. 253-256.
- Tenca Claudia, *L'Italia di Samuel Butler: Alps and sanctuaries of Piedmont and the Canton Ticino*, Tesi di laurea, Università degli Studi, Milano, a.a. 1990-91, relatore prof.ssa Maria Grazia Bellorini.
- *Terra aria acqua fuoco. Cambiamenti. Giornata di riflessione scientifica*, Ente di gestione della riserva naturale speciale del Sacro Monte della SS. Trinità di Ghiffa, Ghiffa (Verbania), 2003.
- Testore Celestino, *Il santuario di Graglia*, Fantoni e C., Venezia, 1939.
- *Testori a Varallo. Sacro Monte, Santa Maria delle Grazie, Pinacoteca e Roccapietra: guida ai capolavori*, 9 scritti in versione integrale a cura dell'Associazione Giovanni Testori, Silvana, Cinisello Balsamo (Milano), 2005.
- Testori Giovanni, «Promemoria gaudenziano», in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», VIII-XI, 1954-1957, pp. 12-18.
- Testori Giovanni, *Gaudenzio e il Sacro Monte*, in Mallè Luigi (a cura di), *Mostra di Gaudenzio Ferrari a Vercelli*, op. cit., 1954-1957, pp. 21-33.

- Testori Giovanni, *Gaudenzio alle porte di Varallo*, Pizzi, Milano, 1960.
- Testori Giovanni, *Elogio dell'arte novarese*, Banca Popolare di Novara, Novara, 1961-62.
- Testori Giovanni, *Il gran teatro montano. Saggi su Gaudenzio Ferrari*, Feltrinelli, Milano, 1965.
- Testori Giovanni, *La cappella della strage*, Cassa di risparmio di Vercelli, Vercelli, 1969.
- Testori Giovanni, Stefani Perrone Stefania (a cura di), *Artisti del legno. La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo*, Valsesia editrice, Società per la conservazione delle opere d'arte e dei monumenti in Valsesia, Borgosesia (Vercelli), 1985.
- Testori Giovanni, *Il gran teatro montano. Saggi su Gaudenzio Ferrari*, in Marani Pietro C. (a cura di), *La realtà della pittura. Scritti di storia e critica d'arte dal Quattrocento al Settecento*, op. cit., 1995, pp. 31-91.
- Testori Giovanni, *I Sacri Monti delle Alpi*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 69-70.
- Testori Giovanni, *Natale al presepio di Varallo*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 71-75.
- Testori Giovanni et al., *Per il completamento del Sacro Monte di San Carlo ad Arona*, in «Zodiac», nuova serie, V, 1993, n. 9, pp. 52-63.
- Testori Giovanni (a cura di), *Tanzio da Varallo: mostra organizzata dal Museo civico di Torino sotto l'alto patronato della città di Torino e del Consiglio della valle della Valsesia in anticipazione alle manifestazioni di Varallo Sesia del 1960*, Catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 30 ottobre 1959 - 31 gennaio 1960), Fratelli Pozzo-Salvati-Gros Monti e C., Torino, 1959.
- Tettamanzi Cesare, *D. O. M. Historia del Sacro Monte sopra Varese, diocesi di Milano*, Pacifico Pontio e G. B. Piccaglia, Milano, 1614; ristampa anastatica Offsetvarese, Varese, 1983.
- Tiglio Franco Dante, *Al talento naturale del Brilla mancò la guida dell'Accademia*, in *Incontro con Antonio Brilla 1813-1891. Documenti*, op. cit., 1992, pp. 31-46.
- Tilatti Andrea (a cura di), *Santuari di confine: una tipologia? Atti del convegno di studi (Gorizia-Nova Gorica, 7-8 ottobre 2004)*, Laguna, Mariano del Friuli (Gorizia), 2008.
- Tioli Laura, *Antonio d'Enrico (Tanzio)*, in «Bollettino storico della provincia di Novara», XXXIII, 1939, n. 3, pp. 233-248, n. 4, pp. 351-367; XXXIV, 1940, nn. 2-3, pp. 70-103, n. 4 pp. 172-186.
- Tonella Regis Franca, *Viaggiatori romantici al Sacro Monte*, in «Sacro Monte di Varallo Sesia. Quaderno di studio», 1986, n. 3, p. 65-79.
- Tonella Regis Franca, *La Nuova Gerusalemme di Giovanni Battista Fassola: una proposta di lettura in chiave barocca*, in *Sacro Monte di Varallo. Spunti storici e devozionali*, op. cit., 1987, pp. 109-120.
- Tonella Regis Franca, *Per gratia ricevuta: esempi di ex voto anatomici e oggettuali*, in *L'immagine e l'immaginario del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 1996, pp. 33-86.
- Tonella Regis Franca, *L'autore Giovanni Battista Fassola (Varallo 1648 - Parigi 1773)*, in «De Valle Sicida», VIII, 1997, n. 1, pp. 109-124.
- Tonella Regis Franca, *Il Sacro Monte di Varallo*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 141-171.
- Tonella Regis Franca, *Sant'Anna a Montrigone di Borgosesia. Un Sacro Monte «contro il mal contagioso»*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 231-242.
- Tonetti Federico, *Guida storica e pittorica della Valsesia e del santuario di Varallo*, Bandiera dello studente di Bodrone e Perino, Torino, 1871.

- Tonetti Federico, *Storia della Vallesesia e dell'Alto Novarese. Con note e documenti*, Fratelli Colleoni, Varallo (Vercelli), 1875.
- Tonetti Federico, *Museo storico ed artistico valesiano*, Varallo, 1883-1891; ristampa anastatica Palmiro Corradini, Borgosesia, (Vercelli), 1973.
- Tonetti Federico, *Guida illustrata della Valsesia e del Monte Rosa*, Camaschella e Zanfa, Varallo (Vercelli), 1891.
- Torre Angelo, *Fassola (Primi Visconti) Giovanni Battista (Feliciano)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, op. cit., (1960-), XLV, pp. 300-307.
- Torre Angelo, *Recensione a Da Carlo Borromeo a Carlo Bascapè. La pastorale di Carlo Borromeo e il Sacro Monte di Arona*, in «Bollettino storico-bibliografico subalpino», LXXXV, 1987, pp. 612-616.
- Torretta Carlo, *Le ragioni del seminario*, in Minissale Simonetta (a cura di), *Paesaggio culturale dei Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia*, op. cit., 2008, pp. 25-30.
- Torrione Carlo, *L'Oropa di Paul Claudel*, S. M. Rosso, Biella, 1984.
- Torrione Carlo, *Oropa luogo dell'anima*, S. M. Rosso, Biella, 1992.
- Torrotti Francesco, *Historia della Nuova Gerusalemme. Il Sacro Monte di Varallo del canonico Francesco Torrotti*, s.e., Varallo (Vercelli), 1686.
- Tosi Peppino, *Il Sacro Monte di S. Carlo*, in Tosi Peppino, Bonazzi Mario (a cura di), *Storia di Arona*, op. cit., 1964, II, pp. 469-504.
- Tosi Peppino, Bonazzi Mario (a cura di), *Storia di Arona*, Evoluzione delle lettere e delle arti, Milano, 1964, voll. 2.
- Tosi Raffaele, *Il poema del Golgota. Guida poetica del Sacro Monte di Varallo Sesia*, Capelli, Varallo (Vercelli), 1958.
- *Tractato de li capituli de passione fundati sopra el monte de Varale novamente composti*, Gotardo da Ponte, Milano, 1514.
- Travi Carla, *Il santuario del soccorso di Ossuccio. Un patrimonio di fede e d'arte da salvare*, in «Ca' de sass», LXIII, 1995, n. 129, pp. 26-29.
- *Trento Longaretti al Sacro Monte sopra Varese. Incontro con l'artista*, Museo Baroffio, Varese, 2005.
- Trivellin Gabriele, *Fonti francescane del Sacro Monte di Orta*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 119-128.
- Trivero Sergio, *Medaglie e medaglioni in "filigrana" con la Madonna di Oropa*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», XI, 1996, pp. 143-152.
- Trivero Sergio, *I rosari-gioielli della Madonna d'Oropa*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», XIV, 1999, pp. 139-147.
- Trivero Sergio, *Le collane mozzafiato della Madonna d'Oropa*, in «Studi e ricerche sul biellese. Bollettino DocBi», XVI, 2001, pp. 149-160.
- Trivero Sergio, Vachino Giovanni (a cura di), *I dipinti votivi di san Giovanni di Andorno*, s.e., s.l., 1991 [Polgraf, Vigliano Biellese (Biella)].
- Trompetto Mario, *S. Eusebio di Vercelli. Fondatore del santuario d'Oropa*, Unione Biellese, Biella, 1963.
- Trompetto Mario, *Come sorse l'antica basilica di Oropa*, Unione Biellese, Biella, 1964.

- Trompetto Mario, *S. Eusebio ad Oropa*, in «Eco del santuario di Oropa», LXVII-LXVIII, 1965-1966.
- Trompetto Mario, *L'opera dell'architetto Juvarra ad Oropa*, Unione Biellese, Biella, 1968.
- Trompetto Mario, *Le grandi costruzioni del Settecento ad Oropa*, Unione Biellese, Biella, 1969.
- Trompetto Mario, *Il Sacello eusebiano e la Basilica d'Oropa*, Unione Biellese, Biella, 1977.
- Trompetto Mario, *Storia del santuario di Oropa*, Giovannacci, Biella, 1978.
- Trotta Giovanni, *1604 - 2004 Sacro Monte di Varese Patrimonio dell'umanità. Itinerari di fede e arte*, trad. ted. di Christine Stein, Macchione, Varese, 2004 (trad. fr. di Annie Veschambre, 2007).
- Trotta Giovanni, *Uomini, fatti e curiosità*, in «Il nostro Sacro Monte», 2006, n. 38.
- Trovati Angelo, *Il Beato Bernardino Caimi ha veramente riprodotto al Sacro Monte di Varallo i luoghi santi della Palestina?*, in «Il Sacro Monte di Varallo», bollettino del Sacro Monte di Varallo, Sacro Monte di Varallo, Varallo (Vercelli), XXXIX, 1963, pp. 8-11.
- Trovati Angelo, *Il Sacro Monte di Varallo. Guida illustrativa*, De Agostini, Novara, 1963; nuova edizione 1965.
- Truffa Abele e Romano Giovanni (a cura di), *Guglielmo Caccia detto «il Moncalvo» nel quarto centenario della nascita, 1568-1625*, Il Cenacolo, Asti, 1968.
- Tuniz Dorino, *La fortuna del Sacro Monte di Varallo nel sistema dei santuari prealpini*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 103-115.
- Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano), 2005.

- Ubezio Elisa, *Il complesso di Santa Maria delle Grazie a Varallo Sesia*, Tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 1996-1997, relatore prof.ssa Maria Luisa Gatti Perer.
- *Umanesimo problemi aperti (5). I Sacri Monti di Ossuccio ed Orta. Tecnologia e stato di conservazione*, a cura del Centro Gino Bozza per lo studio delle cause di deperimento e dei metodi di conservazione delle opere d'arte, in «Arte lombarda», XXVIII, 1983, n. 1 (64), pp. 109-139.
- *Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia. L'opera dello scultore Dionigi Bussola nei Sacri Monti. Atti del convegno (Domodossola, 5 giugno 2004)*, Ente di gestione della riserva naturale speciale del Sacro Monte Calvario di Domodossola, Domodossola, (Verbanico-Cusio-Ossola), 2006.
- «Una monaca non meno divota che nobile di stirpe». *Suor Tecla Maria Cid, romita ambrosiana*, in *Speciale: i quattrocento anni del Sacro Monte*, op. cit., 2004, pp. 14-15.

- Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma. Atti del Convegno internazionale (Varese, Villa Cagnola di Gazzada, 10-13 maggio 1990)*, Jaca Book, Milano, 1992.
- Vaccaro Luciano, Tuniz Dorino (a cura di), *Diocesi di Novara*, La Scuola, Brescia, 2007.
- Vachino Giovanni (a cura di), *Le fabbriche e la foresta. Forme e percorsi del paesaggio biellese*, Catalogo della mostra, DocBi, Ponzzone (Alessandria), 2000.

- *Vademecum del devoto di Nostra Signora di Belmonte*, s.e., Casale Monferrato (Alessandria) 1934.
- Vaggi Marina, *Il museo delle cere di uno scrittore inglese*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, p. 99.
- Valle Giovanni, *L'arte fotografica a Crea*, in *La Fiorita di Crea*, a cura dei padri francescani del santuario, Casale Monferrato (Alessandria), 1925, pp. 275-279.
- Vanelli Roberto, *Sacri Monti: dieci anni di interventi per la tutela architettonica e artistica*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 114-117.
- Vannini Guido, *Una Gerusalemme ricostruita sui poggi toscani*, in «Jesus», IX, 1987, n. 3, pp. 16-19.
- Vannini Guido, *San Vivaldo e la sua documentazione materiale*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 241-270.
- Varallo. *Il Sacro Monte. San'Antonio da Padova. Santa Margherita da Cortona*, in «I santuari d'Italia illustrati», I, 1928, pp. 1-15, 34-48 e 66-80; II, 1929 (anche come numero monografico di «I santuari d'Italia illustrati», 1928, n. 1).
- *Varese e il suo circondario*, Atesa, Bologna, 1983.
- Velotti Nicolao (attribuito), *Trentatré humili dedicatorie della Novella Gerusalemme o sia Palestina del Piemonte, detta San Carlo di Graglia ad honore degli trentatré anni di Cristo, undeci celesti, undeci ecclesiastiche et undeci temporali*, stampatori arciepiscopali, Milano, 1623.
- Ventrone Paola, *I Sacri Monti: un esempio di teatro «pietrificato»*, in Gensini Sergio (a cura di), *La Gerusalemme di San Vivaldo e i Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1989, pp. 145-162.
- Ventrone Paola, *I Sacri Monti: un esempio di teatro «pietrificato»? Centro Internazionale di Studi «La 'Gerusalemme' di San Vivaldo»*, Pacini, Comune di Montaione (Firenze), 1989.
- Venturoli Paolo, *Le statue in legno e in terracotta della Cappella della Crocifissione e il problema di Gaudenzio scultore*, in De Filippis Elena (a cura di), *Gaudenzio Ferrari. La crocifissione del Sacro Monte di Varallo*, op. cit., 2006, pp. 35-56.
- Verdina Renato, *Breve storia del Sacro Monte di Orta, secondo le epigrafi e i manoscritti latini*, Cattaneo, Novara, 1939.
- Verdina Renato, *Il borgo d'Orta, l'isola S. Giulio e il Sacro Monte. Notizie di storia e d'arte secondo nuove ricerche, con l'aggiunta di itinerari turistici della riviera*, Litografia Vercelli, Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1940.
- Verdina Renato, *Documenti, registri, manoscritti, che interessano la storia del Sacro Monte di Orta (Note e appunti)*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LI, 1960, n. 2, pp. 124-126.
- Verdina Renato, *Orta e la sua Riviera. Notizie di storia ed arte secondo nuove ricerche, con l'aggiunta di itinerari turistici della Riviera*, Arti grafiche Vercelli, Omegna (Verbano-Cusio-Ossola), 1963.
- Verdina Renato, *Aspetti attuali del patrimonio artistico del Sacro Monte di Orta*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LVII, 1966, n. 1, pp. 82-91.
- Verdina Renato, *Artisti del S. Monte d'Orta. Cristoforo e Giovanni Prestinari, statuari al Sacro Monte (da un documento inedito, del 1623)*, in «Bollettino storico per la provincia di Novara», LVIII, 1967, n. 1, pp. 44-46.
- Verdon Timothy, *L'arte sacra in Italia*, Mondadori, Milano, 2001.
- Verdon Timothy, Scaraffia Lucetta, Rossi Filippo, *La salita a Cristo. Arte del Sacro Monte ieri e oggi*, Interlinea, Novara, 2008.

- Vergerio Mauro, *Vicende storico-costruttive e architettura al Sacro Monte di Orta*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 179-184.
- Veschambre Annie, *Orta, Sacro Monte, Isola di San Giulio. Gemme d'Europa*, Macchione, Azzate (Varese), 1998.
- Viale Giampiero (a cura di), *Vivere senza barriere: piani di eliminazione delle barriere architettoniche e progettazione per l'accessibilità: esperienze, confronti, proposte. Atti del convegno (Torino)*, s.e., Torino, 1989.
- Viale Vittorio, *Gaudenzio Ferrari*, E.R.I., Torino, 1969.
- Viganò Francesco Luciano, *Come padre e fratello: l'arcivescovo Giovanni Battista Montini a Varese e sul Sacro Monte (1955-1963)*, Lativa, Varese, 2000.
- Vigliano Giampiero, *Sacri Monti ed opere derivate tra conservazione e valorizzazione*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 147-159.
- Vigliano Giampiero, *Urbanistica, architettura e tutela dei Sacri Monti*, in *1° convegno internazionale sui Sacri Monti*, op. cit., 2009, pp. 75-82.
- Vigna Stefano, *Origini e vicende del santuario di Graglia*, STAEB scuola tipografica Ospizio di Carità, Biella, 1938.
- Villa Paola, *Gli interventi di conservazione e restauro*, in Di Salvo Mario (a cura di), *Il restauro della seconda cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, op. cit., 2007, pp. 35-54.
- Villani Enrico, *Lo spirito e la pietra: Oropa*, in *Oropa vita e memoria di generazioni*, op. cit., 1986, pp. 5-6.
- Villani Nanni (a cura di), *Parchi e riserve del Piemonte. Ambienti e itinerari*, L'Arciere, Cuneo, 1992.
- Villata Edoardo, *Le principali committenze di Macrino d'Alba*, in «Alba Pompeia», XVI, 1995, n. 2, pp. 5-16.
- Villata Edoardo, *Gaudenzio Ferrari. Gli anni dell'apprendistato*, in Villata Edoardo, Baiocco Simone (a cura di), *Gaudenzio Ferrari, Gerolamo Giovenone. Un avvio e un percorso*, op. cit., 2004, pp. 13-96.
- Villata Edoardo, *Gaudenzio Ferrari e la «Spogliazione delle vesti» al Sacro Monte di Varallo*, in «Arte lombarda», L, 2005, n. 3 (145), pp. 76-92.
- Villata Edoardo, *Gaudenzio Ferrari: un polittico in discussione e un crocevia del Cinquecento italiano*, in «Paragone/Arte», LIX, 2008, n. 78, pp. 31-56.
- Villata Edoardo, *Scheda 23*, in Natale Mauro, Di Lorenzo Andrea (a cura di), *Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo*, op. cit., 2006, pp. 208-213.
- Villata Edoardo, Baiocco Simone (a cura di), *Gaudenzio, Ferrari Gerolamo Giovenone. Un avvio e un percorso*, Allemandi & C., Torino, 2004.
- Viotto Paola, *Miracolati da Caterina da Pallanza. Nuovi documenti per la storia di Santa Maria del Monte*, in «Tracce», XVI, 1996, n. 2, pp. 37-54.
- Viotto Paola (testi), Restelli Franco (fotografie), *Sacro Monte di Varese*, Macchione, Azzate (Varese), 1997.
- *Visita del vescovo Ferdinando Taverna al Sacro Monte di Varallo (settembre 1617)*, trascrizione di Sara Bruno, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 415-429.
- Vismara Novella, *Monete antiche, medioevali, moderne e medaglie del museo Baroffio e del*

- santuario del Sacro Monte di Varese*, supplemento n. 19 ad «Annotazioni numismatiche», XII, 2001, n. 45, serie IV.
- *Visita del vescovo Giovanni Pietro Volpi al Sacro Monte di Varallo*, in «Sacri Monti», 2010, n. 2, pp. 503-524.
 - *Vita della beata Caterina Moriggia da Pallanza fondatrice delle romite ambrosiane del Sacro Monte sopra Varese*, a cura del Monastero romite ambrosiane, Sacro Monte sopra Varese, Varese, 1937.
 - Vitiello Rossana, *Il Santo Sepolcro restaurato. Le vicende della cappella e del gruppo scultoreo attraverso il dialogo tra documenti e le fasi del recupero*, in *La cappella XIV del Santo Sepolcro*, op. cit., 2007, pp. 41-52.
 - Volpi Riccardo, Pescarmona Daniele, Severgnini Laura, *I Sacri Monti oggi*, in «Sacri Monti», I, 2007, pp. 133-301.
 - Von Welden Ludwig, *La Riviera d'Orta*, a cura di Fiorella Mattioli Carcano, Ente riserve Sacro Monte d'Orta, Mesma e Buccione, Ornavasso, (Verbano-Cusio-Ossola), 1997.

 - Wharton Edith, *I santuari delle Alpi Pennine. S. Giovanni d'Andorno, Oropa, Varallo, Orta*, in «Scribner's magazine», XV, marzo 1902.
 - Wharton Edith, *Paesaggi italiani*, a cura di Attilio Brilli, Olivares, Milano, 1995 (Sacri Monti, pp. 55-72).
 - Winternitz Emanuel, *Gaudenzio Ferrari: his school and the early history of the violin*, Valsesia Editrice, Società per la Conservazione delle Opere d'Arte in Valsesia, Varallo (Vercelli), 1967.
 - Wittkower Rudolf, *Idea e immagine. Studi sul Rinascimento italiano*, trad. it. di Roca De Amicis Augusto e Volpi Caterina, Einaudi, Torino, 1992 (*I Sacri Monti delle Alpi italiane*, pp. 322-338); ed. orig.: *Idea and Image. Studies in Italian Renaissance*, BAS Printers Limited, Over Wallop. Hampshire, 1978 («Sacri Monti» in the italian Alps, pp. 175-178).

 - Zaccheo Germano, *Scenografie sul Monte d'Orta*, in «Le rive», III, 1991, nn. 3-4, pp. 10-14.
 - Zaccheo Germano, *I Sacri Monti: proposta di fede e meta di pellegrinaggio cristiano*, in Maszone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 19-26.
 - Zambarbieri Annibale, *Un «Sacro Monte» nel Seicento: spazi alpini e «pietà» religiosa*, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», XXX, 2001, n. 60, pp. 135-146.
 - Zambelli Pietro, *Della vita e delle opere di Gaudenzio Ferrari. Ragionamento del professore P. Z. pronunciato in occasione della Commemorazione Scolastica del 17 marzo 1868*, G. Miglio, Novara, 1869.
 - Zanetta Andrea, *L. A. Cotta e il Sacro Monte*, in *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, op. cit., 1985, pp. 255-259.
 - Zani Vito, *Novità su Antonio Mondino, allievo del Morazzone*, in «Tracce», XVI, 1996, n. 3, pp. 33-53.
 - Zani Vito, *Un crocifisso di Tanzio da Varallo*, in «Nuovi studi», III, 1998, n. 6, pp. 131-135.
 - Zani Vito, «...gli due quadri che in questa capella si conservano...». *Ricordi rinascimentali di una processione al Sacro Monte nel 1689*, in «Tracce», XXI, 2001, n. 43, pp. 5-16.

- Zänker Jurgen (testi), Winde Jørg (fotografie), *Sacri Monti. L'architettura dei Sacri Monti in Piemonte e in Lombardia*, Atlas, Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, Ponzano Monferrato (Alessandria), 2003.
- Zanuso Susanna, *Marco Antonio Prestinari scultore di Federico Borromeo*, in «Nuovi studi», III, 1998, n. 5, pp. 85-109, 156-191.
- Zanzi Luigi, *Per la storia di una Fabbrica del Rosario in una terra lombarda nell'epoca della Controriforma: Il Sacro Monte sopra Varese. Questioni critiche*, Malnati, Malnate, (Varese), 1978.
- Zanzi Luigi, *Fonti nuove per la storia della politica monumentale di Federico Borromeo al «Sacro Monte» sopra Varese*, in «Famiglia Bosina», [XXVI?], 1980, pp. 145-156.
- Zanzi Luigi, *Per la storia di una Fabbrica del Rosario in una terra lombarda nell'epoca della controriforma*, in Bianconi Piero, Colombo Silvano, Lozito Aldo, Zanzi Luigi (testi di), Zanzi Paolo (fotografie), *Il Sacro Monte sopra Varese. Questioni critiche*, op. cit., 1981, pp. 152-256.
- Zanzi Luigi (testo critico), Guttuso Renato (testo), Zanzi Paolo (fotografie), *Guttuso al Sacro Monte sopra Varese. Il murale della Fuga in Egitto*, Electa, Milano, 1983.
- Zanzi Luigi, *Metamorfosi dei pellegrinaggi dall'età medioevale all'età moderna*, in *Medioevo in cammino. L'Europa dei pellegrini*, op. cit., 1989, pp. 183-188.
- Zanzi Luigi, *Sacri Monti e dintorni: studi sulla cultura religiosa ed artistica della Controriforma*, Jaca Book, Milano, 1990 (II ed. 2005).
- Zanzi Luigi, «Opere» e «istituzioni» della «pietà popolare» nell'età della controriforma: il caso di Varese, in Caprioli Adriano, Rimoldi Antonio, Vaccaro Luciano (a cura di), *Diocesi di Milano*, op. cit., 1990, pp. 479-573.
- Zanzi Luigi, *I Sacri Monti nella regione prealpina: questioni di metodologia della storia «locale» per uno studio sistematico*, in Vaccaro Luciano, Ricardi Francesca (a cura di), *Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma*, op. cit., 1992, pp. 253-274.
- Zanzi Luigi, *Il sistema dei Sacri Monti prealpini*, in Massone Enrico (a cura di), *Conservazione e fruizione dei Sacri Monti in Europa*, op. cit., 1995, pp. 27-38.
- Zanzi Luigi, *Il borgo di Varese e il Sacro Monte agli inizi del Seicento: alcune ipotesi sui modelli delle fabbriche dei Sacri Monti prealpini in terre lombarde*, in Gregori Mina, Rosci Marco (a cura di), *Il Seicento Lombardo*, op. cit., 1996, pp. 31-47.
- Zanzi Luigi, *Viaggiatori per diletto*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *I Sacri Monti raccontati*, op. cit., 1999, pp. 71-91.
- Zanzi Luigi, *Il «sistema» dei Sacri Monti prealpini*, in Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, op. cit., 2002, pp. 17-71.
- Zanzi Luigi, *L'arte realistico-storica dei Sacri Monti prealpini: tratti comuni e comparativi della pittura-scultura dei gruppi misterici*, in Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, op. cit., 2002, pp. 229-258.
- Zanzi Luigi, *Alcuni tratti storico-comparativi dell'architettura dei Sacri Monti prealpini*, in Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, op. cit., 2002, pp. 135-154.
- Zanzi Luigi, *La storicità del sacro e la sacralità dei Sacri Monti*, in Cerutti Lino, Mattioli Carcano Fiorella (a cura di), *Sacri Monti Sacri*, op. cit., 2004, pp. 19-44.
- Zanzi Luigi, *Varese e il Sacro Monte*, Tigros (FMR), Villanova di Castenaso (Bologna), 2004.

- Zanzi Luigi, *Da un Sacro Monte all'altro: legami di frontiera religiosa, d'ambiente naturale, di paradigma culturale, di cantiere d'arte*, in *Altri Sacri Monti*, op. cit., 2008, pp. 11-24.
- Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Atlante dei Sacri Monti prealpini*, Skira, Milano, 2002.
- Zanzi Luigi, Zanzi Paolo (a cura di), *Gerusalemme nelle Alpi. Per un Atlante dei Sacri Monti prealpini*, Fondazione Cariplo, Milano, 2002.
- Zanzi Paolo (a cura di), *I luoghi del teatro montano, fabbriche di spiritualità ed arte*, Comune di Varese, Varese, 2007.
- Zanzottera Ferdinando, *Il Sacro Monte di Ossuccio e il santuario della Beata Vergine del Soccorso*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, 262-276.
- Zardin Danilo, *L'«Istruzione» del Loarte, la pietà borromaica e la ricostruzione affettiva dei misteri della passione*, in Gatti Perer Maria Luisa (a cura di), *Terra Santa e Sacri Monti*, op. cit., 1999, pp. 187-196.
- Zardin Danilo, *«In su la croce con amare pene». La pietà delle confraternite del Corpo di Cristo a Bergamo e nella Lombardia del Cinquecento*, in Rossi Francesco (a cura di), *Bergamo. L'altra Venezia*, op. cit., 2001, pp. 237-241.
- Zardin Danilo, *I Sacri Monti e la cultura religiosa e artistica dell'Italia moderna*, in Tuniz Dorino (a cura di), *I Sacri Monti nella cultura religiosa e artistica del nord Italia*, op. cit., 2005, pp. 43-70.
- Zardin Danilo, *I Sacri Monti: repliche dei luoghi santi e rappresentazione sensibile dei «misteri»*, in *«Chi ha sprezzato il giorno delle piccole cose?». A Domenico Maselli, professore, deputato, pastore*, testimonianze e studi a cura di Alessia Artini, discorsi parlamentari a cura di Gianluca Polverati, E.P.A. Media, Aversa, 2007, pp. 275-291.
- Zuccari Federico, *Il passaggio per Italia, con la dimora di Parma del sig. cavaliere Federico Zuccaro. Doue si narrano fra molte altre cose le feste, e trionfi regij fatti in Mantoa da quella altezza... Aggioutoui vna copiosa narratione di varie cose trascorse, vedute, e fatte nel suo diporto per Venetia, Mantoa, Milano, Pauia, Turino ...* In Bologna: appresso Bartolomeo Cocchi, al Pozzo rosso: ad istanza di Simone Perlasca, 1608; ora in: Zuccari Federico, *Il passaggio per l'Italia*, a cura di Alessandra Ruffino, con una lectio geografica di Davide Papotti e un saggio di Franca Varallo, La Finestra editrice, Lavis, 2007.
- Zucchinetti Domenico, *Ordini datti da monsignore reverendissimo don Carlo vescovo di Novara, a fabbricieri del Sacro Monte di Varalle, alli 5 ottobre 1605, s.e.*, Novara, 1605.
- Zuffi Stefano, *Guglielmo Caccia detto il Moncalvo*, in Gregori Mina, Schleier Erich (a cura di), *La pittura in Italia. Il Seicento*, op. cit., 1989, II, p. 659.

Indice

Presentazioni:

ROBERTO COTA, Presidente della Regione Piemonte	
WILLIAM CASONI, Assessore ai Parchi della Regione Piemonte	
MICHELE COPPOLA, Assessore alla Cultura della Regione Piemonte	Pag. 5
GIANNI CALVI, Presidente del Parco naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea	» 6
SERGIO BATTEZZATI, GUIDO GENTILE, PIER GIORGIO LONGO, PAOLO SORRENTI, STEFANO PIANO Comitato Scientifico del Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei.	
AMILCARE BARBERO, già Direttore del Centro di Documentazione	» 7

Prefazione

AMILCARE BARBERO, GUIDO GENTILE	» 9
---	-----

Il sentiero bibliografico dei Sacri Monti

CLAUDIO BERNARDI, PIER GIORGIO LONGO	» 11
--	------

I Sacri Monti: repliche dei luoghi santi e rappresentazione sensibile dei "misteri"

DANILO ZARDIN	» 15
-------------------------	------

<i>Bibliografia</i>	» 29
-------------------------------	------

FINITO DI STAMPARE
NEL MESE DI NOVEMBRE 2010
PER I TIPI DE
L'ARTISTICA SAVIGLIANO

La presente ricerca costituisce il secondo volume di una collana editoriale che ha preso l'avvio nel 2007 con la pubblicazione di una Bibliografia Tedesca, *La Passione nel paesaggio - Passion in der Landschaft*, di Harald Quietzsch, ora scaricabile dal sito internet www.sacrimonti.net

La bibliografia italiana sui Sacri Monti è quanto mai estesa. I Sacri Monti sono infatti complessi devozionali e artistici, incastonati in paesaggi suggestivi, e come tali interessano molte discipline che vanno dalla storia delle religioni e del cristianesimo alla storia dei costumi e dei tessuti, dall'architettura alle arti plastiche e alla pittura, dal teatro sacro alla scenografia, dalla storia dei pellegrinaggi in Terra Santa all'odierno marketing turistico, dalla storia delle comunità locali alla storia dei conflitti internazionali, religiosi o territoriali. In ognuno di questi campi disciplinari si incontrano la biografia e l'opera artistica, religiosa, politica, culturale di centinaia di personalità più o meno illustri.

La bibliografia cartacea sarà in seguito riversata nella bibliografia web del Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei che curerà l'aggiornamento, le integrazioni, le implementazioni e le correzioni. In tale prospettiva esprimiamo già la nostra gratitudine a tutti coloro che vorranno farci pervenire osservazioni, correzioni, segnalazioni in merito. Nello spirito dei Sacri Monti anche lo studio e la ricerca bibliografica possono diventare così l'opera riflessiva della comunità, una volta locale, oggi internazionale.



WORLD HERITAGE

Il Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei ha sede presso il © Parco naturale e Area attrezzata del Sacro Monte di Crea, Cascina Valperone 1, 15020 Ponzano Monferrato (AL)
Tel. 0039 0141 927120, fax 0039 0141 927800,
www.sacrimonti.net

ISBN 978-88-89081-20-4

Stampa: L'Artistica Savigliano



WORLD HERITAGE